AAPAUNAM
Academia, Ciencia y Cultura

ISSN: 2448-8895

Año 9, No. 4 Octubre - Diciembre, 2017
Órgano oficial de difusión
de la AAPAUNAM
www.aapaunam.org.mx
www.issuu.com/revista.aapaunam

UNIVERSIDAD ICEL

DESCUBRE LO LEJOS QUE PUEDES LLEGAR

AAPAUNAM y Universidad ICEL, apoyan tu educación con un **20% de descuento** en tus colegiaturas, si eres trabajador o familiar directo (hijo, hermano, padre o cónyuge)

APROVECHA ESTA OPORTUNIDAD.

*Aplica para alumnos de nuevo ingreso, aplican restricciones.

icel.mx 5350 9100 CDMX | EDO. MÉX | MORELOS

Asociación Autónoma del Personal Académico
de la Universidad Nacional Autónoma de México

Comité Ejecutivo General de la AAPAUNAM

Quím. Bertha Guadalupe
del Sagrado Corazón Rodríguez Sámano
Secretaria General

Dr. Salvador Del Toro Medrano
Secretario de Organización

M.C. Jaime Augusto Polaco Castillo
Secretario del Interior

C.P. Teresita del Niño Jesús Avilés Gutiérrez
Secretaria de Finanzas

L.D. y M. en A. Miguel Ángel Muñoz Galván
Secretario de Promoción Gremial

M. en C. Sergio Gerardo Stanford Camargo
Secretario de Actas y Acuerdos

L.A.E. Francisco Guerrero Langarica
Secretario del Exterior

M. en E. Isabel Mendoza García
Secretaria de Asuntos Laborales y Jurídicos

Biól. Ángel Oliva Mejía
Secretario de Asuntos Académicos

M. en A. José Luis Sandoval Dávila
Secretario de Prensa y Propaganda

C.P. Juan Carlos Torres Tovar
Secretario de Seguridad Social

Dra. en Arq. María Osvelia Polymnia Barrera Peredo
Secretaria de Vivienda

L.A.V. Guillermo Andrés Getino Granados
Secretario de Asuntos Socio-Culturales

C.D. Luis Rafael Nava Fuentes
Secretario de Asuntos Deportivos

L.E.F. y Dra. en P. Leticia Adriana Martínez Díaz Barriga
Secretaria de Prestaciones

L. en Enf. Alma Delia Alvarado Pérez
Secretaria de Atención al Personal Académico Foráneo

I.Q. y M.E.S. María Eugenia Borrego Mora
Secretaria de Acción Social

L.E.F. Alfredo Gallegos Contreras
Secretario de Asuntos del Sector
de Educación Media Superior

AAPAUNAM Academia, Ciencia y Cultura

Director
Dr. Salvador Del Toro Medrano

Editor
M.C. Enrique Navarrete Cadena

Comité Editorial
Lic. en Enf. Alma Delia Alvarado Pérez
C.P. Fernando Boulouf de la Torre
C.D. Alfonso Carrillo Rivera
Lic. Jorge Delfín Pando
L.D. Fernando Floresgómez González
Fil. Cristian Gómez Macías
M. en E. Isabel Mendoza García
Lic. María del Consuelo Molina Arciniega
Mtro. Rafael Molina y Avilés
Biól. Ángel Oliva Mejía
Dra. Dulce María Olvera Mazariegos
C.D.E.O. Ricardo Rey Bosch
C.D.E.O. Othón Sánchez Cruz
Mtro. Sergio Sánchez Padilla

Relaciones Públicas
Lic. Sergio Calvillo Rodríguez

Consejo Editorial
Quím. Bertha Guadalupe del Sagrado
Corazón Rodríguez Sámano

Asesoría Editorial
Francisco Del Toro Bolaños
Alejandro Pavón Hernández
Manuel Guerrero Alarcón

La Revista AAPAUNAM Academia, Ciencia y Cultura es el órgano oficial de difusión de la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AAPAUNAM). Año 9, N° 4, Octubre-Diciembre 2017. Es una publicación trimestral editada por la AAPAUNAM, con dirección en Avenida Ciudad Universitaria 301, Ciudad Universitaria, Del. Coyoacán C.P. 04510. Ciudad de México. Tel. 5481-2279. Editor responsable: Enrique Navarrete Cadena. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo N° 04-2014-031410131400-102. ISSN 2448-8895. Estos dos últimos otorgados por la Secretaría de Educación Pública. Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 15141 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Compañia Impresora el Universal S.A. de C.V. Allende No. 176 Col. Guerrero. C.P. 06300 Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir en noviembre 2017, con un tiraje de 20 mil ejemplares. El contenido de los artículos, así como las fotografías son responsabilidad exclusiva de los autores. La reproducción parcial o total sólo podrá hacerse previa autorización del editor de la revista. Toda correspondencia debe ser dirigida al Editor responsable al correo electrónico: revista.aapaunam2@gmail.com. Para consulta de AAPAUNAM www.aapaunam.org.mx www.issuu.com/revista.aapaunam

ÍNDICE

PORTADA: "*LA ESPIGA*".
FOTO: FRANCISCO DEL TORO

EDITORIAL 257
QUÍM. BERTHA GUADALUPE RODRÍGUEZ SÁMANO

ACADEMIA
LA ARQUITECTURA ORGÁNICA Y LA CREACIÓN DEL PEDREGAL DE SAN ÁNGEL 258
LIC. LARISA GAITÁN HERAS

CIENCIA
DESAFÍOS DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR 262
DRA. MARÍA CRISTINA SIFUENTES VALENZUELA

PSICOTERAPIA Y PSICOEDUCACIÓN 271
DR. WÁZCAR VERDUZCO FRAGOSO

PSYCHOTHERAPY AND PSYCHO-EDUCATION 278
DR. WÁZCAR VERDUZCO FRAGOSO

CIENCIA Y GUERRA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS 285
QUÍM. BENJAMÍN RUIZ LOYOLA

CULTURA
LA ESPIGA
ESCULTURA MONUMENTAL DE RUFINO TAMAYO 290
LIC. MIGUEL NOÉ MURILLO

EL ENIGMA DE LA CASA AZUL COYOACÁN 2016 294
MTRA. IVONNE C. HONG LÓPEZ

POETIZAR POETIZANDO 308
MTRO. JOSÉ MANUEL RAMÍREZ TOVILLA

VENUSTIANO CARRANZA Y SU POLÍTICA PETROLERA 310
DR. ARMANDO GUADALUPE SOTO FLORES

CUENTO
TUVE MUCHO TEMOR DE MORIR 314
LAE. MIGUEL NOÉ MURILLO

ENTREVISTA
EXCELENTÍSIMO AHMED BIN ABDULLA AHMED ALI AL-KUWARI, EMBAJADOR DEL ESTADO DE QATAR EN MÉXICO. 322
DR. SALVADOR DEL TORO MEDRANO
C.P.C. ARMANDO NURICUMBO

AAPAUNAM INFORMA
XII CONGRESO NACIONAL DE SINDICATOS UNIVERSITARIOS DE LA CONFEDERACIÓN NACIONAL DE TRABAJADORES UNIVERSITARIOS (CONTU) 328
MTRO. JOSÉ LUIS SANDOVAL DÁVILA

EDITORIAL

QUÍM. BERTHA
GUADALUPE
RODRÍGUEZ SÁMANO

Secretaria general
de la AAPAUNAM

FOTO: FELIPE CARRASCO

"El pluralismo ideológico, esencia de la universidad"

El 22 de noviembre de 1979, quedaron constituidas las Asociaciones Autónomas del Personal Académico de la UNAM, con registro finalmente en la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, bajo el número 4919 del 21 de octubre de 1980, razón por la cual estamos festejando el XXXVIII aniversario de nuestro sindicato.

Ciertamente, hablar de 38 años no es sencillo. El compromiso de la Asociación Autónoma del Personal Académico de la UNAM (AAPAUNAM) se ha venido refrendando con el quehacer cotidiano y comprometido de la asociación.

La AAPAUNAM, como representante del gremio del personal académico, tiene como único objetivo la defensa y mejora de las condiciones laborales y académicas del personal académico de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Son los académicos el factor dinámico de una institución cuyo objetivo es formar, como establece la legislación universitaria, mexicanos útiles a la sociedad.

Para cumplir con tan alta encomienda es necesario conciliar con la institución que se tengan a mano todos los instrumentos y herramientas necesarias para impartir docencia de calidad, realizar investigaciones para beneficio del país, resolver problemas nacionales y extender con amplitud y conciencia social la cultura.

La justicia laboral para los académicos de la UNAM implica tener estabilidad en el empleo y lograr la retribución económica que requiere el trabajo responsable y comprometido del personal académico. Éste es el reconocimiento al cumplimiento de sus obligaciones, señaladas en la propia legislación universitaria, en particular en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

Como instrumento de apoyo en la defensa de los derechos académicos y laborales, el contrato colectivo de trabajo pactado bilateralmente con la universidad compatibiliza y mejora las condiciones en que labora el académico y cumple con sus obligaciones.

La AAPAUNAM, sindicato gremial del personal académico, es el titular y administrador del contrato colectivo de trabajo. Dentro de su quehacer está emprender las acciones conducentes a tener un programa de recuperación salarial, lo que permitirá al personal académico desarrollar su trabajo en las mejores condiciones.

Para el Comité Ejecutivo General de la AAPAUNAM es un honor representar al gremio académico y es un compromiso el continuar trabajando en la mejora de las condiciones, sobre todo las académicas, ya que estamos seguros de que el avance del país depende de instituciones educativas serias, responsables y comprometidas socialmente.

Volver al Índice

La arquitectura orgánica y la creación del Pedregal de San Ángel

ACADEMIA

LIC. LARISA GAITÁN HERAS*

*Licenciada en historia del arte en el Centro de Arte Mexicano, con especialización en arte del siglo XX.

Diego Rivera en la construcción del mural en la fachada del Estadio Olímpico Universitario. Fuente: *http://www.fundacionunam.org.mx/donde-paso/sabes-como-se-construyo-ciudad-universitaria/*

La arquitectura orgánica se define como una filosofía que conjunta la funcionalidad y la armonía al integrar una edificación a su entorno natural.

Tal vez poco sabemos sobre ella; se introdujo a México alrededor de 1951 con el arquitecto, ingeniero y pintor Juan O'Gorman en el Pedregal de San Ángel, en la capital de la República.

El concepto de arquitectura orgánica surge de la mano del arquitecto e ingeniero estadounidense Frank Lloyd Wright, uno de los mejores constructores de todos los tiempos, quien proyectó y edificó entre 1936 y 1939 la famosa Casa Kaufmann, también conocida como la Casa de la Cascada, la cual está construida sobre una cascada del río Bear Run, en el condado de Fayette, Pensilvania, Estados Unidos. Este sitio, la obra maestra del arquitecto, hoy día es considerada monumento nacional y funciona como museo.

La arquitectura orgánica fue descrita por el arquitecto O'Gorman como "la manifestación artística que tiene una relación directa con la geografía y la historia del lugar donde se realiza. Así, la arquitectura se convierte en el instrumento armónico entre el hombre y la tierra, reflejando la forma y el color del entorno donde se ejecuta la obra".

En el sur del valle de México, existía un ecosistema inigualable formado por el derrame de la lava del volcán Xitle, hace unos 1670 años; durante mucho tiempo este lugar se consideró una zona inaccesible, nido de delincuentes, animales venenosos, sobre todo víboras de cascabel. A pesar de ello, desde su planeación el terreno tenía la belleza y el potencial

Volver al Índice

para convertirse en área de lujo, idóneo y de alta plusvalía.

La urbanización del Pedregal de San Ángel comenzó en la década de 1940, época que se considera de oro para la arquitectura moderna latinoamericana. El ejemplo mexicano lo dio claramente este fraccionamiento y su trazo principal corrió a cargo de los más selectos arquitectos nacionales del momento; entre ellos Juan O'Gorman y Luis Barragán.

La participación de O'Gorman más que arquitectónica fue de ideas, ya que tenía mucho entusiasmo en poner en práctica la arquitectura orgánica de Lloyd Wright en el Pedregal, pues el emplazamiento resultaba perfecto para ese fin.

Así es como comienza el proyecto de O'Gorman, quien se apoya en su gran amigo, el pintor Diego Rivera, al cual pide que escriba los requisitos para construir y fraccionar en este bello paisaje rocoso, donde procuraron que se aprovecharan los espacios y terrenos al máximo.

Algunas de estas condiciones eran: dar al fraccionamiento un carácter de parque, estudiar un reglamento de construcción dentro del criterio de Diego Rivera para evitar la vista de las cosas feas o poco estéticas –tinacos, tendederos, alambrados y muros sin aplanar–. Todo aquello que pudiera quitar exclusividad al fraccionamiento.

Otro de los requisitos era construir una iglesia moderna aprovechando la belleza de algunos acantilados y plataformas de roca natural. Así es como surge el proyecto de la Santa Cruz del Pedregal, la cual en un principio fue encargada al arquitecto José Villagrán, quien por diversas causas no la pudo realizar, y el diseño más adelante fue drásticamente modificado y su colega Antonio Attolini Lack terminó la obra en 1967.

Desde 1946, Luis Barragán diseñó los jardines, y junto con su colega, el arquitecto Max Cetto, hicieron realidad el proyecto. Ambos, además de tener afinidad natural por lo mexicano, contribuyeron de manera decisiva a incorporar elementos nuevos a la arquitectura mexicana orgánica y contemporánea.

Bajo el lema "El lugar ideal para vivir", en 1948 se comenzaron a ofertar los terrenos. Los anuncios publicitarios con las imágenes del Pedregal aparecían ocupando planas completas en periódicos importantes del país, como *Novedades* y *Excélsior.*

El 3 de julio se publicó el anteproyecto

El Animal del Pedregal*, Mathías Goeritz. Fuente: *www.muac.unam.mx

La arquitectura orgánica y la creación del Pedregal de San Ángel

La Universidad, la familia y el deporte, plasmado en la fachada del estadio Olímpico Universitario. Diego Rivera. *Fuente: http://www.wikiwand.com/es/Estadio_Ol%C3%ADmpico_Universitario*

Fachada de la Parroquia de la Santa Cruz del Pedregal. Fuente: *http://mspsprovinciamexico.org/parroquia-de-la-santa-cruz-del-pedregal/*

Parroquia de la Santa Cruz del Pedregal. Fuente: *http://mspsprovinciamexico.org/parroquia-de-la-santa-cruz-del-pedregal/*

que sirvió de base para el diseño de las casas, paisaje y asignación de los nombres a las calles. Utilizaron la fotografía de la Casa Kauffman para que la gente viera el tipo de residencias que se construirían. Acordaron llamar a las calles con nombres de fenómenos naturales como; fuego, escarcha, lava, cráter, lluvia, fumarola, agua, volcán, meseta, etc.

Originalmente los predios ofertados iban de 2 mil a 16 mil pesos el metro cuadrado y el costo inicial por metro era de un peso, pero su precio aumentaba constantemente. La gente empezó a comprar rápidamente terrenos debido a la exclusividad del lugar.

Esta zona residencial se construyó alrededor de la lava del volcán Xitle y se comercializó con lotes bastante grandes, bellamente arreglados como jardines, de ahí toma su nombre el fraccionamiento Jardines del Pedregal.

En estos terrenos, por su naturaleza –la abundancia de piedra volcánica–, la arquitectura orgánica se adaptó perfectamente.

Entre 1948 y 1958 se construyeron en el Pedregal de San Ángel 800 casas moder-

Casa del arquitecto Max Cetto en Jardines del Pedregal. Fuente: *https://es.pinterest.com/pin/475974254339698877/*

nas, de calidad arquitectónica excepcional y siguiendo el concepto orgánico de Lloyd Wright. Gracias a Luis Barragán se comenzó a llamar a estas construcciones estilo Pedregal. La idea principal era que las casas se integraran a la naturaleza del lugar.

La primera casa que se construyó en la zona se ubica en el número 130 de la calle de Agua y fue propiedad del arquitecto Max Cetto. En ella se conjugó la belleza del lugar con la creatividad modernista.

Para las construcciones se autorizó sacar piedra del lote en el mismo lugar de la edificación; así se conservaron dos capas de roca, las cuales se utilizaron para la cimentación, lo cual evitaba el gasto por este concepto y disminuía los costos de construcción.

Las residencias fueron edificadas por un variado grupo de arquitectos, bajo la dirección de Luis Barragán, quien pedía que se respetara la conformación de la lava y la vegetación del lugar, de modo que las construcciones no se impusieran arbitrariamente en el paisaje, concepto básico de la arquitectura orgánica.

A su vez, artistas plásticos contribuyeron a la creación completa de toda la zona que abarca el Pedregal de San Ángel, que alberga algunas de las mansiones más grandes y elegantes de la ciudad. Entre los artistas más destacados está Diego Rivera, quien, además de participar en la planeación del fraccionamiento, dejó su huella con la creación, en 1952, del mural escultura en piedra, *La Universidad, la familia y el deporte*, plasmado en la fachada del estadio Olímpico Universitario.

Una colaboración muy importante fue la del escultor y arquitecto Mathias Goeritz, quien en 1949, a petición de Barragán, realizó la escultura de serpiente titulada *El animal*, una de las creaciones artísticas urbanas más importantes del siglo XX, ubicada en avenida de las Fuentes, en la entrada principal del fraccionamiento Jardines del Pedregal.

A este mismo artista en 1967 se le encargó que coordinara el conjunto escultórico de la Ruta de la Amistad, ubicado en las inmediaciones del Pedregal, la cual conmemora los Juegos Olímpicos de México en 1968.

Desafíos de las instituciones de educación superior

DRA. MARÍA CRISTINA SIFUENTES VALENZUELA*

*Secretaria Académica, Facultad de Odontología, UNAM.

De acuerdo con la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), la educación superior mexicana enfrenta diversos desafíos. En primer lugar, y quizá el más significativo, es el de ser la puerta de entrada a la sociedad del conocimiento. También, se destaca como reto el de atender con "calidad" a una población estudiantil en constante crecimiento, como resultado de la dinámica demográfica del país y la expansión de la matrícula de los niveles básico y medio superior, así como la de ofrecer servicios educativos de calidad que proporcionen a los estudiantes una formación que integre elementos humanistas y culturales con una sólida capacitación técnica y científica. Ante tales desafíos, es evidente que las Instituciones de Educación Superior (IES) deberán planificar con responsabilidad una profunda transformación interna, como proceso ineludible en correspondencia con su razón de ser. Lo anterior implicará, además, romper con paradigmas que las han llevado al aislamiento, desaprovechando las contribuciones que podrían derivarse de la colaboración interinstitucional, conformando estrategias para potenciar las tareas fundamentales a las que se deben (ANUIES, 2000).

Ante tal encomienda, las actividades, procesos, principios, normatividad, gestión y políticas institucionales que rigen sus funciones no pueden permanecer estáticas o promover adecuaciones o cambios de forma y no de fondo. Las IES están obligadas a una transformación constante, en correspondencia con las necesidades sociales, que no necesariamente se atienden con su crecimiento, sino con las acciones orientadas a su innovación y asociadas con la calidad educativa.

La realización eficiente de las funciones sustantivas de las IES, docencia, investigación, extensión y difusión de la cultura, se instituyen en una condicionante indispensable por su trascendencia en el desarrollo de las sociedades. Ningún país puede asegurar un grado de desarrollo y progreso compatible con las necesidades y expectativas de una población creciente, como México, sin un sistema educativo sólidamente soportado por una organización flexible, descentralizada y con criterios, estrategias y referentes de calidad (Guerra, 1998).

Este sistema sólido demanda de una gestión institucional diferente. En este sentido Vallaey (2008) destaca la responsabilidad social universitaria (RSU) como la nueva filosofía de gestión universitaria, cuyo objetivo es coadyuvar en el cumplimiento del compromiso social inherente a la educación superior representada en la realización eficiente de sus funciones sustantivas. Su definición, que busca reconciliar mediante la toma de conciencia y el aprendizaje colectivo continuo, la dicotomía entre el modelo insostenible de desarrollo y actual proceso de globalización, incluye tres parámetros fundamentales: la ética, la eficiencia y la utilidad. Referentes que deben ponderarse en los proce-

Volver al Índice

sos inherentes a las funciones sustantivas de las IES, y que requieren de una gestión organizacional en la que dicha responsabilidad esté implícita (Vallaey, 2008).

En el caso específico de la RSU distingue cuatro tipos de impactos:

- Organizacional: hacia adentro –laborales y ambientales– y hacia afuera –extensión, transferencia, previsión social–.
- Educativo –ética profesional y rol social–.
- Cognitivo-epistemológico –orientación del saber, fragmentación de saberes y democratización de la ciencia– y
- Sociales –como referente y actor social–.

A partir del modelo es posible, por un lado, inferir los diferentes colectivos afectados por la RSU y, por otro, identificar cuatro ejes básicos de la gestión socialmente responsable.

Campus responsable –clima laboral, adopción de prácticas cotidianas democráticas, de respeto ambiental, etc.–; formación ciudadana y profesional responsable –contenidos curriculares: aprendizaje más servicio social–; gestión social del conocimiento –investigación académica participativa y democrática; y comunidades de aprendizaje mutuo para el desarrollo –capital social a través de la organización de proyectos con actores externos–. El proceso de la RSU requiere una mejora continua y de una participación permanente –dentro y fuera–, por lo que es recomendable considerar un autodiagnóstico y corrección permanente de los impactos negativos develados para el alcance de sus fines (Vallaey, 2014).

La razón de ser de las IES, a través de la realización de sus funciones, es subsanar con pertinencia las necesidades del país a las que se deben. Por ello, la docencia, la investigación y la difusión de la cultura deberán planearse y llevarse a cabo buscando atender la problemática del entorno, sólo de esa manera se puede

https://www.google.com/imgres?imgurl=https://www.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/node/field

asegurar que se está cumpliendo con este deber (ANUIES, 2000). Tal escenario les demanda una evolución constante, que dé respuesta no sólo a las tendencias que, en educación superior desde la década de 1980, impulsan y promueven los organismos rectores, como políticas para responder a los requerimientos, en términos de su vinculación con la empresa (el mercado) en el marco de la globalización (Guerra, 1998); sino, y de manera muy importante, que impulse y planifique su constante transformación, fundamental para la adecuación de contenidos curriculares y la inclusión en éstos de valores y actitudes humanísticos, como aspectos elementales en la formación integral de los profesionistas que deben cultivarse en las universidades (ANUIES, 2000; López, 2014; Ibarra y Mercado, 2014; Díaz Barriga y Hernández, 2010).

Lo anterior es un aspecto de suma importancia, dado su impacto en las funciones sustantivas de las IES, puesto que a partir de esta década el conocimiento se convirtió en el principal factor de producción. Santos López, siguiendo a Dooris y Fairweather, señala que las universidades han respondido a las presiones sociales por una investigación orientada a los productos, a los procesos, a la transferencia de tecnología y la búsqueda de una solu-

ción a los problemas del desarrollo económico (Vallaey, 2008), lo que habla de una economía sustentada en ese factor. De acuerdo con las políticas educativas impulsadas, presenciamos un detrimento de la atención de problemas o necesidades sociales reales, obstruyendo su incidencia en el desarrollo del país. Lo anterior limita sustantivamente la función de las IES, al impedirles dotar a las sociedades de un elemento indispensable para su evolución, como la formación del "saber ser" que todo profesionista debe poseer, como son la promoción de los derechos humanos universales orientados al bien común (libertad, justicia, equidad, compromiso y respeto a la vida, entre otros) y la erradicación de los llamados antivalores (discriminación, autoritarismo, segregación, maltrato, explotación, e individualismo) (Díaz Barriga y Hernández, 2010).

En este contexto, cabe señalar que la autonomía responsable como naturaleza de las IES, hace necesario para su buen funcionamiento que las actividades y toma de decisiones se hagan mediante mecanismos establecidos y operados internamente; que situadas en marco jurídico de la sociedad a la que se deben, complementen sus acciones con los valores asociados con la responsabilidad social universitaria, en el ámbito de la cual, la obligación de informar a la sociedad, no sólo respecto al uso de los recursos financieros asignados, sino también de las actividades de docencia, investigación y difusión efectuadas, está implícita. Por ello, surge como un aspecto de enorme significancia someterse a mecanismos rigurosos y objetivos de evaluación externa y aseguramiento de la calidad (ANUIES, 2000).

Para comprender la trascendencia de las transformaciones de las IES, por su impacto y significancia en la formación de recursos humanos, así como en la generación y aplicación del conocimiento bajo esquema de procesos de aprendizaje e investigación para ser transferidos a la sociedad (gestión social del conocimiento y comunidades de aprendizaje mutuo), consideramos conveniente atender cada función de manera independiente, sin que ello, por supuesto, niegue la interacción que existe entre éstas destacando la enorme complejidad y reto que representa para las instituciones promover el mejoramiento de los niveles de desempeño, la pertinencia, la cobertura, la eficiencia y la equidad con que deben realizar sus tareas sustantivas (Ibarra y Mercado, 2014).

I. Docencia

Las IES desarrollan sus actividades de docencia de acuerdo con la misión y visión declarada en cada una de ellas. De acuerdo con la ANUIES, éstas integran un vigoroso sistema de educación superior que forma profesionales e investigadores de alto nivel, genera y aplica conocimientos, extiende y preserva la cultura, haciéndolo con calidad, pertinencia, equidad y cantidad equiparables con los estándares internacionales, tan es así que de una manera prospectiva hacia 2020 se precisa que los mexicanos, "todos" disfrutarán de paz y prosperidad en un marco de libertad, democracia, justicia y solidaridad (ANUIES, 2000), ideales más que prometedores que conllevarían a una verdadera transformación hacia la formación de recursos humanos con una profunda responsabilidad social.

Ante tal encomienda, la Universidad Nacional Autónoma de México reitera su compromiso social en el desarrollo de esta importante función al establecer en el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019 que "la educación superior tiene que constituirse como uno de los motores que impulsen la configuración de un nuevo tipo de sociedad basado en el saber. Entendida como un derecho humano y como un bien público, la educación debe ubicarse en la base de la toma de decisiones y de las acciones estratégicas para atender los problemas sociales, económicos y ambientales. De ella depende el que se integre una nueva forma de ciu-

Centro de Capacitación ANUIES - Valle de Bravo. Fuente: *https://www.flickr.com/photos/lucynieto/6092327609*

dadanía libre, ética, crítica y responsable, favorable al bienestar humano, respetuosa de la diversidad y comprometida con la construcción de un mundo mejor" (Graue, 2015: 5).

En correspondencia con el plan de desarrollo y para el logro del sistema de educación superior planteado por la ANUIES, consideramos que el compromiso institucional deberá reflejarse en su innovación, orientando sus cambios a la atención de los siguientes aspectos:

De sus profesores

1. Crear y fomentar el trabajo colegiado (cuerpos académicos) en los diversos proyectos y programas académicos (revisión de programas educativos, evaluación y programa de tutorías, entre otros) (ANUIES, 2000; Ibarra, 2003).
2. Revisar y actualizar la normatividad del personal académico que permita:

- Reconocer la producción académica del docente en equipos de trabajo: interdisciplinarios y transdisciplinarios (Ibarra y Merado, 2014; Ibarra, 2003), como un criterio para el otorgamiento de estímulos, en correspondencia con sus aportaciones en la generación del conocimiento.
- Fomentar la actualización y superación del personal docente, otorgando becas a los profesores que han demostrado su compromiso institucional, cambiando los criterios para que se amplíe el acceso a todos los profesores, independientemente del nombramiento que ostenten. La universidad debe contar con profesores del más

alto nivel formativo (Ibarra, 2003).

- Consolidar a los cuerpos colegiados (estructura organizativa y asignación de recursos) para potencializar el compromiso y trabajo colegiado.

3. Crear un sistema de evaluación del desempeño docente, que permita identificar necesidades de actualización para la construcción de propuestas focalizadas, que incida favorablemente en las tareas académicas de los profesores.
4. Implementar una política que garantice la formación y capacitación permanente de los profesores, así como condiciones de trabajo, y carrera profesional, necesarias para alcanzar la calidad en la enseñanza y la investigación.
5. Efectuar un diagnóstico para la implementación de propuestas de capacitación en el manejo de las tecnologías de información y comunicación (TIC) y dominio del idioma inglés, diseñándolas con la diversidad que amerite el lograr la equidad en el dominio de estas áreas de conocimiento (disminución de la brecha digital y bilingüe).

De los alumnos

1. Diseñar e implementar un programa de desarrollo integral, que incluya cursos de diversa índole (ética, inglés, motivación en el aula, prácticas democráticas; manejo de emociones, habilidades de aprendizaje, actividades culturales, deportivas, superación personal, entre otros) como estrategia para disminuir el rezago y la deserción escolar, así como incrementar la eficiencia terminal (ANUIES, 2000).
   La formación integral reconoce el valor que tiene la salud física y emocional, por tanto, en la operatividad y planeación de actividades se tiene que otorgar un peso en el currículum (créditos) para que los estudiantes realicen actividades deportivas, culturales, solidarias y de desarrollo de la inteligencia, urgente necesidad de recuperar la dignidad humana en su crecimiento y desarrollo personal y profesional.
2. Establecer un sistema de evaluación integral, centrado en la evaluación formativa (totalidad del proceso educativo) y sus resultados (Ibarra y Mercado, 2014).

De los planes de estudio:

1. Crear un comité académico para la revisión y actualización de los planes y programas de estudio con la normatividad correspondiente para su operatividad.
2. Instaurar la normatividad que asegure la revisión permanente de los programas de estudio por parte de los cuerpos colegiados (profesores y estudiantes).
3. Actualizar el plan de estudios, como elemento ineludible para el aseguramiento de su vigencia en el cumplimiento del perfil profesional, acorde con las necesidades de formación que demanda la sociedad, aprovechando la información derivada de la vinculación con los egresados.
4. Instrumentar la evaluación intermedia del plan de estudios.
5. Transformar el modelo educativo (constructivista), acorde con las necesidades de formación de recursos humanos (independientes, innovadores, autodidactas, emprendedores, etc.).
6. Diversificar los tipos y modalidades de formación, sin demeritar su eficacia y pertinencia de acuerdo con las capacidades que se deben formar en los egresados (Guerra, 1998).
7. Crear una propuesta curricular que atienda los siguientes aspectos:
   - Flexibilidad en el currículum: no sólo en cuanto a la oferta de asignaturas optativas, sino también para que los alumnos puedan elegir a sus docentes, al acceso y permanencia de los educandos

y ajustar, en la medida de lo posible, los requerimientos curriculares a las necesidades de la población objetivo (López, 2014).

- Inclusión de asignaturas que atiendan los aspectos éticos de manera transversal y horizontal, y que su reconocimiento sea signado explícitamente en los criterios de evaluación de las capacidades señaladas para cada uno de los programas. Este aspecto es de suma importancia, dado que la falta de atención impacta de manera negativa en la formación de individuos que abonen a la cohesión social, fomentando el interés personal por encima del interés colectivo, característica que exige una transformación, a partir de los valores que deben formarse en los estudiantes: solidaridad, cooperación, equidad, justicia, fraternidad, y respeto, entre otros (Ibarra y Mercado, 2014). Las bondades en la transformación que demanda de las IES la mirada de estos aspectos es sustantiva, ya que permitirán, sin lugar a dudas, subsanar el mecanismo de homogeneización de comportamientos, orientados a mantener el control social y a perpetuar un orden basado en valores abstractos e impersonales que, dada su naturaleza excluyente e inequitativa, propician la fragmentación social y los conflictos en el interior de los grupos sociales (Ibarra y Mercado, 2014). Evitar el individualismo, demanda a las instituciones innovarse en creación de actividades de formación considerando escenarios reales, para que los alumnos puedan valorar y sensibilizarse ante las problemáticas sociales a las que se enfrentarán. La educación, en sus distintas formas tiene la responsabilidad de establecer, entre los individuos, vínculos sociales procedentes de referencias comunes.

Fuente:http://res.publicdomainfiles.com

- Promover el conocimiento transdisciplinario (de diferentes áreas) para que los alumnos en su formación puedan adquirir las capacidades que les demanda la atención de problemas actuales, reconociendo la complejidad de los fenómenos o problemas sociales que deberán enfrentar con eficiencia, en la toma de decisiones para su resolución. Lo anterior, requiere de las universidades una preparación con una sólida formación científica e interdisciplinaria, que les permita actuar en escenarios altamente complejos y con la incertidumbre de lo inesperado (Ibarra y Mercado, 2014).

8. Incluir el manejo de las TIC y darle valor crediticio al manejo de otros idiomas.

Transformar el modelo educativo (constructivista), acorde con las necesidades de formación de recursos humanos (independientes, innovadores, autodidactas, emprendedores, etc.)

II. Investigación

El desarrollo de una nación depende de las aportaciones generadas a través de la investigación que se promueve para comprender los fenómenos y sucesos cada vez de mayor complejidad. Tal escenario exige orientar el fortalecimiento de esta función universitaria, e impulsar la investi-

gación transdisciplinaria y multidisciplinaria como enfoque prioritario en investigación, dado su impacto en la producción del conocimiento y solución de problemas complejos, como se señala en el Plan de Desarrollo de la UNAM: "todo problema humano exige una visión plural y diversa para la asimilación de su complejidad [...] todo investigador del presente asume ya con naturalidad que [...] las ciencias, las humanidades, las artes y la tecnología se han hermanado, en definitiva, y sus saberes se transforman y acrecientan gracias al diálogo que permite su apertura. Esta es la base de la Universidad del siglo XXI" (Graue, 2015: 6-7). De la misma manera se han identificado como acciones significativas las siguientes:

1. Crear y mantener redes académicas estatales, regionales, nacionales e internacionales para mejorar la eficiencia en el uso de los recursos que contribuyan al impulso de la investigación y aprovechamiento de talentos (Ibarra y Mercado, 2014; Ibarra, 2003).
2. Fomentar proyectos de investigación interinstitucional en áreas comunes.
3. Impulsar la participación en proyectos de intercambio académico (Ibarra, 2003).
4. Promover líneas de investigación vinculadas con las necesidades sociales para el desarrollo (López, 2014).
5. Establecer líneas de investigación prioritarias de acuerdo con el impacto institucional y social de las mismas.
6. Impulsar la investigación básica y aplicada que resuelva los problemas más apremiantes de impacto social.
7. Fomentar la investigación educativa.
8. Promover la articulación entre la investigación científica y el desarrollo tecnológico.
9. Articular la producción del conocimiento con sus aplicaciones sociales. En este sentido, es prioritario el apoyo al conocimiento de frontera en infraestructura y equipamiento actualizados.
10. Regular la participación ética en los proyectos de investigación.
11. Definir una política estructurada, con metas y prioridades bien definidas (López, 2014).

III. Vinculación y extensión

Una línea general de orientación de esta función de las IES en el futuro cercano sería, como se menciona en el Plan de Desarrollo de la UNAM, basar sus cimientos en la generación, transmisión, divulgación y aplicación del saber, a la promoción de la equidad y de la justicia, así como a la lucha permanente a favor de las mejores causas del país (Graue, 2015). Asimismo, sería relevante, como cambios que pueden impactar en esta actividad, atender los siguientes aspectos:

1. Normar procesos de vinculación abiertos y dinámicos con el Estado, las empresas y la sociedad, para facilitar el flujo de información, transferencia de recursos, tecnología y conocimiento (Ibarra & Mercado, 2014).
2. Promover la vinculación con las empresas, con los siguientes propósitos:
   - Adquirir recursos (económicos o en especie) para el otorgamiento de becas a los estudiantes de bajos recursos.
   - Conseguir inserción laboral de los egresados.
   - Promover plazas para estancias y fomento a la investigación (Ibarra y Mercado, 2014).
3. Extender sus funciones para integrar socialmente a los agentes del cambio que la sociedad necesita.
4. Promover programas multidisciplinarios de atención comunitaria.
5. Contar con hospitales y/o centros o clínicas de atención integral para la población en todas las facultades o escuelas del área de la salud, dado el impacto económico y beneficios en el mejoramiento de la productividad de una región. Las áreas de salud de la universidad, como lo menciona Santos, asumen varias tareas en la comu-

nidad, entre ellas, las de preservación de la salud de sus habitantes, por medio de campañas de prevención, jornadas educativas, de vacunación y/o de hábitos de higiene (López, 2014). Esta importante labor social realizada por las IES, a través de estos centros de atención médica, investigación y entrenamiento de personal en la labor clínica y en general en todo el campo de la salud, deben fortalecerse orientando su transformación en la atención integral y de calidad.

A manera de reflexión

Aplicación del saber, promoción de la equidad y de la justicia, y atención permanente en favor de las mejores causas del país, nos remite a las actitudes que todo egresado refiere en sus acciones que no son más que el reflejo de los valores aprendidos o fortalecidos durante su trayectoria universitaria a través del saber ser para la resolución de la problemática social, como resultado de la responsabilidad social universitaria (RSU) en su referente eminentemente ético y que es ante todo lo que respalda el humanismo como una dimensión fundamental en la formación de recursos humanos para el desarrollo y crecimiento de las sociedades, dado que esto representa la acción del ser humano en la naturaleza de la cual forma parte.

Para Vallaey, quien propone una base teórica para la construcción continua de la responsabilidad social universitaria, la conciencia de nuestra responsabilidad al respecto es imprescindible, pues de su sostenibilidad depende toda sociedad humana. En este sentido, su carácter ético es social y colectivo –no de poder, sino de deber– y su objetivo pragmático requiere una coordinación y un consenso que trasciendan toda posición ideológica y de fronteras –sectores sociales o países–. En aras del bien común, las variadas y abundantes experiencias del movimiento de responsabilidad social (RS) constituyen un buen cimiento hacia

Fuente: ***https://www.linkedin.com/company/22279760/***

Bibliografía

ANUIES. (2000). *La educación superior en el siglo XXI. Líneas estratégicas de desarrollo: Una propuesta de la ANUIES.* México: ANUIES.

Díaz Barriga, F., y Hernández, G. (2010). "Constructivismo y aprendizaje significativo", en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* México: McGraw-Hill, pp. 23-64.

Graue, E. (2015). Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019. México: UNAM.

Guerra, D. (1998). El modelo educativo de las IES para el nuevo milenio. II Congreso Nacional de la Sociedad de ex alumnos de la Escuela Superior. Sinaloa: Escuela Superior de Medicina.

Ibarra, J. (2003). La Universidad necesaria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa,* 5(1), 186-193.

Ibarra, L., y Mercado, J. (2014). *Políticas educativas en México. Análisis y prospectiva.* México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

López, S. (2014). "Nuevas visiones y funciones de la universidad en la sociedad del conocimiento", en L. Corona, *Educación superior en México. Problemas y perspectivas ante la sociedad del conocimiento.* México: UNAM-Juan Pablos Editores.

Vallaey, F. (2008). "responsabilidad social universitaria. Una nueva filosofía de gestión ética e inteligente para las universidades", en *Educación Superior y Sociedad,* 13(2), 193-220.

Vallaey, F. (2014). *Panorama de la responsabilidad social de las organizaciones en América Latina.* III Simposio Internacional de la Responsabilidad de las Organizaciones (SIRSO). Avances y propuestas en América Latina. Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

Vallaey, F., De la Cruz, C., y Sasin, P. (2009). *Responsabilidad social universitaria. Manual de primeros pasos.* México: BID-McGraw-Hill.

Vera, G., Gómez, M., Acosta, Y., y Perozo, L. (2012). "La docencia en el marco de la responsabilidad social universitaria". *Opción,* 128 (68), pp. 257-272.

el mejoramiento continuo, a través de una dinámica dialógica (Vallaey, De la Cruz, y Sasin, 2009).

En este sentido, el diseño de las innovaciones institucionales –reformas universitarias– tendientes a promover el cambio social y pertinentes a la complejidad actual de los problemas sociales, requiere la previa y acabada comprensión del espíritu de la RS, para evitar confundirla con la acción social solidaria o tomarla como corriente ideológica, sacrificando la fuerza potencial de la gestión institucional, especialmente relevante en el ámbito universitario.

Los alcances de la RSU dependerán de la reformulación e integración pertinente de sus distintas funciones –gestión, formación, investigación y extensión– y procesos –académicos, administrativos y operativos– con base en la capacidad que logre sobre el diagnóstico de los impactos universitarios –organizacionales, educativos, cognitivos y sociales–; del diálogo y el consenso que alcance con las partes interesadas –internas y externas– (Vallaey, 2008).

En una institución educativa la responsabilidad social es compartida, por tanto, cada integrante de la comunidad debe participar activamente. En este sentido un cambio significativo deberá efectuarse en la función docente "la docencia debe concebirse en forma integral –enseñanza, investigación y extensión–, orientada al aprendizaje, a la generación de conocimiento y a la atención de problemáticas sociales –salud, violencia, desempleo, etc–. La RS del profesor le demanda promover la participación de los estudiantes en la construcción del conocimiento y reflexionar sobre la práctica docente y los resultados, enorme reto dado el perfil docente predominante en las IES que, sin demeritar su experiencia, es innegable la resistencia hacia una práctica docente dirigida al aprendizaje.

En la formación profesional, como la gestión socialmente responsable de la formación académica, la formación profesional y humanística debe fomentar competencias de responsabilidad en sus egresados (Vallaey, 2008), destacando con este propósito el promover el aprendizaje basado en proyectos sociales. Considerar la docencia universitaria como el espacio desde el cual es posible brindar a cada estudiante los instrumentos que le permitan desarrollarse plenamente como personas y profesionales –formación profesional y ciudadana– conforma la perspectiva y gran desafío para las IES, desde la cual se deben revisar elementos presentes en la docencia universitaria y su pertinencia o no con la responsabilidad social. En este sentido, resulta necesario promover la realización de proyectos sociales tendientes a solucionar problemas prioritarios surgidos de la interacción universidad-entorno social (Vera, Gómez y Perozo, 2012).

Aunado a lo anterior, debido a las limitaciones presupuestales, las IES tienen que promover fuentes de financiamiento alternativas, lo que implica incrementar la capacidad de gestión para captar fondos mediante la oferta de actividades docentes con otras instituciones, asociaciones o academias; de investigación e innovación tecnológica con empresas, laboratorios, e instituciones gubernamentales; así como de desarrollo y vinculación social como lo es por medio de convenios con organizaciones de la comunidad (Ibarra y Mercado, 2014).

Finalmente, las IES tienen que proponer alternativas educativas que coadyuven a su diversificación, flexibilidad y pertinencia para que los grupos sociales hasta hoy excluidos de la educación superior puedan acceder a ellas, como un tema pendiente que atiende las necesidades de la sociedad para su progreso, donde por supuesto, las nuevas tecnologías pueden resultar de gran valía a través de un programa institucional de educación continua (Ibarra y Mercado, 2014).

Psicoterapia y psicoeducación

DR. WÁZCAR
VERDUZCO FRAGOSO*

*Médico psiquiatra y psicoterapeuta
Asociación Autónoma del Personal Académico de la UNAM.
Profesor pregrado y posgrado psiquiatría, Facultad de Medicina, UNAM.

I Psicoterapia

Conceptos

Psicoterapia: es cualquier forma de tratamiento por medios psicológicos que una persona adiestrada lleva a cabo a través de una relación profesional con un sujeto, con el propósito de:

- Inhibir, disminuir o suprimir síntomas que generan sufrimiento psíquico.
- Modificar patrones relacionales y de comportamiento desadaptativos para así mejorar su funcionamiento global.
- Promover el desarrollo y bienestar del individuo, la familia y la comunidad.

Utilizando recursos derivados de distintas corrientes psicológicas.

Psicoterapeuta: es un especialista en salud mental cuya formación y práctica clínica lo capacitan para ejercer dentro de un marco teórico-conceptual que le permite evaluar la demanda del solicitante, elaborar las estrategias de intervención y ejecutarlas, siempre al servicio exclusivo del solicitante.

Paciente, usuario o solicitante: es el (o los) demandante(s) de ayuda psicoterapéutica profesional, quien(es) recibe(n) los servicios solicitados por sí mismo(s) o por medio de una persona responsable.

Meta: cambios en el sujeto en su modo de pensar, de sentir y de actuar que lo conduzcan a una vida más satisfactoria.

Mecanismos: aprendizaje mediante autoadvertencia, condicionamiento, identificación.

Modalidades: los servicios psicoterapéuticos se agrupan en individual (niños, adolescentes, adultos) o grupal (parejas, familias).

Elementos comunes: confianza en el terapeuta, expecta-

Fuente: *http://noramagana.com/faqs/*

Volver al Índice

tivas de recibir ayuda, esquema racional aceptado, persuasión, sugestión, marco conceptual.

Herramientas técnicas: las más utilizadas son:

- **La formulación del caso:** se escucha detenidamente al paciente, en una o varias entrevistas, sobre el motivo de la entrevista y se le interroga sobre su historia personal y antecedentes médicos.
- **El encuadre:** se ha considerado que para que el encuentro entre dos personas lleve a algún fin son necesarias una temporalidad (momento) y una espacialidad (lugar) definidas. En psicoterapia, a la expresión consciente, aunque, desde luego, con muchos elementos inconscientes, voluntaria y propositiva de estas coordenadas (momento, lugar y fin) es lo que se ha denominado encuadre, que define quiénes, por qué o para qué, cuándo, dónde, cómo y a qué precio se encontrarán paciente y terapeuta, que es necesario aclarar antes de comenzar la psicoterapia.
- **La escucha:** el deber inicial del psicoterapeuta es escuchar sin interrupciones, permitiéndole así expresar libremente y a su manera sus sentimientos, temores, conflictos y necesidades. Inicialmente transmitirle al individuo la sensación de interés en su persona y motivo de la entrevista, hacerle sentir acompañado y respetado. El silencio terapéutico es una de las principales herramientas técnicas de los psicoterapeutas.
- **La alianza terapéutica:** también denominada alianza de trabajo o de ayuda. Se refiere al grado en el cual el sujeto experimenta la relación con el terapeuta como sólida y útil para el logro de sus objetivos en la terapia. Cuatro componentes principales (Gaston): la relación afectiva entre el paciente y su terapeuta; la capacidad del individuo (y del terapeuta) para actuar conforme al propósito de la terapia; la comprensión empática y el compromiso del terapeuta; y el acuerdo entre individuo y terapeuta sobre los objetivos y las tareas del tratamiento.

Marco teórico: las psicoterapias se dividen en: de apoyo, conductistas, cognitivas y psicodinámicas.

Las tres primeras, se orientan a mantener o reforzar las defensas adaptativas del paciente, de tal modo que éstas le permitan sobrellevar lo mejor posible su cotidianidad. El cuarto grupo busca develar el conflicto inconsciente subyacente a la patología.

El continuo de la clínica

1. Obtención de información.

2. Interpretaciones e inferencias → Formales; Operación → C.C.; T.R.E.

3. Conclusiones diagnósticas

4. Metodología terapéutica
   a) Técnicas conductuales
   b) Técnica cognitiva
   c) Técnica emotiva
   d) T.R.E. (terapia racional emotiva)
   e) Paquetes terapéuticos

a) Psicoterapia de apoyo

Supuestamente la más utilizada, es la menos estudiada.

b) Psicoterapia conductual

Su foco de atención es la conducta; se asume que la conducta es manipulable y controlable en forma ilimitada por eventos ambientales y que "curarse" es librarse del síntoma.

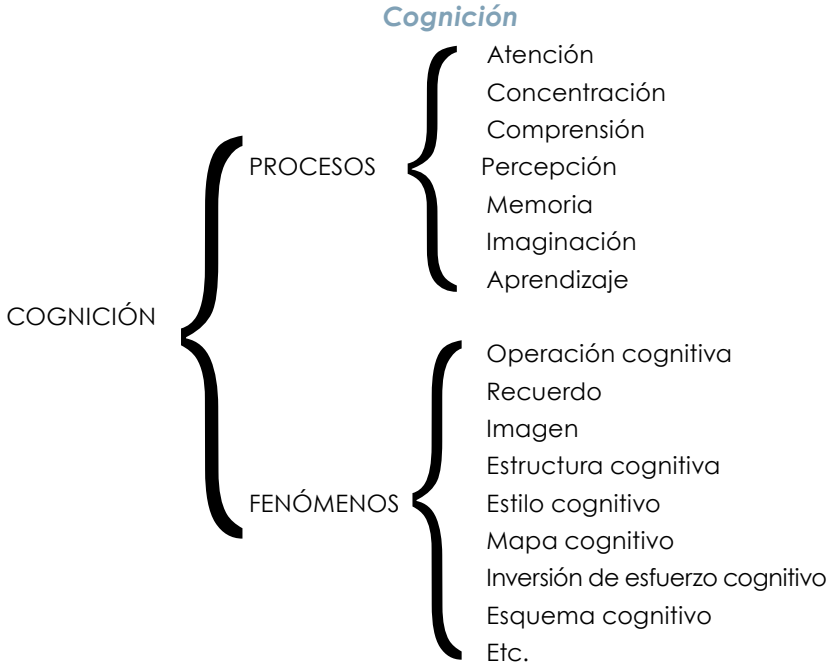
En esta modalidad terapéutica la relación entre terapeuta/paciente es la que se da entre maestro/alumno. Las técnicas empleadas son condicionamiento clásico, desensibilización, directivas y el entrenamiento aversivo.

Se dirige exclusivamente a la mejora de los síntomas, sin abordar las causas psicodinámicas. Surte más efectos frente a comportamientos desadaptativos circunscritos y claramente delimitados como fobias, compulsiones, sobrealimentación, consumo de cigarrillos, tartamudeo y disfunciones sexuales.

Se puede utilizar para inducir relajación y/o disminuir los elementos estresantes agravantes de trastornos en los que influyen poderosamente los factores psíquicos.

c) Psicoterapia cognitiva

Toma como foco de interés los fenómenos conscientes y el presente. La tarea es cambiar a las personas ayudándoles a cambiar su comprensión de sí mismas y de la realidad, cuestionando la validez de sus esquemas mentales (figs. 1, 2, 3 y 4). El terapeuta funge como guía.



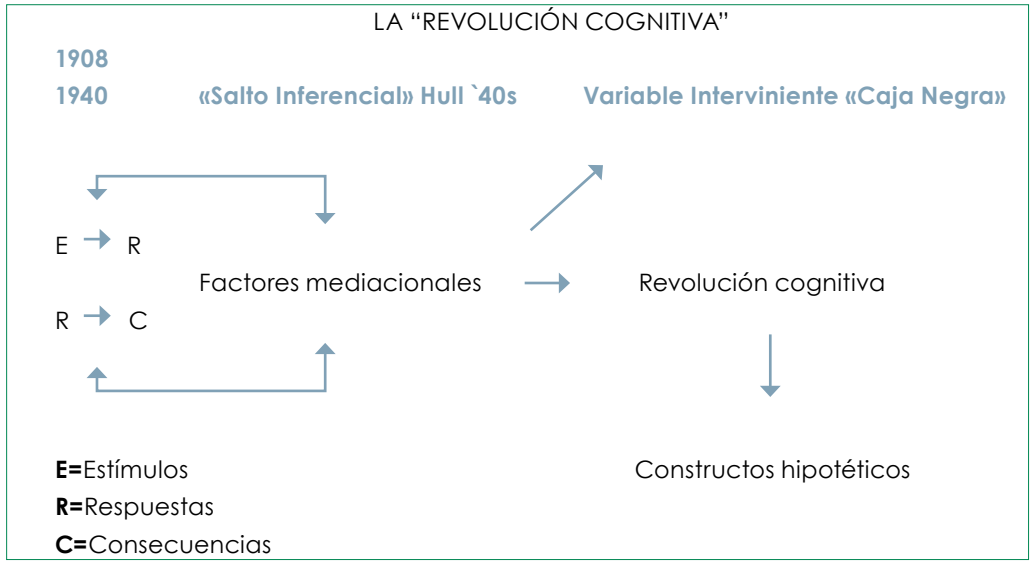
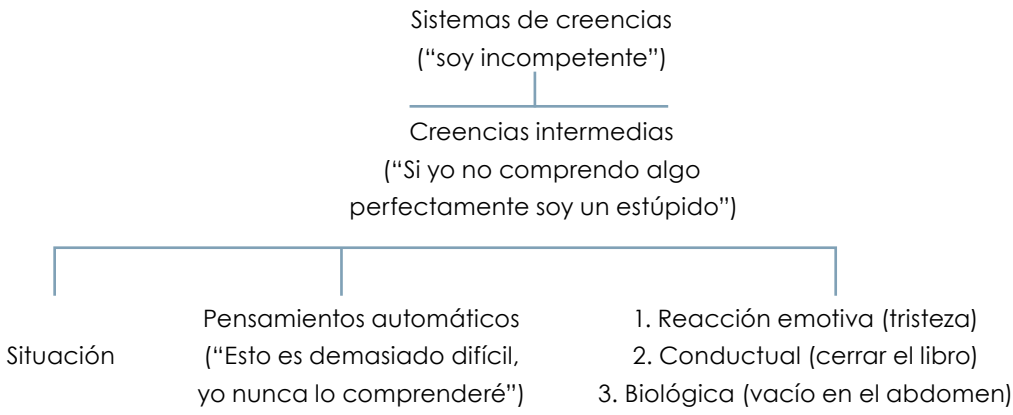


Fig. 1. Los pensamientos, emociones y conductas biológicas (p.ej., actividad eléctrica cerebral) son "factores mediacionales" entre los estímulos y las respuestas (condicionamiento clásico) o entre las respuestas y las consecuencias (condicionamiento operante). Estos factores se convierten en "constructos hipotéticos", los procesos y fenómenos cognitivos, como resultado de este "salto inferencial" nace la teoría cognoscitivista. E= Estímulos, R=Respuestas, C=Consecuencias (Modificado de Pinedo y cols.)

EL MODELO COGNITIVO (fig. 2)



En este modelo cognitivo conductual se incluyen la terapia racional emotiva (T.R.E., Albert Ellis, 1955), la terapia cognitiva (Aaron Beck, 1964), la modificación cognitivo-conductual (D Meichenbaum, 1976), la terapia multimodal (Arnold Lazarus, 1977), así como las propuestas de Vittorio Guidano y Giovanni Liotti (1983) y de Michael Mahoney (1991).

Modelo de T.R.E

A= Evento
B= Cogniciones sobre el evento (Valores, creencias, etc.)
C= Consecuencias emotivo-conductuales disfuncionales
D= Intervencion terapéuta
E= Emociones y conductas racionales y adaptativas, consecuencias a "D"

Fig. 3. Modelo terapia racional emotiva y conductual (tomado de Pinedo y cols.)

Modelo de Beck

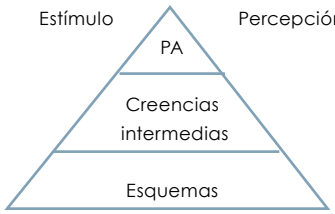


Fig. 4. Esquema de las estructuras cognitivas (tomado de Pinedo y cols.)
P.A. = Pensamientos Automáticos

PSICOTERAPIA COGNITIVO-CONDUCTUAL

Terapia cognitivo-conductual	Se basa en la teoría de que el comportamiento está determinado por el pensamiento que la persona tiene de sí misma y de su papel en el mundo	Persigue corregir las distorsiones cognitivas y los comportamientos autodestructivos resultantes
Es de corta duración, 12-24 sesiones 1/semana	El individuo toma conciencia de sus propias cogniciones distorsionadas y de las creencias en las que se basan	Se les asignan tareas
Se le solicita al individuo registre su pensamiento ante ciertas situaciones estresantes y que examine los supuestos	"reconocimiento y corrección de los pensamientos automáticos"	

Psicoterapia Cognitivo-conductual

Evaluación de pensamientos automáticos	• También llamados distorsiones cognitivas • Cogniciones que intervienen entre los acontecimientos externos y la reacción emocional de la persona ante dichos acontecimientos.
Evaluación de los pensamientos automáticos	• El terapeuta ayuda al individuo a evaluar la validez de sus pensamientos automáticos • Objetivo: animar al individuo a rechazar los pensamientos automáticos que le llevan a presentar conductas desadaptativas después de haberlos sometido a una minuciosa reflexión.

Psicoterapia Cognitivo-conductual

Identificación de suposiciones desadaptativas	A medida que el terapeuta y el individuo identifican pensamientos automáticos, los patrones comienzan a resultar aparentes.
Evaluación de la validez de las suposiciones desadaptativas	Intervenciones para provocar,identificar, evaluar y corregir las distorsiones cognitivas que conducen al mal funcionamiento psicosocial.

d) Psicoterapias psicodinámicas: Su principio clave es el determinismo psíquico; la tarea principal es "hacer consciente lo inconsciente". La meta a largo plazo es la reorganización de la personalidad a través de la desrepresión y resolución de los conflictos, su método es interpretativo mediante las asociaciones libres con lo cual se promueve la reedición de la conflictiva nuclear del paciente o usuario a través de la relación transferencial con el psicoanalista y de cuya elaboración se pretende promover el cambio intrapsíquico profundo y el desarrollo de la personalidad normal y patológica. La relación que se establece es padre/hijo.

Psicoterapia breve: fija límites de tiempo y objetivos, desarrolla una técnica adecuada.

Psicoterapia médica: no se debe iniciar un tratamiento formal sin ser precedido por un examen médico y psiquiátrico. En esencia, la tarea es usar el diálogo interpretativo para ayudar a una persona a recuperar o incrementar su salud mental, a través de un conocimiento de sí misma más apegado a la realidad objetiva, usando como instrumentos la autoobservación, asistida por la intuición y la crítica racional.

Es necesario que todos los médicos clínicos adquieran una "actitud psicoterapéutica", que incluya tener conciencia del poder de su propia personalidad como instrumento terapéutico, asimilando los principios psicodinámicos aplicables en la comprensión de su relación con los pacientes y en la efectividad de sus intervenciones.

II) Psicoeducación

La educación es parte fundamental del tratamiento psicosocial, cuando nos valemos de ella para apoyar a una persona enferma se le llama psicoeducación, término popularizado por Anderson, Reiss y Hogarty, (Universidad de Pittsburgh, 60s).

Surge como una respuesta a las necesidades más integrales de abordaje de ciertos padecimientos. Su punto de partida lo constituyen las necesidades del paciente y de su familia.

Consiste en proporcionar al paciente y a sus familiares información específica acerca de la enfermedad, asumiendo que el valor funcional se adquiere al transformar los conocimientos en comportamientos o competencias dirigidas a lograr la adaptación y mejorar la calidad de vida de paciente y familia (Varela, 1999).

Para ello, debe redundar en primer término en beneficio del paciente, teniendo como objetivo mejorar su calidad de vida, creando ambientes bajos en estresores, disminuyendo así la probabilidad de recaída (Díaz J. y cols.)

La evidencia disponible apoya la idea de que es posible introducir las intervenciones psicoeducativas en los escenarios de atención a la salud cotidianos, aunque se requiere de mayor investigación para identificar los obstáculos a nivel organizacional, sociocultural, clínico y metodológico, ya que pueden limitar la posibilidad de que los pacientes y sus familias reciban estas intervenciones en condiciones rutinarias.

Intervención Psicoeducativa

Desinformación + Desmotivación + Desconfianza = Fracaso	Información + Motivación + Alianza Terapéutica = Éxito

Psicoeducación modalidades (Adaptado de Díaz J. y cols.)

- **Individual:** información y consentimiento informado.
- **Familiar:** orientación y apoyo; manejo psicoeducativo de una familia o multifamiliar.
- **Grupal:** manejo psicoeducativo comunitario.

Modelo psicoeducativo (Díaz J. y cols.)

A. Alianza terapéutica: que promueva una relación de trabajo óptima.

B. Información de la enfermedad y el tratamiento.

C. Fomentar un ambiente familiar, laboral y social apropiado.

D. Integrar al paciente a sus roles.

E. Continuidad en el tratamiento y vinculación institucional.

Psicoeducación, objetivos generales

- Conseguir una reintegración global del sujeto a su entorno.
- Evitar o tratar las complicaciones médicas asociadas.
- Diagnosticar y tratar los problemas psicológicos y socio-familiares.
- Prevenir las recaídas.
- Explicar al paciente:

  o Los efectos del tratamiento no son necesariamente inmediatos.

  o Tiempo que requerirá seguir su tratamiento.

  o Creencias irracionales sobre psicofármacos (Giannetti VJ): "Temor a volverse adicto", "Los fármacos son una muleta",
  "Sólo se requieren ocasionalmente", "Sí, cuando estoy realmente mal", "Incapaz de dejarlos", "Incapaz de tolerar efectos secundarios", "Si no me siento bien inmediatamente no están funcionando", "No resuelven mis problemas", "Me tienen cansado".

Psicoeducación, objetivos paralelos (Adaptado de Colom y Vieta).

- Cumplimiento terapéutico.
- Detección precoz de síntomas.
- Evitar el uso y abuso de sustancias.
- Prevenir las conductas desadaptativas.

Mejorando la adherencia al tratamiento (Giannetti VJ).

- Diagnóstico adecuado = Tratamiento adecuado.
- Establecer alianza terapéutica.
- No estigmatización de la enfermedad.
- Alentar creencias racionales acerca de la enfermedad y los fármacos.
- Adaptar régimen de tratamiento de acuerdo al estilo de vida del paciente.
- Reducir impacto de efectos secundarios (saber informar y saber manejarlos).
- Supervisar adherencia (evitando fallas en el seguimiento).

Conclusiones

La psicoterapia debe ayudar a modular el impacto emocional de experiencias dolorosas que impactan negativamente en la autoestima y relaciones interpersonales, disponiendo de más recursos para manejar la incertidumbre y la frustración y a desarrollar la capacidad para disfrutar de actividades placenteras.

En cuanto a la psicoeducación, la ayuda que puede prestar esta intervención se debe ofrecer en forma conjunta al tratamiento con medicamentos y demás medios de atención que son indispensables.

Los resultados dependerán de la calidad de la intervención y de las características del (los) individuo(s).

Es claro que no todos los individuos aprovechan la intervención; se incrementa el beneficio cuando, si es el caso, se combina con otro tipo de intervención (farmacológica y/o psicoterapéutica).

Debe quedar claro que ninguna intervención por sí sola parece superior y que las intervenciones combinadas parecen ser más efectivas.

El autoconocimiento es la clave para la comprensión del comportamiento de sí mismo. Un individuo no aceptado por sí mismo difícilmente será aceptado por su familia y por su comunidad.

Referencias bibliográficas

Colom y Vieta. *Manual de psicoeducación para el trastorno bipolar.* Editorial Ars Médica, 2004, págs 21-43.

De la Fuente, R. "Unidad y diversidad de las influencias psicoterapéuticas". En: *Cuadernos de Psicología Médica y Psiquiatría.* Departamento de Psiquiatría y Salud Mental, Facultad de Medicina, UNAM, 1990.

De la Fuente, R. "Psicoterapia Dinámica Breve". En: *Cuadernos de Psicología Médica y Psiquiatría.* Departamento de Psiquiatría y Salud Mental, Facultad de Medicina, UNAM, 1990.

De la Fuente, R. "La psicoterapia en la Medicina". En: *Cuadernos de Psicología Médica y Psiquiatría.* Departamento de Psiquiatría y Salud Mental, Facultad de Medicina, UNAM, 1990.

Díaz J, González E, y Varela C. *Programa de Actualización Continua en Psiquiatría, PAC-3.* Asociación Psiquiátrica Mexicana, Libro 6, págs. 299-301.

Fiorini HJ. *Teoría y Técnica de Psicoterapias.* Buenos Aires, Ediciones Nueva Vision, 1967, 219 pp

Giannetti VJ. P&T Digest 2004; 42-47.

Pinedo RH; González RE y cols. *"Terapia cognitivo-conductual"* T1. México, *Interdisciplinas Cognitivo Conductuales,* 2005, 30 pp.

Psychotherapy and psycho-education

SCIENCE

DR. WÁZCAR VERDUZCO FRAGOSO*

*Psychiatrist and psychotherapist MB
Asociación Autónoma del Personal Académico de la UNAM
Faculty member of the Department of Medicine, UNAM
Translation: maestro Sergio Sánchez Padilla

Image: *https://cursospsicologia.com/cursos-universitarios/rol-psicoterapeuta-psicoterapia*

I Psychotherapy

Concepts

Psychotherapy: It is any form of treatment by means of psychological intervention that a skilled professional conducts over an individual, with the purpose of:

- Inhibiting, diminishing or suppressing symptoms that generate psychic suffering
- Modifying relational and behavioral maladaptive patterns so that a better global functioning is achieved
- Promoting the development and wellbeing of the individual, family and community

Using resources that derive from different psychological schools of thought.

Psycotherapist: A psychotherapist is a professional of mental health whose clinical training and practice enables her or him to act within a conceptual, theoretical frame that allows her or him to assess the patient, build intervention strategies and execute them, always with full service to the sufferer.

Patient, user or applicant: It is anyone who demands professional psychotherapeutic help and receives the requested services either directly or via a responsible person.

Goal: Changes on how the individual thinks, feels and acts in order to lead a more satisfactory life.

Mechanisms: Learning by self-warning, conditioning and identification.

Modalities: Psychoterapeutic services are assembled in individuals (children, teenagers, adults) or groups (couples, families).

Common elements: Trust in the therapist, expectations of receiving help, accepted rational schemata, persuasion, suggestion and conceptual frame.

Technical tools

The most commonly used technical tools are:

- **Case formulation:** The therapist listens patiently to the subject, in one or various interviews, about the motif of the meeting, personal history and previous medical conditions.
- **Framing:** It is considered that for two people to achieve any goals, it is imperative to

Back to Index

define a temporality (moment) and a spatiality (place). In psychotherapy, framing is the conscious expression of these coordinates (moment, place and goal), accompanied by unconscious, voluntary and proactive elements; this framing defines who, why, what for, when, where, how and at what cost will the patient and the therapist meet each other, which is all necessary to start a psychotherapy.

- **Hearing:** The initial duty of the psychotherapist is to listen without interruptions, allowing free expression of feelings, fears, conflicts and needs. It is essential to show interest on the patient and to make the motif of the therapy explicit; the patient is to feel respected and accompanied. Therapeutic silence is one of the main technical tools of psychotherapists.
- **Therapeutic alliance:** Also known as working or support alliance. It refers to the extent to which the individual experiences the relationship with the therapist as solid and useful as to achieve her or his goals. Four main components (Gaston): affective relation between the patient and the therapist; ability of both the therapist and the patient to pursue the goals of the therapy; empathic understanding and commitment from the therapist; and the mutual agreement between the individual and the therapist over the objectives and tasks of the treatment.

Theoretical frame: Psychotherapists are classified in: supporting, behavioral, cognitive and psychodynamic.

The former three aim at maintaining and reinforcing adaptive defenses for the patient, so she or he can endure her or his daily life in the best possible way. The fourth group seeks to reveal the unconscious conflict that underlies the pathology in question.

The clinic continuum

1. Information gathering.

2. Interpretations and inferences → Formal Operation → C.C. R.E.T.

3. Diagnostic conclusions

4. Therapeutic methodology
   a) Behavioral techniques
   b) Cognitive techniques
   c) Emotive techniques
   d) R.E.T. (rational emotive therapy)
   e) Therapeutic sets

a) Psychotherapy of support: Probably the one mostly used, it is the least studied one.

b) Behavioral psychotherapy: It focuses on behavior; it is assumed that behavior is manageable without limits by environmental events and that "curing" is equal to being freed from the symptom. The relationship between a therapist and a patient is one of a teacher and a student. Its techniques include classical conditioning, desensitizing, directives and aversive training. It is aimed at the improvement of symptoms, without dealing with psychodynamic causes. It achieves its best results in the face of maladaptive behaviors that are clearly circumscribed and delimited, such as phobias, compulsions, over-feeding, cigarette addiction, stuttering and sexual dysfunctions.

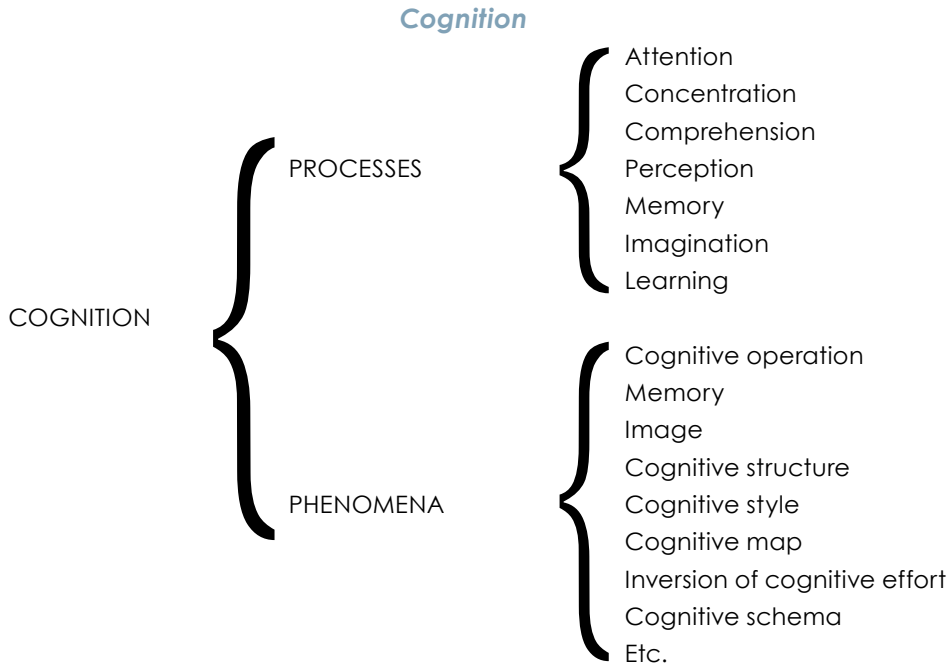
It can be used to induce relaxation and/or diminish the stressing elements that aggravate the mental disorders over which

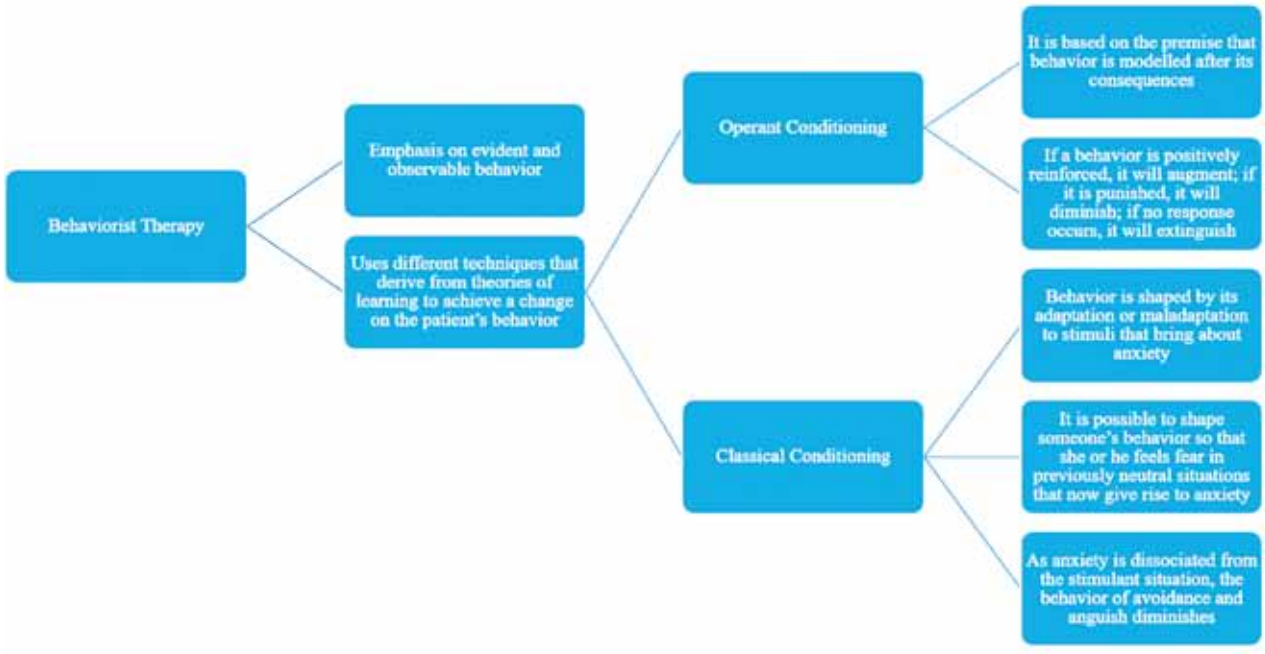
powerful psychic factors are present.

c) Cognitive psycotherapy

it focuses on conscious phenomena and the present time. The goal is to change people by helping them to modify their understaining of themselves and of reality, questioning the validity of their mental schemata (figures 1, 2, 3 and 4). The therapist serves as a guide.

d) Psychodynamic psychotherapies: Their key principle is the psychic determinism; the main task is "to become conscious of the unconscious." The long term goal is the reorganization of the personality by way of the liberation from repression and by conflict resolution; its method is interpretative via free associations, which promotes the re-edition of the nuclear conflict of the patient through the transferential relationship with the





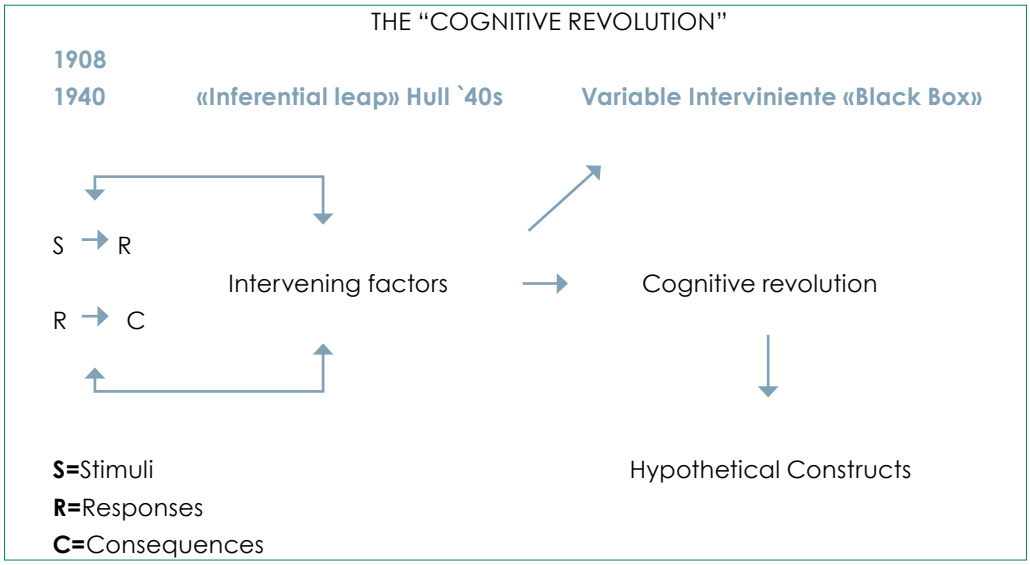
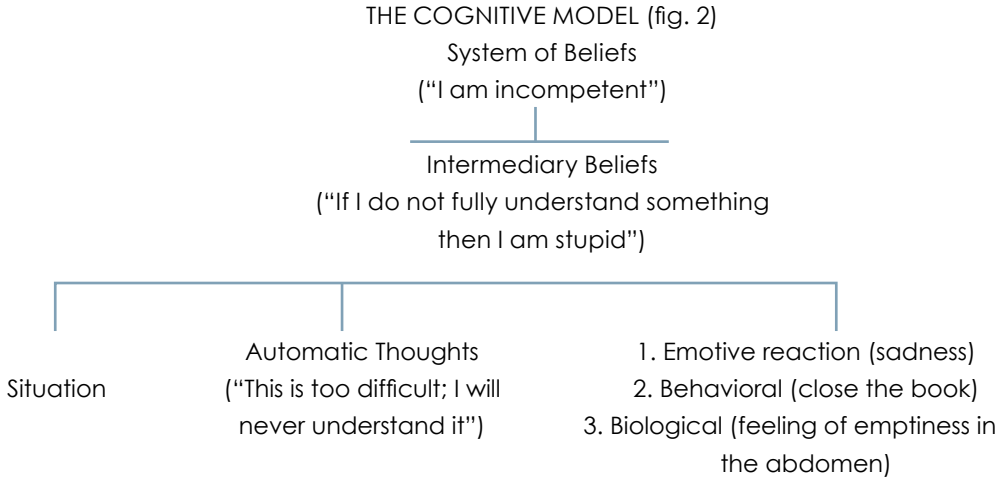
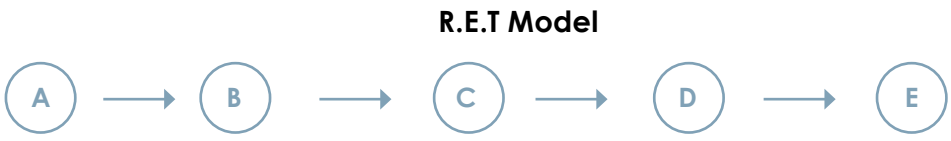


Fig. 1. The thoughts, emotions and biological behaviors (e.g. electric activity in the brain) are "Intervening Factors" between the stimuli and the responses (Classical Conditioning) or between the responses and the consequences (Operant Conditioning). These factors become "Hypothetical Constructs" (the cognitive processes and phenomena); as a result of this "Inferential Leap" the Cognitive Theory is born. S = Stimuli, R = Responses, C = Consequences (modified from Pinedo et al).



This cognitive behavioral model includes the Rational Emotive Therapy (R.E.T., Albert Ellis, 1955), the Cognitive Therapy (Aaron Beck, 1964), the Cognitive-Behavioral Modification (Arnold Lazarus, 1977), as well as the approaches by Vittorio Guidano and Giovanni Lotti (1983) and Michael Mahoney (1991).



E= Event
B=Cognitions from the event (values, beliefs, etc.)
C= Dysfunctional behavioral emotive consequences
D= Therapeutic intervention
E= Rational and adaptive emotions and behaviors, which result from D

Fig. 3. Model of behavioral and rational emotive theory (from Pinedo et al).

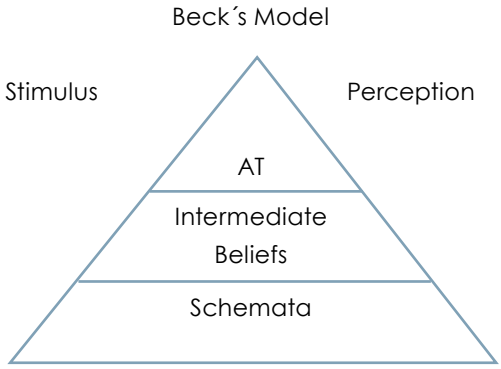
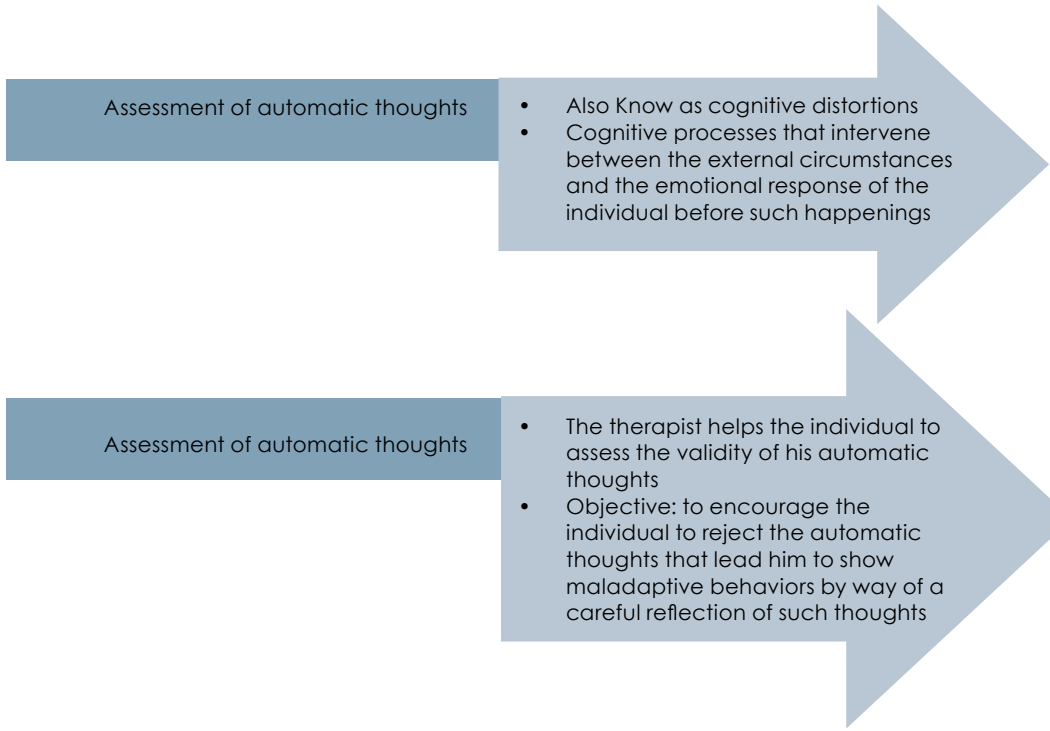


Fig. 4. Cognitive structures scheme (taken from Pinedo et al). AT = Automatic Thoughts

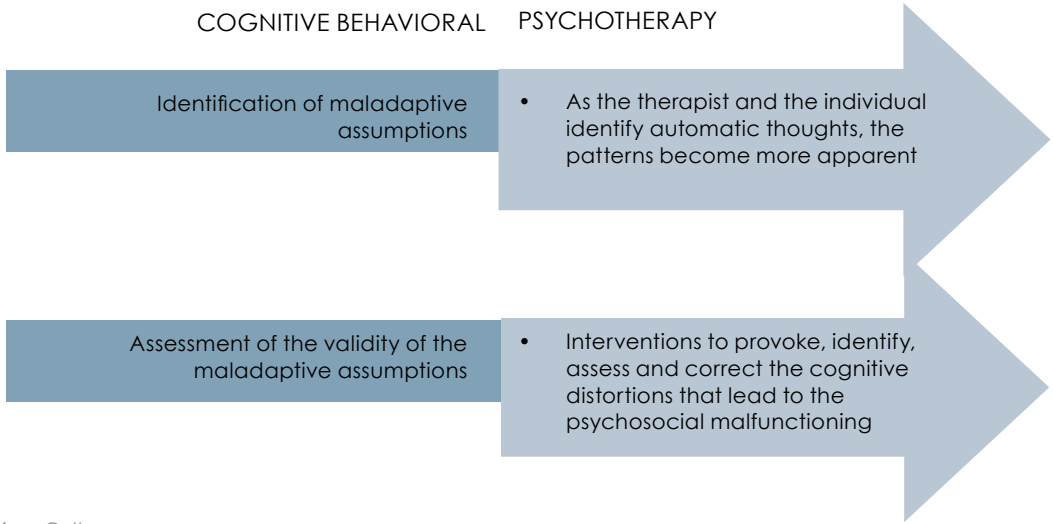
SCIENCE

Psychotherapy and psycho-education

Cognitive Behavioral Psychotherapy



COGNITIVE BEHAVIORAL PSYCHOTHERAPY



psychoanalyst; this collaboration is to promote the profound intrapsychic change and the development of the personality from pathological to normal. The kind of relationship established is comparable to a father-son one.

Brief psychotherapy: It sets time frames and objectives; it develops an adequate technique.

Medical psychotherapy: No formal treatment is to be initiated without a prior medical and psychiatric assessment. In essence, the task is to use the interpretative dialogue to help a person recover or increase her/his mental health, through realistic objective self-knowledge, using as tools self-observation, aided by intuition and rational critique.

It is necessary that all medical clinicians acquire a "psychotherapeutic attitude," which is to include having a consciousness of the power of her/his own personality as a therapeutic instrument, assimilating the psychodynamic principles applicable to the comprehension of her/his relation to the patient and the effectiveness of the interventions.

II Psycho-education

Education is a fundamental part of the psychosocial treatment; when we use it to support an ill person, it is called psycho-education. This term was popularized by Anderson, Reiss and Hogarty (University of Pittsburgh, 60s)

It emerges as a response to the need of a more integral approach to certain illnesses. Its starting point is the patient and her/his family's needs.

It consists on delivering the patient and her/his family with specific information about the illness; it assumes that the functional value lies in the transformation of knowledge in behaviors or competences that lead to a new adaptation and improvement in the quality of life of the patient and her/his family (Varela, 1999).

To this end, an emphasis must be put on the benefit of the patient, having as a goal to improve her/his quality of life, creating emotional environments with little stress, diminishing the likelihood of relapse (Díaz J. et al).

Current evidence supports the idea that it is possible to introduce psycho-educative interventions in the context of daily health services; still, this requires further research to identify the obstacles at the organizational, sociocultural, clinical and methodological levels since these latter may affect the likelihood that the patients and their families receive these interventions in day-to-day conditions.

Psycho-educative intervention	
Misinformation + Demotivation + Distrust = Failure	Information + Motivation + Therapeutic alliance = Succes

Psycho-educative modalities
(Adapted from Díaz J. *et al.*)

- Individual: information and informed compliance
- Familiar: orientation and support; psycho-educative treatment of one family or more than one
- In group: communitarian psycho-education.

Psycho-educative model (Díaz J. et al).

A. Therapeutic alliance: which promotes an optimal work relationship.
B. Information of the illness and its treatment.
C. Foment an appropriate family, job and social environment.
D. Integrate the patient to her/his roles.
E. Continuity in the treatment and institutional connection.

Psycho-education, general objectives

- Attain a global reinsertion of the individual to his milieu.
- Avoid or treat related medical complications.
- Diagnose and treat the psychological and socio-family problems.
- Prevent relapses.
- Explain to the patient:
  o That the effects of the treatment are no necessarily immediate.
  o How much time will be needed to finish her/his treatment
  o If necessary, what beliefs about psychopharmacology are irrational (Giannetti VJ): "Fear of addiction," "pharmacology is a crutch," "this is only temporal," "only when I feel really bad," "unable to leave them", "unable to tolerate the secondary effects," "if I do not feel well immediately they are not working," "they do not solve my problems," they drain my energy."

Psycho-education, parallel objectives (Adapted from Colom and Vieta).

- Therapeutic compliance
- Early detection of symptoms
- Avoid the use and abuse of substances.
- Prevent maladaptive behaviors.

Improving the adherence to the treatment (Giannetti VJ).

- Adequate diagnosis = Adequate treatment
- Establish therapeutic alliance.
- No stigmatization of the illness.
- Encourage rational beliefs about the illness and the pharmacology needed.
- Adapt regimen of treatment in accordance to the life style of the patient.
- Reduce the impact of side effects (adequate information and management).
- Supervise adherence (avoid failure to keep track of the patient).

Conclusions

Psychotherapy must help to modulate the emotional impact of painful experiences that effect a negative outcome in self-esteem and interpersonal relations, delivering more resources to handle uncertainty and frustration as well as to develop the ability to enjoy pleasant activities.

As for psycho-education, this must be offered in concert with medical treatment and other services that are indispensable.

Results will depend on the quality of the intervention and the characteristics of the individual(s).

It is clear that not everyone will take advantage of the intervention; the benefits are made the most of when other types of intervention are included (pharmacology and/or psychotherapeutic).

It must be clear that no intervention per se is superior and that their diversification will deliver the most effective results.

Self-knowledge is the key to understand one's own behavior. An individual who does not self-accept will be less likely accepted by her/his family and community.

Bibliography
Colom y Vieta. *Manual de psicoeducación para el trastorno bipolar.* Editorial Ars Médica, 2004, págs 21-43.
De la Fuente, R. "Unidad y diversidad de las influencias psicoterapéuticas". En: *Cuadernos de psicología médica y psiquiatría.* Departamento de Psiquiatría y Salud Mental, Facultad de Medicina, UNAM, 1990.
De la Fuente, R. "Psicoterapia dinámica breve". En: *Cuadernos de psicología médica y psiquiatría.* Departamento de Psiquiatría y Salud Mental, Facultad de Medicina, UNAM, 1990.
De la Fuente, R. "La psicoterapia en la medicina". En: *Cuadernos de psicología médica y psiquiatría.* Departamento de Psiquiatría y Salud Mental, Facultad de Medicina, UNAM, 1990.
Díaz J, González E, y Varela C. *Programa de actualización continua en psiquiatría, PAC-3.* Asociación Psiquiátrica Mexicana, Libro 6, págs. 299-301.
Fiorini HJ. *Teoría y técnica de psicoterapias.* Buenos Aires, Ediciones Nueva Vision, 1967, 219 pp
Giannetti VJ. P&T Digest 2004; 42-47.
Pinedo RH; Gonzalez RE y cols. "Terapia cognitivo-conductual T1". México, *Interdisciplinas Cognitivo Conductuales,* 2005, 30 pp.

Ciencia y guerra a través de los tiempos

Normandía, 1944. Fuente: *http://www.batallasdeguerra.com/2013/03/la-segunda-guerra-mundial-resumen-1942.html*

CIENCIA

QUÍM. BENJAMÍN RUIZ LOYOLA*

*Químico, pasante de maestría en Química Orgánica, dimplomado en periodiso científico. Facultad de Química, UNAM

En todas las especies animales se presenta la competencia entre individuos para conseguir principalmente alimentación y reproducción; cuando no hay suficientes satisfactores, se presentan disputas que generalmente se detienen cuando hay un ganador, sin que mueran individuos. El derrotado se retira y el ganador se satisface con la victoria y, eventualmente, con el dominio sobre el resto del grupo, lo que implica que comerá y se apareará antes que los demás. Hasta aquí, los animales no tienen demasiado problema. Pero el humano es un animal muy especial, porque tiene memoria.

Recordar el pasado le permite anticipar el futuro; el perdedor analiza las razones que hicieron a su contrincante ganar y planea cómo vencer en el siguiente combate. El vencedor hace lo propio para reforzar sus puntos fuertes, superar los débiles y anticipar las acciones del rival, exactamente como en una partida de ajedrez. Se presenta entonces la conveniencia de matar al perde-

Recordar el pasado le permite anticipar el futuro; el perdedor analiza las razones que hicieron a su contrincante ganar y planea cómo vencer en el siguiente combate

Volver al Índice

dor, a fin de evitar su revancha y hacer saber a futuros retadores lo que pueden esperar. Cuando es evidente que un combate entre individuos anticipa una derrota, se busca acudir por refuerzos formándose así los primeros ejércitos, a menudo iniciados por grupos de perdedores que buscan derrotar al antiguo ganador. Y así se genera una cadena.

En poco tiempo, los seres humanos comienzan a hacer la guerra no porque la especie sea más violenta, sino por ser más inteligente. Precisamente el conocimiento se construye a partir de recordar, analizar, anticipar y reproducir, de forma tal que el ser humano edifica su conocimiento en cuestiones benéficas y en otras que son más bien negativas.

Las peleas con puños, dientes y uñas, difícilmente podían provocar la muerte; se limitaban, si acaso, a mutilaciones. Pero los recuerdos aunados a la capacidad de previsión, permitieron el desarrollo de diferentes clases de armas, desde las más rudimentarias como las piedras unidas a cuerdas, hasta las lanzas y flechas con punta de piedra. Hasta aquí era un empleo ingenioso de aquello que la naturaleza ponía al alcance de la mano y podemos incluso preguntarnos si ese rudimentario (en apariencia) conocimiento de la física (dos cuerpos no pueden ocupar el mismo espacio, tiro parabólico, por ejemplo) se desarrolló como medio ofensivo-defensivo contra sus semejantes o si lo hizo como mecanismo auxiliar para conseguir sustento, es decir, para ayudarse en la cacería; resulta muy difícil establecer si estas armas se generaron por la necesidad de alimento o por la necesidad de mostrarle a la tribu quién era el jefe, sin lugar a dudas. Es muy posible que haya sido por ambas razones, de manera simultánea, pero el hecho indiscutible es que el desarrollo de la ciencia se vinculó a la guerra desde sus inicios.

Así, el desarrollo incipiente de la metalurgia permitió sustituir a la anticuada piedra y el frágil tronco por armamento de bronce (alrededor del año 160 a.C.), mucho más duro y resistente; después vino el hierro. Cuando las tribus dejaron de ser nómadas y se volvieron sedentarias, las luchas se generaron por la posesión de las mejores tierras y el conflicto tribal se agravó. Se requerían tierras fértiles para sembrar y practicar el pastoreo y frecuentemente (hasta nuestros días) resultaba más fácil robar las buenas tierras (con animales y con habitantes, que proveían de mano de obra gratuita) que desmontar, preparar, etc. A medida que las armas comenzaron a perfeccionarse, surgió el estudio del arte o la ciencia militar.

La situación prevaleció en el simple perfeccionamiento de armas metálicas fundamentalmente (flechas con arco y ballesta, lanzas), así como sistemas de protección (escudos, yelmos), hasta que otro descubrimiento de corte científico permitió un avance considerablemente importante: la pólvora. Se atribuye a los chinos haberla inventado y se tienen datos de que por el año 1160 se empleaba en fuegos artificiales; existe información de que cinco siglos antes de la invención de la pólvora, el imperio bizantino disponía de un arma química incendiaria llamada "fuego griego", una mezcla de ingredientes que no se conocen exactamente (lo único que se sabe con certeza es que se utilizaba en forma líquida, expulsada a través de una especie de jeringa y contra estructuras de madera), que tenía la cualidad de arder en el agua[1]. Se sabe que fue empleada esta arma para repeler a los árabes y a los rusos, salvando a Constantinopla de las invasiones[2]. Sin embargo, su gran diferencia con la pólvora, estriba en dos factores primordiales: por el secreto en la constitución y manejo de sus componentes su uso se limitó a los bizantinos, y se trataba de un arma fundamentalmente incendiaria, en tanto que el uso de la pólvora se extendió por

todo el mundo, y se trata de un explosivo.

Fue en Europa que la pólvora pasó de los fuegos artificiales a constituirse en un mecanismo de propulsión y así se hizo obsoleto arrojar rocas con catapulta, surgiendo el cañón como sustituto[3]. Lentamente se hicieron mejoras a la pólvora y los cañones, posibilitando el diseño de piezas de artillería que no significaran un riesgo para el artillero; el empleo de la pólvora pasó a dominar los campos de batalla desde finales del siglo XV, haciéndolo así por cuatro siglos más, hasta las postrimerías del siglo XIX.

Fue en ese siglo cuando se desarrollaron nuevos explosivos, como la nitroglicerina, el trinitrotolueno (TNT) y el algodón pólvora (pólvora blanca o pólvora sin humo), terminando así con el reino guerrero impuesto por la pólvora. Durante todo ese tiempo de reinado, surgieron el mosquete, el mosquetón, el arcabuz, el rifle, la pistola, el revólver, entre otras armas de fuego, además de las versiones cada vez más sofisticadas del cañón[4].

La Primera Guerra Mundial trajo el empleo del avión, del tanque y de los gases venenosos, como el cloro y el mostaza. La Segunda Guerra Mundial introdujo versiones perfeccionadas de aviones, barcos, submarinos, tanques y explosivos, dominando el escenario su majestad: la bomba atómica. A partir de la rendición de los países del Eje la tecnología ha tenido un papel cada vez más importante en el campo militar. Los avances en comunicaciones y el desarrollo de vacunas, por ejemplo, han servido igual al mejoramiento de los niveles de vida de ciertas clases sociales, que a los sistemas militares de todo el mundo.

El desarrollo tecnológico ha influenciado las formas de hacer la guerra, sin modificar sus principios. Los satélites espías (que toman fotografías desde el espacio exterior), los misiles antimisiles (para defenderse de proyectiles dirigidos)[5], armas de partículas o de rayos tipo láser (casi pura energía), vehículos de reingreso balístico avanzado (enviados al espacio exterior que cambian su trayectoria antes de reingresar a la atmósfera terrestre), armas de radiación ampliada (bombas de neutrones), vehículos de reingreso múltiple con objetivos independientes (también se envían al espacio exterior, donde despliegan diversas ojivas con diferentes destinos, complicando el trabajo de los misiles antimisiles), aun las armas convencionales, catalogadas como cortas, han sido cada vez más perfeccionadas, para beneficio y complacencia de los milita-

Granadas de Napalm. Fuente: ***http://starwarsrp.net/topic/53533-napalm-grenade/***

Operadora de telégrafo. Fuente: ***https://latam.kaspersky.com/blog/telegraph-grandpa-of-internet/5641/***

res. La aviación, las comunicaciones, casi todo desarrollo científico ha tenido un prototipo militar o ha culminado en uno de ellos[6]. Internet (red mundial de enlace computarizado de acceso libre) fue originalmente Arpanet (red de cómputo auspiciada a finales de la década de 1960 por la Secretaría de la Defensa de Estados Unidos, que tuvo como primeros nodos a las universidades de Stanford y UCLA, seguidas rápidamente por la de UTA, con fines de investigación militar en asuntos de defensa), red de uso exclusivamente militar. Las alianzas que surgieron al término de la Segunda Guerra Mundial determinaron, en gran medida lo que se ha investigado y desarrollado en los terrenos político, económico y científico a partir de entonces.

¿Y los efectos ambientales causados por actividades militares? Devastación de tierras de cultivo, contaminación de aire, agua y tierra, todo causado por el empleo de armas químicas; la combustión de hidrocarburos; el uso de explosivos y armas incendiarias; las pruebas de ingenios nucleares y el eventual escape de organismos diseñados para la guerra biológica, entre otros, son aspectos que deben de ser tomados en cuenta.

La paz mundial que todos anhelamos no debe circunscribirse al estado de ausencia de guerra, debe entenderse como un respeto irrestricto de nuestra biosfera, a fin de que esa falta de conciencia ecológica no se vaya a revertir contra nosotros. Y es tremenda la problemática que se presenta para deshacerse de aquello que, durante décadas, se ha almacenado y ahora debe ser destruido. La remediación de áreas contaminadas es una parte de la ciencia muy relacionada con el desarrollo de armamento.

Por siglos, la ciencia y la guerra han caminado de la mano. A veces ha ocurrido de manera azarosa, como en el descubrimiento de algunos gases neurotóxicos por parte de los alemanes, pero no siempre ha sido una relación fortuita, el desarrollo del napalm fue producto de una investigación destinada precisamente a ese fin, financiada por el ejército y desarrollada en Harvard, entre otros ilustres científicos, por Louis F. Fieser. El napalm, reportado por primera vez en 1942, es una sustancia gelatinosa que se adhiere de manera extraordinariamente fuerte a la superficie sobre la que se deposita, en tanto es consumida por el fuego, mucho más lentamente que cuando se quema la gasolina sola. Originalmente era una mezcla de gasolina con jabones de aluminio hechos a base de aceite de coco (de allí su nombre por NAftenato y PALMitato de aluminio), pero con el tiempo se perfeccionó y se empleó una mezcla de poliestireno y benceno para gelatinizar la gasolina y generar más calor al quemarla.

Ante la cuestión de si era ético orientar el trabajo científico a un afán totalmente destructivo, porque el napalm no tiene aplicaciones benéficas, Fieser contestó: "Un investigador no es responsable por la manera en que otras personas utilicen sus inventos, uno no sabe lo que viene después. Yo trabajaba en un problema técnico que se consideraba importante y, si me lo volvieran a proponer, volvería a aceptarlo, en defensa de mi país". Así que el problema ético queda reducido a una lucha de valores en la que el ganador es el patriotismo.

Muchos son los avances que podemos cuestionar desde su origen, aunque al final tengan aplicaciones duales. La cartografía y los mapas, ¿se desarrollaron para conocer el contorno de las tierras, islas, continentes, o para tener perfectamente localizado al enemigo y al ejército propio? El telégrafo y el teléfono, ¿surgieron en un científico motivado a acercar a las personas y permitirles comunicarse más rápidamente, o se crearon para llevar mensajes a través de las líneas enemigas sin peligro de perder al mensajero? El

[1]John Keegan.
A history of warfare, p. 319.
Alfred A. Knopf, Inc.
5th. Printing.
New York, 1994.
[2]Existe un grabado sumamente antiguo en un manuscrito bizantino que reproduce una escena de empleo del fuego griego. Puede ser consultado en:
Christopher Chant, Editor.
How weapons work, p. 9.
Marshal Cavendish Limited
2nd. Printing
Hong Kong, 1980.
[3]Alfonso Corona del Rosal
Diversos temas histórico militares, pp. 125-128
Editorial Grijalbo
1a. Edición, México, 1989.
[4]Alfonso Corona del Rosal
Obra citada, pp. 129-131.
[5]Robert Berman & Bill Gunston
Rockets and missiles of world war III
Exeter Books
New York, 1983.
[6]Jay Miller
Northrop B-2 stealth bomber
Speciality Press
USA, 1991.

mensaje se podía perder igualmente, así que se desarrolló la criptografía. Cada vez más compleja, llegó el momento en que para descifrar un mensaje codificado se hizo necesario contar con una máquina suficientemente veloz para ello. ¿Fue esa máquina el antecesor de la computadora, o lo fueron el ábaco y la sumadora?

Las armas químicas provocaron el desarrollo de las máscaras antigases, que ahora emplean como equipo de protección normal muchos trabajadores en algunas industrias, como la de las pinturas.

Esta relación de dependencia entre ciencia y guerra debe cambiar, porque de no hacerlo el futuro no es nada prometedor. La nanotecnología permite pensar en armas de ese tamaño, pero no termina allí el riesgo actual. El conocimiento del código genético, la manipulación de microorganismos y la ingeniería genética podrían combinarse para generar un arma biológica que atacase únicamente a cierto estrato de la población mundial con un gen propio de ese núcleo poblacional, cumpliendo de alguna manera el sueño asesino de Hitler, la lucha por la supremacía de una raza, sueño que aparentemente es ahora el *sueño americano*, o mejor dicho, el sueño estadounidense.

Y eso, de verdad, es algo para quitarle el sueño a cualquiera.

El bombardero italiano más representativo de la Segunda Guerra Mundial. Fuente: *https://vec.wikipedia.org/wiki/Telegrafo#/media/File:Wallace_Study-Telegraph.jpg*

Lanzas babilónicas de piedra. Fuente: *http://cientificoindignado.blogspot.mx/2016/05/Anticuerpos-Inmunidad-Innata-Adquirida.html*

Imperio Bizantino. Fuente: *http://informeinsolito.com/fuego-griego-barcos*

Por siglos, la ciencia y la guerra han caminado de la mano. A veces ha ocurrido de manera azarosa, como en el descubrimiento de algunos gases neurotóxicos por parte de los alemanes, pero no siempre ha sido una relación fortuita, el desarrollo del napalm fue producto de una investigación destinada precisamente a ese fin, financiada por el ejército y desarrollada en Harvard, entre otros ilustres científicos, por Louis F. Fieser

Manipulación genética. Fuente: *http://ingenieriagenetica12.blogspot.mx/*

LIC. MIGUEL NOÉ MURILLO*

*LAE, UNAM

FOTOS: FRANCISCO DEL TORO

La Espiga

Escultura monumental de Rufino Tamayo

Vista aérea de *La Espiga*

Rufino Tamayo (1899-1991)). Fuente: *https://www.biography.com/people/rufino-tamayo-9501667*

Visitar el Centro Cultural Universitario (CCU) para asistir al Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) tiene como referencia, sin duda, en la explanada frente al museo, una escultura de 18 metros de altura, que en 1980 creó el gran artista internacional de origen oaxaqueño Rufino Tamayo.

El maestro Tamayo quiso agradecer a la universidad el haber recibido el doctorado *honoris causa* que le entregó el doctor Guillermo Soberón antes de terminar su gestión. Se decidió colocar la obra en el CCU, lugar que congrega a la comunidad universitaria y a visitantes nacionales y extranjeros, ya que reúne al Espacio Escultórico, el MUAC, la Sala Nezahualcóyotl, los cines Carlos Monsi-

Volver al Índice

váis, Julio Bracho y Silvestre Revueltas, la librería Julio Torri, el teatro Juan Ruiz de Alarcón, el foro Sor Juana Inés de la Cruz, y las salas Carlos Chávez y Miguel Covarrubias.

La técnica utilizada fue una base de concreto armado con polvo de mármol y sobre ella la escultura en acero al carbón. Aunque el nombre inicial era *Germinal (la universidad, germen de humanismo y sabiduría),* porque la universidad es un centro donde se da el germen de la cultura, el humanismo y la sabiduría, es conocida popularmente como *La Espiga,* porque en su construcción el artista dejó muy claramente la imagen de una espiga de trigo. El maestro hizo la conjunción armónica de las figuras geométricas curvas y triangulares que, en una esbelta figura, rematan con cuatro caras similares que precisan la imagen de granos de trigo. *La Espiga* se ha convertido en un indiscutible emblema del Centro Cultural Universitario. Su belleza estética es innegable por su sencillez y definida calidad artística. Sin alardes de barroquismo, Tamayo logró crear un monumento sencillo y perdurable que, sin discusión, permanecerá siempre en la mente de quienes asistan al CCU. Hablar de éste, de inmediato remite a la escultura. El binomio es indisoluble. Cultura y espiga.

Con los años, la obra sufrió deterioro por fallas en el concreto y oxidación del metal, pero se restauró de tal manera

La técnica utilizada fue una base de concreto armado con polvo de mármol y sobre ella la escultura en acero al carbón. Aunque el nombre inicial era* Germinal (la universidad, germen de humanismo y sabiduría), *porque la universidad es un centro donde se da el germen de la cultura, el humanismo y la sabiduría, es conocida popularmente como* La Espiga, *porque en su construcción el artista dejó muy claramente la imagen de una espiga de trigo

CULTURA

La Espiga
escultura
monumental de
Rufino Tamayo

Detalle de *La Espiga*

que permanecerá muchos años más en plenitud de su plasticidad.

En 2010, siendo rector de la UNAM el doctor José Narro Robles, se entregó a la embajada de México en Madrid, una réplica de tres metros de altura de esta escultura, elaborada igualmente en acero al carbón, considerando la fuerte influencia que tiene la máxima casa de estudios del país, en el contexto académico y cultural de la comunidad ibérica. La obra fue develada con la presencia del entonces embajador de México en España, Jorge Zermeño, y finalmente ubicada en la avenida Santander, frente a la estación ferroviaria de Renfe en

la ciudad de Oviedo, principado de Asturias, dentro de un conjunto de obras escultóricas que adornan las principales calles de dicha ciudad.

Uno se preguntaría, ¿por qué se instaló precisamente en dicha ciudad? Por una razón muy clara, porque en 2009, la Universidad Nacional Autónoma de México, recibió el Premio Príncipe de Asturias y con ello, el deseo de hacer patente con una obra de arte contemporáneo, la presencia de nuestra casa de estudios en España. ¡Qué mejor que esta obra de Rufino Tamayo!

La Espiga es una de las dos únicas obras monumentales que creó el artista. La otra escultura está en la ciudad de Monterrey y el autor la nombró *Homenaje al Sol.*

La Espiga, obra de arte eterno dentro de la UNAM.

En 2010, siendo rector de la UNAM el doctor José Narro Robles, se entregó a la embajada de México en Madrid, una réplica de tres metros de altura de esta escultura, elaborada igualmente en acero al carbón, considerando la fuerte influencia que tiene la máxima casa de estudios del país, en el contexto académico y cultural de la comunidad ibérica

Perspectiva de la escultira frente a la fachada del MUAC

MTRA. IVONNE C. HONG LÓPEZ*

*Estudió filosofía, maestra y docente; desde hace 10 años guía oficial del Museo Frida Kahlo. Correo: ivonne@corpla-cer.com

Patio al interior de la *Casa Azul*. Fuente: *https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frida_Kahlo_House,_Mexico_City_(6998147374).jpg*

El enigma de la Casa Azul Coyoacán 2016

Carolina, guía del Museo Frida Kahlo, se encontraba cenando con su familia cuando sonó el teléfono. Le avisaron que se trataba de su amiga María, la famosísima restauradora de arte.

Carolina acababa de hacer un viaje a Rusia con el propósito de llevar una exposición de fotografías de Frida Kahlo. En un gesto de amabilidad, el secretario de Cultura la había invitado a cenar a su casa con su familia. El secretario ansiosamente le deseaba mostrar una obra de Frida que había adquirido recientemente en una subasta de Sotheby's. Había sido toda una oportunidad.

Volver al Índice

Frida Kahlo en su estudio. Fuente: *https://www.flickr.com/photos/libbyrosof/2267815814*

A Carolina se le fue el aliento al ver la obra. La emoción le recorría el cuerpo. Era una admiradora de Frida después de haberla estudiado tanto. No se puede querer lo que no se conoce. Siempre ver una pintura de Kahlo fuera de un museo era una experiencia inigualable.

El secretario preguntó a Carolina si no conocía a alguien recomendable para que restaurara el cuadro, pues había partes donde estaba maltratado. La guía pensó inmediatamente en María, su amiga de la infancia, quien había triunfado en el mundo de la restauración. Le dio los datos de María al secretario y se despidió muy satisfecha, pues además de haber cenado estupendamente, había tenido la oportunidad de admirar un cuadro de Frida, sin las molestias de hacer fila.

Llegando a México, Carolina llamó a María para avisarle que pronto recibiría la llamada del secretario para que restaurara el cuadro. Cuál sería la sorpresa de Carolina cuando su amiga le dijo que el ruso ya le había llamado y que ya tenía en su poder la obra de la famosa pintora.

Lo que no sabía Carolina era que al contestar la llamada, se llevaría una sorpresa aún mayor: María le comunicó que al hacerle los rayos X al *Autorretrato con un perro xoloscuincle* se había revelado debajo una pintura anterior, *La mesa herida* ... ¡La pintura desaparecida de Frida!

Coyoacán 1940

Me encontraba sentada en mi estudio de Coyoacán que Diego le había propuesto construir a Juan O'Gorman. Es un espacio amplio, lleno de luz, con vista al jardín que Diego y yo cultivamos. Me sentía buten de cómoda. Frente a mí estaba mi nueva pintura La mesa herida que realicé para la *Exposición Internacional de Surrealismo,* que se exhibiría en la Galería de Arte Mexicano a finales de enero.

No sabía que éste iba a ser uno de los últimos años en que me podría mantener de pie por un tiempo considerable. Después vendría la amputación de los

Lo que no sabía Carolina era que al contestar la llamada, se llevaría una sorpresa aún mayor: María le comunicó que al hacerle los rayos X al Autorretrato con un perro xoloscuincle se había revelado debajo una pintura anterior,* La mesa herida *... ¡La pintura desaparecida de Frida!

dedos del pie derecho hasta los metatarsos y finalmente de mi pierna. No en balde en esta época pinté los dos cuadros más grandes de mi carrera: *Las dos Fridas* y la mencionada *Mesa herida*... herida como yo.

Este cuadro es mi *Última cena*, al estilo de Da Vinci. Es un espacio cerrado con plantas y cortinas. Ésas que dice Diego que me quedan como a nadie. Me encuentro sentada a la mesa en el centro de la pintura con una herida en el cuello y con algunos de los personajes que pinté en mi obra *Los cuatro habitantes de la Ciudad de México:* un esqueleto, un ídolo precolombino y un Judas. La calaca, con la que coqueteo, representa la muerte; la escultura precolombina está interconectada del brazo conmigo, simbolizando mi conexión a sus raíces mexicanas. El Judas vestido con overol azul, representa a Diego, quien me traicionó de nuevo cuando tuvo un *affaire* con mi adorada hermana menor Cristina. Como Judas traicionó a Cristo, o Diego a su ex mujer, Guadalupe Marín, también con su hermana.

En *La mesa herida* demuestro mi perdón permitiendo que el Judas pase su brazo protector alrededor de mí. Hay cosas que se perdonan, pero no se olvidan.

Los niños representan a mis sobrinos Antonio "el filósofo" y a la encantadora Isolda, hijos de mi hermana Cristina. Mientras que el venado a una de mis múltiples mascotas, *Granizo*, y que en mi obra *El venadito* también lo pinto herido con mi propio rostro. Desplazo a los seres más vulnerables a la periferia, como si debieran estar prestos para huir.

El ídolo tiene una pata de palo, como yo; los pies vendados y ensangrentados del esqueleto y del Judas hacen referencia también a mis padecimientos en el pie y la pierna. Así también, la mesa tiene piernas humanas desolladas. ¿Acaso mi deformidad no fue parte de la causa de la ruptura con Diego? No sería la primera vez que un amante me dejaba debido a mis limitaciones físicas, ¿verdad, Nick?

1940 no fue un año fácil para mí; y no es que otros hubieran sido fáciles. A los seis años padecí, como muchos otros niños, poliomielitis, que me dejó como secuela mi pierna derecha débil y delgada. Siempre había sido una niña activa, curiosa y atrevida; por lo que guardar reposo durante nueve meses no fue cualquier cosa. Parecía que ya había superado esta difícil prueba, no sólo física, sino también temperamental, ya que los demás niños me buleaban llamándome "Frieda pata de palo". (Todavía no me quitaba la 'e' de mi nombre para hacerlo más mexicano.) Fue entonces, el 17 de septiembre de 1925, cuando tuve un terrible accidente a los 18 años. El nuevo autobús de madera en el que viajaba al regresar de la Escuela Nacional Preparatoria, acompañada de mi novio Alejandro Gómez Arias, chocó contra un tranvía en la esquina de Cuauhtemotzin (avenida Fray Servando Teresa de Mier) y 5 de Febrero, casi llegando a la calzada de Tlalpan, en la Ciudad de México. Un pasajero, probablemente un pintor, llevaba un paquete de oro en polvo que se rompió, cubriendo mi cuerpo ensagrentado. En cuanto la gente me vio, gritaban por la bailarina, mientras un hombre me cargó y me acostó en una mesa de billar.

El resultado fueron fracturas en la pelvis y columna vertebral. Tras varias operaciones, el enclaustramiento obligatorio de nueve meses y el uso del terrible corsé, me preguntaba si existía la casualidad o la causalidad. Alejandro y yo habíamos tomado otro camión, pero me di cuenta de que había perdido una sombrilla, por lo que bajamos a buscarla. Y fue así que nos subimos a aquel camión que me destruyó.

El día en que el camión en el que viajaba fue embestido por el tranvía, mi madre Matilde, me esperaba en el balcón como siempre. Ese día ella tuvo una fuerte premonición y exclamó de pronto que a Fridita le había sucedido algo terrible. Menos de una hora después llegaron a avisarle del espantoso accidente...

Sin embargo, 1940 no había sido fácil, ya que el año anterior, Diego me había solicitado el divorcio. Diego, lo que yo más amaba y a quien le había dedicado todo mi tiempo y mi vida. En mis pinturas puedes ver mi amarga y desgarradora desolación cuando me pinté con el pelo corto, buten de corto, donde simbólicamente renuncio y rechazo mi feminidad. Ya me había pintado así en *Autorretrato* con pelo chino en 1934, tras mi decepción al enterarme de la relación entre Diego y mi hermana, lo que ocasionó una separación temporal de un mes mudándome a un departamento, en Insurgentes 432.

El Panzón, como disfrutaba llamar a mi esposo, comentó que la separación era lo mejor en vista a los intereses de ambos. *El Sapo*, o Diego, tenía la tendencia a creer que sus presentimientos eran siempre proféticos, como cuando en 1932 nos encontrábamos en Detroit y mi salud se estaba mermando cada vez más, hasta terminar en mi segundo aborto espontáneo, allá en el Hospital Henry Ford.

Coyoacán 2006

Eran tiempos difíciles económicamente para Carolina. Enterada de su apremiante necesidad, su amiga Clementina, quien trabajaba en el Museo Frida Kahlo, le informó que le hablarían de la Casa Azul para ofrecerle el trabajo de guía del Museo. Así fue como Carolina aceptó el trabajo con cargo de conciencia... Jamás había pisado la casa donde nació, creció y murió Frida Kahlo.

En la Casa Azul, que no siempre fue azul (en un principio había sido blanca y tipo francés), había estallado una bomba cultural. Frida y Diego habían decidido dejar el Anahuacalli y la casa de Londres y Allende para el pueblo de México, como museos. Antes de morir, Diego le instó a su amiga Dolores Olmedo, quien se quedaría como administradora de los museos, que por favor no abriera unos baños y unos baúles hasta 10 o 15 años después de su muerte. La que aconteció en 1957. ¿Qué escondía Diego que no quería que el mundo se enterara aun después de su muerte?

La señora Olmedo nunca abrió estos lugares respetando la voluntad de Rivera, así es que fue hasta después de su muerte, en 2004, que el Museo decidió abrir estos misterios para encontrarse con el "Tesoro de la Casa Azul": ¡22 mil documentos, 5 mil cartas; 6 mil fotografías, 2 mil 600 libros, vestidos, periódicos, pinturas y medicinas encontradas!

Entre los objetos descubiertos, se encontró uno de los aretes de marfil con figura de mano que el mismo Picasso le había regalado a Frida en un gesto de admiración. Los mismos que Frida había usado en su autorretrato dedicado al Dr. Eloesser. Por cierto, existe una carta de Picasso a Rivera expresándole que ya hubieran querido ellos dos tener el talento artístico de Frida.

A partir de 2007, el Museo comenzó a exhibir todo lo encontrado en el tesoro en varias exposiciones temporales en la casa vecina que el museo rentó. Por lo que a Carolina se le duplicó el trabajo.

Coyoacán 1940

Después de la *Exposición Internacional de Surrealismo,* mandé *Las dos Fridas* al Museo de Arte Moderno para la exposición *XX siglos de arte mexicano* donde se iba a exhibir. A su vez, le pedí a mi querido amigo Miguel Covarrubias y a su esposa, la bailarina Rosa Rolando, que me hicieran favor de llevar *La mesa herida* a Nueva York. Julien Levy me había propuesto tener otra exhibición más en su galería. ¡Mi primera exposición de 1938 había sido un rotundo éxito!

No tuve noticias de Levy y mi pintura por un tiempo; pensé que a lo mejor Julien no la había recibido. Las dudas se disiparon cuando llegué en octubre a Nueva York y Levy me dijo que le había gustado mucho, pero que con certeza no la podía vender por ser *too frightening* y

La señora Olmedo nunca abrió estos lugares respetando la voluntad de Rivera, así es que fue hasta después de su muerte, en 2004, que el Museo decidió abrir estos misterios para encontrarse con el "Tesoro de la Casa Azul": ¡22 mil documentos, 5 mil cartas; 6 mil fotografías, 2 mil 600 libros, vestidos, periódicos, pinturas y medicinas encontradas!

que no tenía donde guardarla para exponerla al año siguiente.

Le hablé a Monroe Wheeler, uno de los directivos del Museo de Arte Moderno, y me dijo que me la podían guardar en el museo mientras yo decidía qué hacer con ella. Wheeler consideraba, al igual que Julien, que mi pintura era muy aterradora para el público y que nadie la compraría; pero que estaría dispuesto a guardarla en el sótano por un año con la condición de que nadie lo supiera. Así que ahí quedó sin que un alma la pudiera ver, además de haber gastado cinco dólares por los derechos del marco al Modern Art Museum.

¡Si eso pensaban de *La mesa herida,* les parecería todavía peor el que estaba pintando de la calaca y la cama! El mismo Nickolas Murray, mi fiel amigo y amante, también me aconsejó que no me tomara el arte tan en serio; que no pintara con sangre, sino con humor.

También Beltran Wolfe, el biógrafo de Diego, le comentó a Levy que él pensaba que yo podría tener problemas en la aduana para pasar mis cuadros y fotografías. Por lo que el mismo Levy me sugirió que explicara que mi exhibición era privada y que no era apta para niños. Me recomendó esconder entre mis ropas las placas metálicas y que no las declarara; así como poner otro lienzo en el marco que llevaba.

A su vez, cuando vio mis pinturas, el año pasado, al socio del dueño de la galería Renou et Colle, en París, le pareció que sólo sería posible mostrar dos de ellas, porque el resto eran demasiado tétricas para el público... ¡No había el menor indicio de que mis pinturas gustaran a la gente!

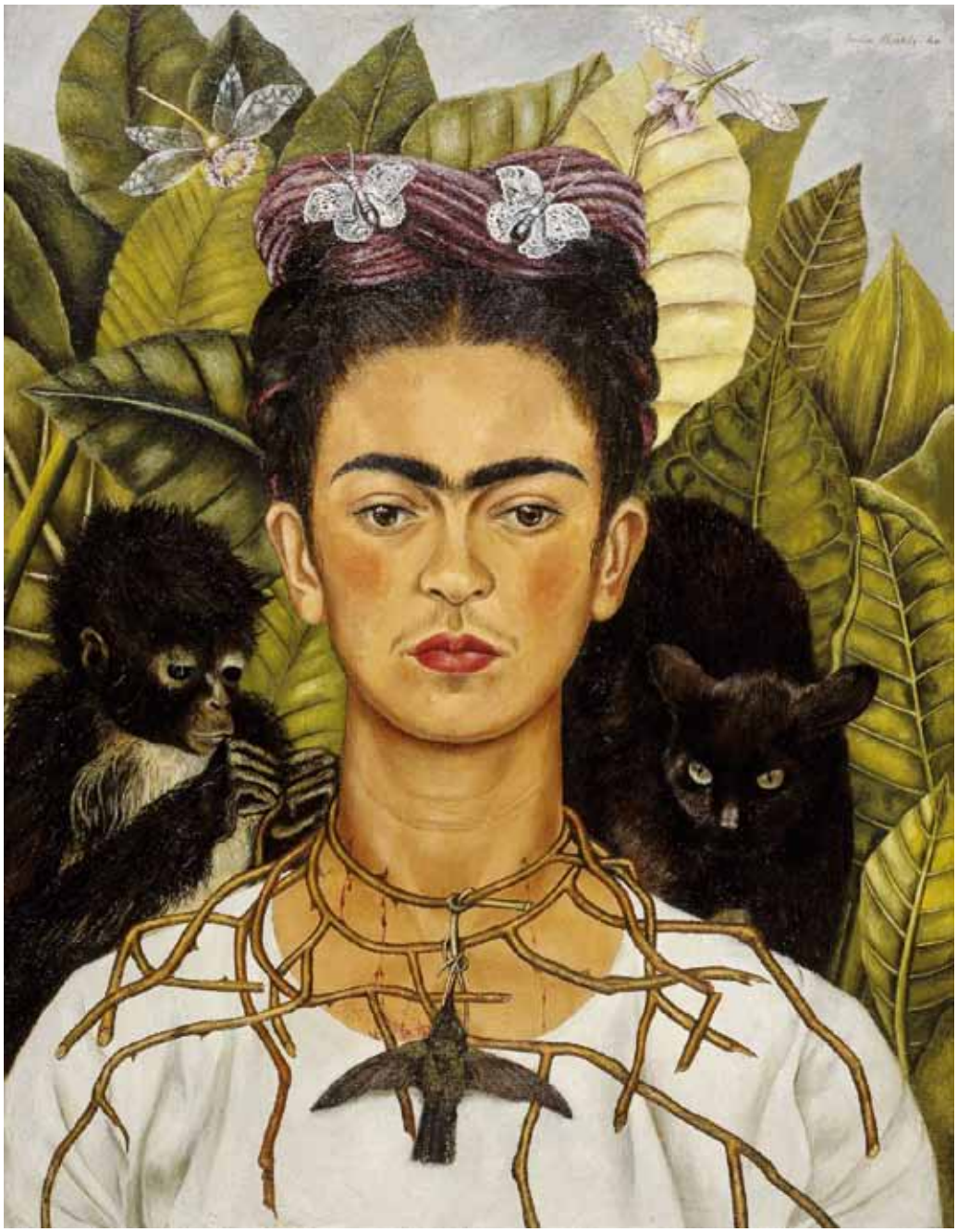
Coyoacán 2007

Jamás pensó Carolina que el nuevo trabajo de guía iba a ser la vocación de su vida. No había mayor recompensa que ver irse a los visitantes del museo satisfechos y felices. Todo el mundo necesita tres minutos de gloria y Carolina los recibía al finalizar cada visita guiada. Cada una era única y especial. ¿Con qué podía pagar la emoción de los pequeños jugando al rally de las pistas en el jardín de Frida, o la experiencia de darle una visita a los internos de los reclusorios que valoran la libertad y el tiempo como nadie en el mundo? ¿Con qué pagaría oír los relatos de las sexoservidoras de la tercera edad o los testimonios de las niñas en centros de rehabilitación juveniles? ¡Recibir correos, cartas de agradecimiento, invitaciones a tomar un café o pequeños regalos no tenía precio!

La guía tuvo la oportunidad de convivir con famosos artistas, ex presidentes y presidentes de varios países, embajadores de la ONU, políticos, empresarios, directores y curadores de museos de muchas partes del mundo. Recorría el museo con gente de todas partes que compartía su pasión por Frida... ¡El estallido de la fridomanía era algo asombroso!

El auge del feminismo en la segunda mitad del siglo XX, junto con la publicación de Hayden Herrera, y el largometraje *Frida*, de Julie Taymore (2002), con Salma Hayek como protagonista, contribuyeron a la fama de Kahlo. A su vez, la gran retrospectiva de la pintora en el Tate Museum (2005) también fue un elemento más sobre el que se erigió su actual estatus internacional. Algunos piensan que el creciente interés en Frida se debe a la adquisición de Madonna de una de sus obras.

En unos cuantos años Frida pasó de ser la esposa de Diego Rivera para convertirse en uno de los íconos de la posmodernidad. Tal vez la instalación masiva de Spencer Tunick, donde Frida se multiplicó en desnudos y rostros unicejas en el jardín de la Casa Azul sea la prueba más viva de su arrolladora presencia en la actualidad. La casa de la familia de la pintora se ha convertido en una especie de santuario laico, y para la guía era un gran honor trabajar ahí.



Autorretrato con collar de espinas y colibrí (1940), Frida Kahlo. Fte: *https://c1.staticflickr.com/3/2214/2267022653_a6a36f97c3_b.jpg*

***Frida hizo pública su búsqueda de lo mexicano con su vestimenta. Resulta increíble que grandes diseñadores de la moda, como Riccardo Tisci, de Givenchy; Jean Paul Gaultier; Rei Kawakubo, de Comme des Garçons, Dai Rees; Purificación García y BCBG, se han inspirado en ella para crear sus diseños* haute couture**

Frida hizo pública su búsqueda de lo mexicano con su vestimenta. Resulta increíble que grandes diseñadores de la moda, como Riccardo Tisci, de Givenchy; Jean Paul Gaultier; Rei Kawakubo, de Comme des Garçons, Dai Rees; Purificación García y BCBG, se han inspirado en ella para crear sus diseños *haute couture*. ¡No cabe duda que Frida se ha convertido en nuestro pasaporte cultural en el mundo!

Definitivamente era un trabajo que satisfacía a Carolina, pero también iba notando cada vez más coincidencias de su vida con la de Frida. A Kahlo le amputaron la pierna un 27 de julio, día del cumpleaños de la guía. Estudiando para una visita que venía de parte del Museo Dolores Olmedo, descubrió que la dueña del museo nació un 14 de diciembre, cumpleaños del marido de Carolina. Frida murió a los 47 años... ¡Ella tenía 46!

Coyoacán 1940

En mayo de este año David Alfaro Siqueiros y un grupo de hombres intentaron ase-

sinar a Trotsky en su propia casa, sin lograr eliminarlo. León Trotsky, el político ruso que debió de haber sido el sucesor de Lenin, y que Stalin había extraditado de Rusia, acabó viviendo en México después de haber estado en otros países. El presidente mexicano Lázaro Cárdenas concedió la autorización a Diego para darle asilo en la Casa Azul después de que llegara al puerto de Tampico. Yo misma fui a recibir al ruso y a su esposa Natalia, ya que nuestro mono araña, Fulang Chang, había rasguñado a Diego en el ojo y se le había infectado.

Era cuestión de tiempo que mataran a Lev Davidovich Bronstein, que era su nombre original. No en vano, cuando Trotsky se refugió en mi casa, una de las esposas de Charles Chaplin, la actriz Paulete Goddard, le dio el dinero a Rivera para comprar el terreno contiguo a la Casa Azul y que ahora es mi hermoso jardín, con el fin de incrementar la seguridad. Fue mi propia idea el levantar los muros y cerrar unas ventanas para evitar una tragedia en la casa que albergó a mis padres y hermanas.

Con la íntima convivencia que habíamos tenido con los Trotsky, había buten de documentos en la casa que Stalin no aprobaría. Así que Diego me mandó una carta poder debidamente firmada y timbrada (ya que nos habíamos divorciado el 6 de noviembre del año pasado) con la que me autorizaba sacar de mi casa los objetos que yo juzgara pertinentes y depositarlos donde más me pareciera conveniente. Además, en otra nota me indicaba romper los papeles que yo juzgara pertinente.

Diego temía por su vida y también por la mía.

Coyoacán 2008

A Carolina la citaron temprano para dar una visita guiada a personas de la delegación de Coyoacán. Por raro que parezca, no hubo tráfico ese día en la Ciudad de México, por lo que la guía llegó 20 minutos antes. Al llegar al museo, aún estaban trapeando las salas. Carolina recordó que tenía que revisar la cédula nueva de la sala tres, por lo que aprovechó para echarle un vistazo.

Tuvo una sensación rara al adentrarse en el museo y encontrarlo vacío, ya que estaba acostumbrada a que cada vez había más gente. A pesar del pequeño tamaño para ser un museo, la Casa Azul es el tercer museo más visitado de todo el país. Le anteceden el Museo de Antropología y el Castillo de Chapultepec.

Cuál sería la sorpresa de la guía, que aunque las chicas de la limpieza habían salido ya hace un rato, vio en el piso unas huellas recién pisadas y que se encontraban todavía húmedas. Lo curioso es que consistían en impresiones de un único pie... ¡Carolina recordó que los médicos le habían amputado a Frida una pierna en 1953!

Coyoacán 1940

El 21 de agosto recibí una terrible noticia: ¡Ramón Mercader había asesinado a Trotsky al clavarle un piolet en la cabeza!

Lo único que vino a mi mente fue recordar la ocasión en que conocí a Ramón Mercader, alias *Jacques Mornard,* en Francia. El año pasado partí a París para la exposición *Mexique*, que André Breton organizó y amablemente me invitó a participar en ella. A mi llegada descubrí que nada estaba preparado. Gracias a Marcel Duchamp y a su novia Mary Reynolds se logró montar la exhibición colectiva final que se inauguró el 10 de marzo en la galería Pierre et Colle.

La exposición no tuvo el éxito de la de Nueva York; sin embargo, el Louvre compró mi *Autorretrato* enmarcado, que fue la primera obra comprada por el museo francés a una artista mexicana del siglo XX. ¡Recuerdo cómo Diego me presumía con sus amistades!

Conocí al círculo de artistas surrealistas de Breton: Kandinsky, Max Ernst, Paul Eluard, Joan Miró, Yves Tanguy y Wolfgang Palen. Intercedí con Diego para que en-

contraran asilo en México algunos artistas como Remedios Varo y Alice Rahon. También conocí a otros grandes artistas de la época, como a Picasso.

En París también conocí a Mornard, que se me insinuaba con un enorme ramo de flores, que lo llevara a la casa de Trotsky. Yo rechacé tanto las flores como al hombre. En realidad fue su novia, Sylvia Angeloff, quien le presentó al ruso.

Finalmente, Mercader logró ganarse mi confianza y amistad. Debido a que yo conocía al asesino del viejo desde París y que lo invitaba a mi casa a cenar, se sospechó de mí. La policía arrestó a Ricardo Arias Viñas, un refugiado español con el que tuve una relación sentimental y a su esposa. También fuimos arrestadas mi hermana Cristina y yo para interrogarnos durante dos días, además de que mi casa fue cateada.

Coyoacán 2008

Era 6 de julio, conmemoración del natalicio de Frida. El museo lucía engalanado con flores y papel picado. En la pirámide del jardín, aquella que Diego mandó construir para darle un toque más mexicano a la casa y donde exhibía algunas de sus piezas precolombinas, habían colocado un retrato precioso de Frida con las fechas de su natalicio y muerte.

Durante un recorrido que daba Carolina en la Casa Azul para la esposa de un gobernador y su custodio, pararon frente a la fuente del jardín que se alcanzaba a ver desde la recámara de día de Frida. Al fondo de la fuente hay dos imágenes de ranas o sapos en memoria de Diego. Todo el mundo lo llamaba el "maestro sapo-rana" debido a sus ojos saltones. Además, él era de Guanajuato, la ciudad de las ranas. Lo curioso era que el mismo Rivera firmara sus cartas de amor a Frida como "tu sapo".

Los visitantes del museo acostumbran lanzar monedas a la fuente con el objetivo de que se les conceda un deseo. La esposa del gobernador le ofreció amablemen-

Algunas prendas del armario de Frida Kahlo

El estudio de Frida Kahlo. Fuente: *https://www.flickr.com/photos/18472724@N00/33783924655/in/photostream/*

te a la guía una moneda para que ella también pidiera uno. Carolina tenía muy presente ese presentimiento de que moriría a los 47 años, al igual que la pintora.

Cerró los ojos y con toda convicción le pidió al espíritu de Frida, aquel que caminaba por las salas una vez cerrado el museo, que la dejase vivir más para que pudiera seguir contando con pasión la historia de su vida.

Coyoacán 1940

Participé con cuatro obras en la *Exposición Internacional Golden Gate,* que este año se llevó a cabo en San Francisco. Aquí vendí mi naturaleza muerta con las pitahayas. Una parecida a la que realicé para doña Soledad Orozco, esposa de nuestro presidente Manuel Ávila Camacho. Nuestra primera dama me la había solicitado, pero al entregársela la rechazó debido a que encontraba muy erótico el contenido de la obra. De hecho, su marco redondo de madera lo diseñé para que representara una matriz. ¡Si Doña Soledad hubiera tenido visión, seguramente Madonna le habría dado a su familia algunos millones de dólares por ella!

Después de un año de que Diego y yo nos habíamos separado, y gracias al consejo de mi fiel amigo y doctor Leo Eloesser, Diego me pidió que me volviera a casar con él. Esto sucedió el 8 de diciembre en San Francisco, justo el día en que mi sapo cumplió 54 años. Yo accedí con dos condiciones; la primera era que ya no íbamos a tener relaciones sexuales, ya que mi corazón no aguantaría más decepciones. La segunda era que yo iba a ser económicamente autosuficiente y pagaría la mitad de los gastos de la casa con la venta de mis pinturas. ¡Más tarde me di cuenta de que Diego les daba la mosca a quienes decían comprar mis cuadros, por lo que ninguna de mis condiciones se cumplió!

Coyoacán 2009

Le avisaron a Carolina que daría una visita guiada a una artista de la televisión estadounidense. Después de esperar unos momentos, llegó la susodicha, que por cierto estaba tatuada de la cabeza a los pies. La guía fue educada en un tiempo y en un ambiente bastante condenador y prejuicioso. Su primera reacción fue de repulsión. Carolina tomó un profundo respiro y guardando la compostura le dio la bienvenida. Conforme la guía fue hablando con ella, Carolina empezó a notar los bellos ojos de la artista. Más tarde, también se percató que la blusa de la artista era corta... bastante corta; pero para su asombro los tatuajes de su torso eran hermosísimas decoraciones que contrastaban armónicamente con su blanca piel. Poco a poco, a la guía le fue simpatizando cada vez más la artista que hasta le contó acerca de su vida personal.

A la mitad de la visita, la artista de repente se soltó a llorar. Carolina no tenía ni idea de qué hacer, pero entonces la artista le mostró un tatuaje de Frida que tenía en su brazo derecho y le dijo lo emocionada que estaba de estar ahí. Prosiguieron el recorrido y de nuevo la artista comenzó a llorar. La mente prejuiciosa de la guía pensó que esto ya era un sentimentalismo excesivo. Entonces la artista le contó que su padre, quien ya había muerto, la solía llamar "mi Frida". ¡Cuál no sería su sorpresa cuando la artista le enseña el otro brazo con un tatuaje de Wilhelm Kahlo!

Coyoacán 1942

Estaba muy emocionada de empezar a trabajar como maestra en la escuela de la Esmeralda, nombre con la que se le conocía por encontrarse localizada en una calle con ese nombre. Sin embargo, ya no me movía con la facilidad de antes y ante los recurrentes dolores, pedí permiso para impartir las lecciones en mi propia casa.

Como es costumbre, del grupo de alumnos que accedieron entusiasmadamente a venir a mis clases, sólo cuatro alumnos fueron consistentes. Se les llegó a conocer como "*Los Fridos*". Sus verda-

deros nombres eran Guillermo Monroy, Fanny Rabel, Arturo García Bustos y el otro Arturo... Estrada.

Se me ocurrió que pintaran, supervisados por mí, un mural en la pulquería La Rosita. De este modo el pueblo admiraría lo buenos que eran.

El día de la inauguración se hizo un corrido especialmente para la ocasión:

"¡El barrio de Coyoacán antes era tan triste! Y eso porque le faltaba algo por qué ser feliz.

¡Pintar La Rosita costó mucho esfuerzo! La gente ya había olvidado el arte de la pulquería.

Doña Frida de Rivera, nuestra querida maestra, nos dijo: Vengan, muchachos, les mostraré la vida.

Pintaremos pulquerías y las fachadas de escuelas; el arte empieza a morir cuando se queda en la academia.

Amigos vecinos, quiero darles el consejo de no tomar tanto pulque, pues pueden abotagarse.

¡Recuerden el hecho de que tienen esposas y preciosos hijitos!

¡Es una cosa ser alegre y otra perder los sentidos!"

Nota: *Los Fridos* también pintaron bajo mi supervisión, en los muros de los lavaderos públicos en Coyoacán. Se encontraban ubicados donde hoy es el Jardín Frida Kahlo, pero desafortunadamente, ya no existen.

Coyoacán 2010

Gracias al museo, Carolina tuvo la oportunidad de conocer a la cantante que actuaría en el Super Bowl y a una de las protagonistas de la serie de moda. Conoció a la bloguera de modas más afamada, artistas y productores de películas famosas. ¡No cualquiera podía decir que fue plantada por el artista que vino a filmar su película a la Ciudad de México!

Si la persona lo autorizaba, la guía pedía permiso para tomarse una foto con ella y la subía a su muro. Sin embargo, la realidad no fue cómo ella la imaginaba. En vez de que sus amigos se pusieran contentos por ella y compartieran su alegría, Carolina empezó a recibir reclamos y hubo hasta quien se enojó con ella por no haberles avisado e invitado. Lo que la gente no entendía era que parte de su profesionalismo consistía en mantener el secreto por respeto a la persona pública y al museo.

Entonces la guía comprendió que era mucho más sencillo que alguien empatizara con las personas que sufren, que se apiaden de ellas. Hasta era común que les brindaran su apoyo. En cambio, el disfrutar del bien del prójimo era más difícil. Celos y envidias surgen entre la gente cuando escuchan que a una persona le va bien. Por lo que la guía decidió no contar más sus "aventuras" y valorar aún mucho más a las personas que se alegraban con sus logros... ésas eran las personas que realmente la querían.

Coyoacán 1944

Hoy tuve un aborto... otro, de esos que ya tuve tres; ya sea porque mi cuerpo los expulsaba o porque los médicos decían que no había otra salida. Si por lo menos tuviera un hijo... un Dieguito que se pareciera a mi sapo. ¡Las penas que me causa el panzón no serían tan dolorosas! No es lo mismo que te digan que no vas a poder tener hijos, a estarlos perdiendo uno a uno.

Este bebé no era de Diego, sino de mi amante José Bartolí. Lo conocí cuando me uní a la organización de damas voluntarias para ayudar a los refugiados españoles. José era catalán, artista y estaba muy comprometido con la gente; por lo que se dedicó a ser caricaturista, dibujante político y pintor. Fundó el Sindicato de Dibujantes de Cataluña e ilustró la revista *La Capital*.

Como peleó en el bando republicano, fue a parar a campos de concentración en Francia y en Alemania. Después llegó a Estados Unidos, donde lo conocí, específicamente en Nueva York. Mi hermana Cristina, quien ahora era un encanto conmigo, me lo presentó. La persecu-

¡No cabe duda que Frida se ha convertido en nuestro pasaporte cultural en el mundo!

ción macartista lo hizo venir a México.

Yo le escribía cartas de amor, pero con el pseudónimo de *Mara*. Para evitar problemas con Diego, le sugerí a Bartolí que me escribiera bajo el nombre de *Sonja*. ¡Esto ha ocasionado que la gente crea que mi intensa relación haya sido de tipo lésbica!

Mi correspondencia con Bartolí duró tres años. Sin la complicidad de Cristina, mi relación no habría sido posible.

(Nota: El 15 de abril de 2015, la casa de remates Doyle subastó mis 25 cartas de amor.)

Coyoacán 2010

Era tarde y la guía tenía agendada una visita a puerta cerrada para una empresa que había rentado el museo para un acto cultural. Dicha empresa había contratado un camión para transportar a sus empleados que venían de muchas partes del mundo y se concentraban en un hotel de la Zona Rosa, en la Ciudad de México. Con el tráfico de la salida de oficinas, el camión se retrasó.

Ya oscurecía y a Carolina le dio frío, por lo que decidió resguardarse dentro del museo. Caminaba por las silenciosas salas, cuando repentinamente la guía vio de nuevo las ya conocidas huellas de un único pie. ¡La invitaban a seguirlas!

Carolina en un principio sintió un incómodo escalofrío, pero la curiosidad la hizo caminar hacia donde las huellas se dirigían. ¡La misma curiosidad que llevó a Trotsky a su asesino cuando quiso conocer al novio de su feísima secretaria!

Las marcas húmedas de las huellas que se manifestaban en el piso llevaron a la guía a un muro donde se encontraba un cuadro. Cuadro que no era parte del acervo del museo. En ese momento vio cómo una Frida pequeña pedía que le regalaran un avión. Inmediatamente Carolina oyó la voz de Matilde Calderón, la madre de Frida, quejándose de cómo su hija había pedido un juguete exclusivo de un varón y le comentaba a Guillermo Kahlo, que no permitiría por nada del mundo que se le regalara a Friduchis un artefacto tan poco femenino.

La guía veía y oía a las personas a través del cuadro, sabiendo que no pertenecían ni a su época ni a su dimensión. Fue entonces cuando vio a Matilde cosiendo un traje de angelito para su hija. Poco a poco, Carolina sintió cómo regresaba a su realidad, aunque frente a ella todavía se encontraba la obra de Frida donde aparecía una niña con alas y un avión enfrente de ella titulado *Piden aeroplanos y les dan alas de petate.*

En ese momento, la guía escuchó que sus visitas habían llegado y salió a recibirlas.

Coyoacán 1945

Mi obra *La mesa herida* se exhibió en San Francisco en la *Golden Gate International Exposition,* así como en el Museo de Arte Contemporáneo y Artes Gráficas de México. Esta obra la pinté durante mi divorcio con Diego (que duró un año solamente) y en ella reflejo mi estado mental y anímico.

Recibí una invitación del Instituto de Intercambio Cultural Mexicano-Ruso para que yo contribuyera con una de mis obras pictóricas a la integración de la pinacoteca mexicana que estaban formando. Esto con el fin de obsequiarla al Museo de Arte Occidental Moderno de Moscú, donde se iba a abrir una sala especial que se denominaría Sala México.

Qué contento se puso Diego cuando le platiqué que iba a donar *La mesa herida.* Mi decisión fue muy satisfactoria para él y, por tanto, también lo fue para mí. Esa noche Diego me hizo el amor.

Posteriormente, el señor Samuel Ramos me informó que mi obra sería enviada a la URSS por conducto de la representación en México de la VOKS. También recibí una carta de la embajada de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas en México, donde se me agradecía haber obsequiado mi pintura. A su vez comentaba que este acto estrecharía todavía más los lazos espirituales que existían entre los

dos países. Se lo comenté ese mismo día a Diego y me volvió a hacer el amor.

Recibí otra carta del mencionado Instituto, donde se me invitaba a la entrega de las obras de los artistas mexicanos que habíamos donado nuestras creaciones al embajador de la URSS. Se exhibirían estas obras en el instituto durante una breve temporada.

Nota: En 1955, un año después de mi muerte, *La mesa herida* fue exhibida en la *Exposición de Artes Plásticas de México* en Polonia, de la que se publicó un catálogo. Hubo quienes cuestionaron la autenticidad del cuadro. De mi obra no se volvió a saber nada.

Coyoacán 2010

Era 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Las senadoras y diputadas decidieron que no había mejor lugar que la Casa Azul para conmemorar el centenario de la iniciativa de la comunista alemana, Clara Zetkin. La feminista había propuesto que este día se declarara como El Día de la Mujer hace 100 años.

A Carolina le asignaron ser la maestra de ceremonias de dicho evento. Idea que le agradó, ya que ella admiraba a Zetkin y a Frida, ambas mujeres transgresoras de su realidad. Tras pronunciar un breve discurso de bienvenida, los invitados pasaron a conocer la exhibición temporal.

La guía se encontraba en medio de la sala dos rodeada de mucha gente, cuando escuchó un grito de horror que le caló hasta la columna. Comenzó a ver cómo aparecían las huellas húmedas en el piso y corrió hacia ellas.

Parecía que nadie más notaba ni las

Mis abuelos, mis padres y yo (árbol genealógico)* (1936), Frida Kahlo. Fuente: *https://www.flickr.com/photos/libbyrosof/2267819414

huellas ni el grito. Las pisadas se detuvieron ante un aparente cuadro y Carolina empezó a oír los reclamos de la señora Clare Boothe Luce, al desenvolver la obra que le había encargado a Frida.

Carolina podía observar en la pintura un pequeño cuerpo que caía desde las alturas del edificio Hampshire House. El cuerpo iba adquiriendo dimensiones mayores al irse aproximando al piso, hasta que claramente se veía el cuerpo ensangrentado e inerte de la actriz tirada en el suelo. La muerta, amiga de Frida y Boothe, lucía un sexy vestido negro y un *corsage* de pequeñas rosas amarillas que casualmente (¿o no?) le había obsequiado el famoso escultor estadounidense japonés Isamu Nogushi, uno de los amantes de Frida.

Abajo de la obra la guía leyó una pequeña explicación sobre el suicidio de Dorothy Hale a manera de *ex voto,* mientras que en el marco escurría sangre de la protagonista, parecida al de *Unos cuantos piquetitos.* ¡Vaya recuerdo de Dorothy, el cual Clare pensaba regalarle a la madre de Hale!

Finalmente Carolina sintió cómo era transportada de Phoenix, Arizona (lugar donde se encuentra actualmente la obra), al Museo Frida Kahlo, mientras alguien le hacía una pregunta con respecto a la muestra.

Coyoacán 1945

Leí *Moisés y el monoteísmo,* de Freud y pinté mis ideas al respecto. Mi obra *Moisés* de la que me siento muy orgullosa, logró que un año después de pintarla me premiaran en la Secretaría de Educación Pública. José Clemente Orozco recibió ese año el Premio Nacional de Arte y Ciencia, y junto con él, el Dr Atl, Julio Castellanos, Francisco Goitia y yo recibimos los premios adicionales de pintura. ¡Me sentía muy orgullosa de ser la única mujer!

Todavía recuerdo como hace 20 años mi amiga Agustina Reyna y yo le escribimos al secretario de Educación pidiéndole permiso para inscribirnos en el turno nocturno de la Escuela Nacional Preparatoria, ya que ambas requeríamos trabajar en el día para apoyar la situación económica familiar. Se nos rechazó respondiendo que en ningún caso se les permitiría a personas del sexo femenino estudiar en turno nocturno.

No todo fue alegría, ese año me practicaron un injerto óseo en Nueva York.

Por otro lado, a veces pienso que mi destino es hacerme amiga de las amantes de mi esposo y de mis amantes. Una de estas amistades especiales fue Tara o Nayantara Pandit, como era su verdadero nombre. Me la presentó Isamu Noguchi cuando tenía una relación romántica con ella.

A Tara le encantaba visitar mi casa azul ya que se extasiaba con los colores y sabores de México, que le hacían recordar a los de su amada India. Tara era sobrina del nacionalista Jawaharlal Nehru, quien llegó a ser primer ministro de India y padre de Indira Gandhi.

Coyoacán 2012

Había ocasiones en que Carolina daba entrevistas a televisoras o radiodifusoras. Pero la de hoy fue diferente. Al final de la entrevista la guía de repente oyó el sonido de ambulancias y patrullas. Llegaron a acordonar una de las salas, pero a nadie parecía molestarle. Se percató de las huellas húmedas que se dirigían al facsímil de *Unos cuantos piquetitos* y comenzó a escuchar la voz de Frida, que en un tono indignado, le leía a Diego una noticia del periódico.

¡Cómo era posible que tras haber apuñalado 16 veces a su amante en la Zona Rosa, un hombre (seguramente borracho) le respondió a la policía tras cuestionarlo, que sólo le había dado unos cuantos piquetitos! La guía observó el ex voto que estaba en la mesa de la artista. Era parte de su colección de 450 retablos que había conseguido, la escena era casi la misma que la que había pintado Kahlo.

Cómo le gustaban a Frida estos pequeños cuadritos pintados en lámina por

artistas anónimos y con leyendas que narraban un milagro que se agradecía haber recibido. Aunque la pintora no era muy religiosa, le cautivaba el arte popular del que los retablos eran representantes con todo y sus faltas de ortografía. Es por eso que le inspiraban para pintar sus obras.

Se dice que el primer *ex voto* en México fue pintado por Hernán Cortés después de que un alacrán le picó, agradeciendo su pronta recuperación. La mayoría de los retablos son de tema rural, más que urbano. Y se dice que las mujeres, más que los hombres, los mandaban hacer. ¿Será que las mujeres son más creyentes o más agradecidas?

Carolina vio cómo Kahlo finalizaba esta dramática escena, poniéndole manchas rojas de "sangre" hasta en el marco y finalmente al acabar la obra, en un ataque de furia, apuñaló el mismo marco. ¡No sabía con quién estar más enojada, si con el hombre que mató a la mujer o con Diego, quien la traicionó con su compañera de la infancia!

La guía miró a través de la ventana y vio a un pavorreal en el jardín. Estaba en el Museo Dolores Olmedo, donde se encuentra el cuadro original.

Coyoacán 1950

A partir de aquí no hay en mi vida más que cirugías y amputaciones que me han confinado a una silla de ruedas. Tengo dolores insoportables, por lo que los médicos me han recetado Demerol, primo de la morfina. Me deprimo, no duermo, quiero olvidar todo con alcohol.

Me doy cuenta que me he vuelto una persona agresiva, pero trato de no quejarme con la poca gente que me viene a ver. A las personas no les gusta oír tanto sufrimiento.

Por esta razón me animé a ir a mi única exposición individual en la Galería de Arte Contemporáneo de mi amiga Lola Álvarez Bravo. Me tuvieron que trasladar en una ambulancia con todo y mi cama. Ésta fue mi despedida ante el público.

Estaba lloviendo el día que fui a protestar contra Estados Unidos por haber intervenido en Guatemala en 1954. Es por esto que me enfermé de neumonía y decidí prudentemente despedirme de mi querido Diego. Le di un anillo como regalo de las bodas de plata, que muy pronto celebraríamos.

Así, hace 61 años que no estoy, que dejé de imprimir mi corazón a cada cosa que hacía. Sin embargo, estoy satisfecha de ver los recuerdos agradables en los corazones de los demás. ¡Hace 61 años que no estoy, pero siento que sigo con ustedes en mis pinturas, mis palabras, para mi México maravilloso!

Coyoacán 2016

Ese día Carolina recibió una llamada de María, su amiga restauradora, para comunicarle que había habido un gran error en su interpretación del cuadro del secretario ruso. Efectivamente, por debajo del cuadro había unos trazos muy parecidos a los de *La mesa herida*; sin embargo, resultaba imposible que lo fuera, ya que ni las medidas ni las épocas coincidían.

Probablemente Frida había comenzado a hacer unos bocetos de una idea general que tenía sobre lo que después acabaría pintando como *La mesa herida*. Era una característica peculiar de Kahlo comenzar muchas pinturas sin terminarlas.

Al colgar con María, la guía únicamente deseaba que se encontrara la obra de Frida, así como el mural de Rivera *Pesadilla de guerra, sueño de paz,* que al igual que el cuadro de la artista, se encontraba perdido muy probablemente en algún lugar de China. Al parecer se donó a ese lejano país por los polémicos personajes que pintó Diego en él, como Mao, Stalin y el Tío Sam, tan controversiales como la figura de Lenin en el mural que pintó Diego en el Rockefeller Center, y que nueve meses después fue destruido por John D. Rockefeller…

¡Hace 61 años que no estoy, pero siento que sigo con ustedes en mis pinturas, mis palabras, para mi México maravilloso!

Poetizar poetizando

CULTURA

MTRO. JOSÉ MANUEL RAMÍREZ TOVILLA*

Obras del mismo autor

*Profesor de la Facultad de Derecho, UNAM.

ILUSTRACIONES:
DCV. VICTORIA GARCÍA LÓPEZ

Alteridad

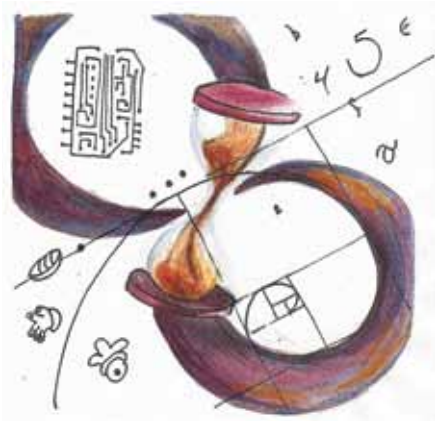
Con caminos alterados
que me han sido dados
sembré mi camino
y forjo mi destino.

Cuán grande es mi hastío
que hasta en mis delirios
sueño que camino
hacia el gran abismo.

Pero todo en este mundo
Surgió como un caos
y en ese escenario
hay un teatro inacabado.

Qué gran convulsión
y más aún contradicción
lo que parece no es
y lo que no es, parece.

Sin embargo,
sé que algún día podré
allanar el camino
y forjar mi albedrío.



Cosmogonía

Cuando miro el
horizonte y veo el infinito
me pregunto qué
pensaron los antiguos
al tener la misma visión
la cual reflejó
en su interior
los deseos de trascender
en el Tiempo y en el Espacio.

Con lo cual
lograron unir
su alma y espíritu
en un viaje
sin igual hacia
el cosmos.

Qué dainoia
tan profunda
para elevarse
en tal magnitud.

Porque lograron ser
lo que en realidad es la
esencia y profundidad del ser.

La capacidad de asombro
rebasa cualquier punto
al recordar el legado
de los Antiguos.

Mismo que hoy
nos permite proyectar,
nuestra mente
hacia el infinito.

Musa

Sí eres tú mi inspiración
Las mnemónides te crearon
y en el regreso eterno
has despertado mi conciencia.

Tu reflejo en el espejo de la vida
hace posible que mis recuerdos
y remembranza retornen a mí.
En el escenario actuó por si y para si,
la cognición me permite seguir
por el camino arduo y azaroso.
Pero existe voluntad y fe
en todo momento,
no obstante que las malignidades
han seguido mi camino.

Volver al Índice

Si la luz se percibe
como el faro de Alejandría,
siempre resurgirá para
acabar con las tinieblas.

Mi mente traza mi destino.
y en el complejo mundo que vivimos
la diáspora, con la lámpara
iluminará mi ser en mí.

Agua-naturaleza

Agua que fluye
nos da vida,
vida, vida, vida
qué tan larga puede ser
en el manantial
que brotan las gotas
convertidas en brillantes
fases de luz.
Al observarte y tomarte
el líquido fluye en mi
corriente sanguínea
y hace que me sienta con vida.
Eres líquido vital
haces que todo por el mundo
pueda vivir y sobrevivir.
En la concepción
del planeta estuviste y estás
siempre presente ¿por qué
te derrochamos?.
Si algún día dejarás de existir,
el Ser también se extinguiría,
como inacabada gota.

Elixir del pasado, presente y futuro,
el cuerpo que poseemos te tiene también.
Y si no te cuidamos
llegará el momento que
tú te cansarás y sin duda
nos abandonarás.

Sabiduría

¿Qué es ser sabio?
Observar el horizonte
Y la belleza
de la naturaleza
pensar en ser
lo que se es.

Meditar, reflexionar y
De esa manera poder actuar.
Ser paciente y diligente
Para comprender y oír
A los demás

Oír el canto de los pájaros
Y percibir todo lo que
Los sentidos muestran.
Escuchar la tonalidad
Y ritmos que a la mente traspasan.

Ser parte del universo
Y sentir que se es un ente
Que se forma con el ser.

Mirar todo lo bello
Que hay en la vida,
Y sentir la paz interna.

Buscar por siempre la verdad
Para todas las cosas.
Construir un escenario
Con pilares firmes
que sean indestructibles.

Fijar límites y traspasar
El umbral del caos.
En base a principios que sean
El soporte del equilibrio
Y la armonía.

Quién soy

Soy el Ser, soy el tiempo,
Soy el que busca
Y no encuentra.

Soy el melancólico, el nostálgico y
El eufórico,
El que piensa, escribe y lee,
El que duerme soñando, soñando
Despierto.

Soy el que dice
Que en todo momento
Hay que tener fe
Para encontrar la felicidad.

Soy el que sufre
Y se altera con facilidad
El que pretende encontrar la paz.

Soy el que busca en el remanso
De las aguas tranquilas
Un lugar para meditar
Y hacer que se convierta en realidad.

DR. ARMANDO GUADALUPE SOTO FLORES

* Doctor en derecho y jefe de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México. Investigador nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt. Presidente del Colegio de Profesores de Derecho Constitucional de la Facultad de Derecho de la UNAM.

Venustiano Carranza y su política petrolera

Venustiano Carranza. Fuente: *http://memoriapoliticademexico.org/Biografias/Im/CGV.jpg*

La figura de Venustiano Carranza no ha sido debidamente valorada; las aportaciones del ilustre coahuilense a la vida política del país son inobjetables; pero existe una parte de su pensamiento político que pocas veces se menciona: su política petrolera.

Parecería inusitado que en un país convulsionado por una guerra civil hubiera preocupación por el modelo de nación y el uso racional de sus recursos naturales; incuestionablemente Carranza tuvo esa visión de saber qué clase de país quería y cuál era el camino para conseguirlo.

Examinaremos, para conocer su política petrolera, los ordenamientos legales que fueron producto de su iniciativa para extraer de ellos su pensamiento en esta materia.

El régimen jurídico e impositivo del petróleo a principios del siglo, se basaba en la Ley Petrolera del 24 de diciembre de 1901; dicha ley, promulgada por

Porfirio Díaz, autorizaba amplísimas facilidades a las empresas para explotar el petróleo, gozaban de exenciones fiscales en la importación y en la exportación de sus productos, y de manera inusitada se les concedía el derecho de solicitar al gobierno la expropiación de terrenos, donde presumiblemente hubiera petróleo para ser adjudicados en su favor.

Contrariamente a la ley anterior, el ciudadano Primer Jefe del Ejército Constitucionalista expidió el siguiente decreto:

"Monterrey, NL, 21 de julio de 1914.

"Por acuerdo con ciudadano Primer Jefe, el derecho de barra sobre el petróleo crudo se cobrará desde el 1° de agosto entrante a razón de $0.10 (diez centavos) por tonelada haciéndose en la forma ordenada, en oro nacional, al dos por uno.

"Constitución y reformas. Monterrey, NL, 21 de julio de 1914. Por ausencia del subsecretario; el Oficial Mayor. C.M. Esquerro.- al ciudadano administrador de la Aduana de Tampico, Tamaulipas." (sic)

Con este decreto las empresas petroleras sintieron por primera vez la presión fiscal sobre su actividad, fue el primer paso efectivo y real para que contribuyeran de manera legal y directa a los gastos del gobierno.

Continuando con su línea nacionalista, Venustiano Carranza expide en Veracruz con fecha 19 de marzo de 1915, un acuerdo determinando la organización de la Comisión Técnica del Petróleo y que entre sus objetivos estaría: "emprender una investigación completa sobre todo lo que concierne a la industria del petróleo, en la República y a sus relaciones con el gobierno; y que proponga las leyes y reglamentos necesarios, para el desarrollo de esta industria".

Como se advierte, la idea de Carranza al crear esta comisión era comenzar a intervenir en la regularización de la industria petrolera y precisar las relaciones entre la industria y el gobierno, evidentemente Carranza quería una nueva relación de las empresas petroleras con el gobierno, distinta a la que habían tenido con el régimen porfirista.

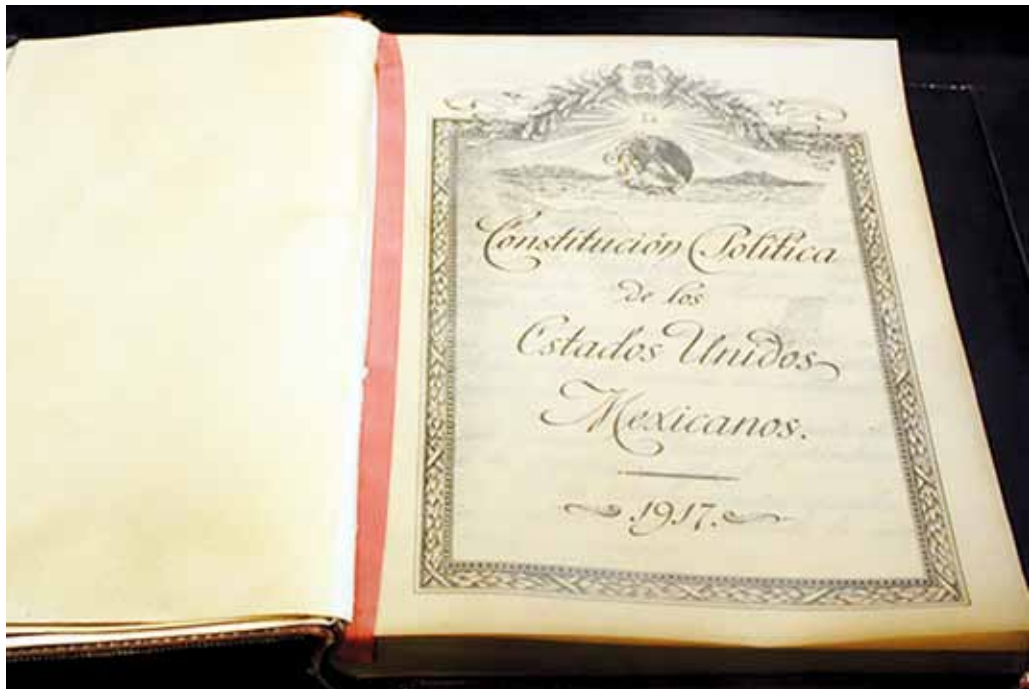
Asimismo, al proponer una investigación completa, Carranza quiso tener a la mano todos los datos y las implicaciones políticas, económicas y jurídicas de la industria en la vida nacional; como se aprecia, nadie hasta ese año había tenido una percepción tan clara y definida de lo que debía ser el petróleo para la nación.

Las concesiones para la explotación petrolera se basaban en la concepción jurídica de que el propietario de la superficie de un terreno era por accesión el dueño de cualquier riqueza que se localizare en el subsuelo, y en ese sentido, las relaciones jurídicas se encuadraban en la legislación local de cada estado.

Esta idea comenzó a cambiar a partir del decreto de 31 de agosto de 1916, donde Carranza expide una ley que, en su artículo 1°, señalaba que "los gobiernos de los estados no podrán expedir leyes o decretos, ni dictar disposiciones o medidas administrativas sobre comercio, minería, instituciones bancarias, bosques, terrenos baldíos y nacionales, ejidos, aguas de jurisdicción federal, pesca en aguas territoriales, organización del trabajo en las diversas industrias y sobre todo en lo competente a la explotación, explotación de comercio y minerales, yacimientos de carbón de piedra, bitúmenes, petróleo y los demás carburos e hidrocarburos líquidos o gaseosos que se encuentren en el subsuelo del territorio nacional. Esta prohibición se extiende a todos los ramos que son de la exclusiva jurisdicción y competencia del Poder Federal".

Este giro importantísimo en esa ley, al régimen federal del petróleo, limitaba

Las concesiones para la explotación petrolera se basaban en la concepción jurídica de que el propietario de la superficie de un terreno era por accesión el dueño de cualquier riqueza que se localizare en el subsuelo, y en ese sentido, las relaciones jurídicas se encuadraban en la legislación local de cada estado



Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Fuente: *http://www.uan.edu.mx/es/comunicados/abordan-el-tema-reforma-al-art-1-constitucional*

a los estados para que se abstuvieran de intervenir en la industria petrolera y retomaba la competencia federal, para: "con unidad de criterio y de acción encauzarlas y fomentarlas para la prosperidad y agradecimiento del país", según las palabras de Carranza.

Dentro de su política petrolera es incuestionable que el decreto de 13 de abril de 1917, por medio del cual se fija el impuesto especial del timbre que causarán el petróleo crudo, sus derivados y el gas de los pozos, constituye el punto de partida del régimen fiscal sobre la industria petrolera. Tan es así que en el artículo segundo transitorio se expresa que comenzará a regir el 1° de mayo de 1917, fecha que coincidía con el inicio de la vigencia de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Aquí se advierte que el régimen fiscal del petróleo a partir de nuestra reciente vida constitucional fue establecido por Carranza.

Del análisis de este ordenamiento, advertimos que Carranza exime el impuesto especial del timbre al petróleo que se consuma en el interior del país, y respecto a la actividad petrolera expone en el considerando del decreto: "Que la producción de petróleo en el país, por el gran desarrollo que han adquirido en los últimos años, debe constituir una fuente de ingresos para el Erario Federal, que esté en justa relación con grandes utilidades que en esta industria obtienen las grandes compañías o negocios petroleros".

Se reconoce en este decreto el cambio de la política petrolera, puesto que la intención de Carranza es que las empresas del ramo comiencen a aportar contribuciones justas acorde con las ganancias obtenidas.

En dicho decreto se obligó a las empresas a pagar impuestos por la gasolina refinada, gasolina cruda, kerosina cruda, kerosina refinada, lubricantes, parafina, asfalto y gas.

En el ordenamiento en comento, por primera vez se dan definiciones técnicas de lo que se entiende por petróleo refinado, gasolina cruda, kerosina cruda, gasolina refinada y kerosina refinada, las anteriores definiciones para efectos de pago de los impuestos.

Bibliografía
Gobierno Federal, *El petróleo en México,* Talleres Gráficos de la Nación, México 1940.

Silva Herzog, Jesús, "La expropiación del petróleo en México", *Cuadernos Americanos,* Editorial Libros de México, México 1936.

Acorde con los tiempos económicos que vivió, Carranza, para evitar que las empresas eludieran el fisco, determinó en el artículo 4° del decreto que el impuesto se pagaría en oro nacional y que la tarifa se fijaría tomando en cuenta el valor promedio que hubieren alcanzado los productos en el mercado de Nueva York o en otros puestos de Estados Unidos; conforme a los precios que indicara el secretario de Hacienda. Circunstancia que no ha variado mucho en la actualidad.

La expedición de decreto de 13 de abril de 1917 incomodó a las empresas petroleras, las cuales se negaban a acatar el poder público y mucho menos pagar impuestos. Por ejemplo: el impuesto establecido por Carranza trató de ser eludido por la compañía El Águila, la cual, al no lograrlo, determinó entregar mensualmente en la Tesorería de la Federación el pago del impuesto en calidad de depósito y a cuenta de impuestos futuros. Así lo hizo desde el 1° de mayo de 1917 hasta enero de 1935, en que fue declarada nula su concesión por acuerdo del presidente Cárdenas.

Ciertamente que Carranza no afectó las concesiones petroleras de las compañías, pero no dudamos que ésa haya sido su intención en un futuro. Lo anterior se desprende del decreto del 19 de febrero de 1918, donde se estableció un impuesto sobre terrenos petrolíferos y contratos petroleros celebrados con anterioridad al 1° de mayo de 1917, y que tuvieran por objeto el arrendamiento de terrenos para la explotación de carburos de hidrógeno o el permiso para hacer ésta por un título oneroso.

De lo expuesto, apreciamos que el pensamiento de Venustiano Carranza fue resueltamente nacionalista y con razón expresa el maestro Silva Herzog:

"El señor Carranza, Primer Jefe del Ejército Constitucionalista y después presidente de la República, tuvo desde luego visión clara y completa del problema petrolero, esforzándose por reivindicar para la nación esa enorme riqueza. Su gobierno estableció el impuesto de barra, que dio a su ejército sumas de dinero de cierta consideración para sostener la lucha en contra de Villa y los soldados de la Convención. Hay quien afirma, tal vez con razón, que el ingreso derivado de dicho impuesto fue un factor de cierta importancia para el triunfo del carrancismo".[1]

Por ello no es casual que al ser decretados impuestos petroleros, las compañías petroleras subsidiaran a Manuel Peláez para que levantara las armas el 10 de noviembre de 1914, precisamente en la zona petrolera y en contra de Carranza; y mucho menos fortuito es el hecho histórico que nos revela que Manuel Peláez se rindiera ante Adolfo de la Huerta quien, al igual que Obregón que duró cuatro años en el poder, no hicieron absolutamente nada en materia petrolera.

Podemos obtener las siguientes conclusiones:

- Venustiano Carranza estableció el régimen fiscal de la industria petrolera en nuestra presente vida constitucional.
- El pensamiento político de Carranza representa, en materia petrolera, una visión de conjunto de la industria desde la explotación y comercialización siempre a favor de la nación.
- Carranza "antes que Cárdenas" sometió al poder público a las empresas petroleras, para que acataran las leyes y pagaran impuestos.
- La política carrancista respecto de la industria petrolera fue inteligente y patriótica; incluyendo los aspectos políticos, jurídicos, financieros y técnicos.

Porfirio Díaz. Fuente: *https://es.wikipedia.org/wiki/Seguros_en_M%C3%A9xico_durante_el_Porfiriato*

Se reconoce en este decreto el cambio de la política petrolera, puesto que la intención de Carranza es que las empresas del ramo comiencen a aportar contribuciones justas acorde con las ganancias obtenidas.

[1]Silva Herzog, Jesús, "La expropiación del petróleo en México", *Cuadernos Americanos*, Editorial Libros de México, México, p. 34.

Tuve mucho temor de morir

CUENTO

LIC. MIGUEL NOÉ MURILLO*

*LAE. UNAM

Aunque el régimen del presidente de la Madrid, censuró la obra *Martirio de Morelos,* cuyo autor fue el escritor, dramaturgo y periodista Vicente Leñero, porque en ella desmitificaba al impoluto héroe nacional y se le daba el carácter de hombre con defectos, ante la insistencia del licenciado Heriberto Prado, localicé el espíritu de don José María Morelos y Pavón a pesar de que sus restos mortales nunca han aparecido o por lo menos tener la certeza de su destino final. Al cura le pasó lo que a los restos mortales de fray Servando Teresa de Mier, que su cuerpo momificado terminó siendo vendido a un circo y luego desapareció del conocimiento histórico. Nadie establece dónde quedaron los restos de ambos.

–Don José María: ¿realmente se consideró usted un Siervo de la Nación*?*

(El cura reflexionó un momento.)

–No tenga usted duda de que entregué cuerpo y alma a la causa de la Independencia por buscar un gobierno nacido de gente de nuestra tierra y no impuesto por la monarquía española. Considero que fui un servidor de la patria, sin más interés que el de formar parte de la incipiente nación que se llamaría México. El Congreso de Chilpancingo quería llamarme alteza serenísima. No lo acepté y preferí ser simplemente nombrado Siervo de la Nación. Dejé esta zalamera distinción para el general Antonio López de Santa Anna, quien sí aceptó con toda soberbia ser nombrado de tan vil manera. Es más, quizá él mismo pidió ser llamado así. Recordemos que el cura Hidalgo sucumbió a la lisonja pasajera; se nombró alteza serenísima antes de ser pasado por la armas. Acepté en otro momento, ser llamado *Generalísimo de América*. Mi fama militar no dejaba duda de mi capacidad para mandar con éxito a las tropas insurgentes. Esos términos que se dijeron de mí como "genio visionario", "genio militar", "modelo de estadista" y hasta de "legislador visionario" considero, con humildad, que son inapropiados porque ni siquiera fui el redactor de los *Sentimientos de la Nación*. Sólo manifesté mis ideas y otros se encargaron de darles forma jurídica. No comparto estos adjetivos, porque de haber sido así, la historia me registraría como el vencedor de los realistas y me reconocería como el héroe que logró la Independencia nacional. No pude lograrla, pero ya ve usted cómo gira la rueda de la vida: un cruel militar realista que me persiguió y venció en Valladolid, fue el verdadero consumador de la Independencia: Agustín de Iturbide, pero habiendo caído en la soberbia del poder monárquico, no se le reconoce. Igual que a don Porfirio, no dejar el poder lo convirtió en un villano favorito de la historia del país. Todo si hubiesen aceptado la realidad de su momento y la visión de su futuro político y en el caso de Iturbide, su corta vida.

–¿Se considera un héroe de la Independencia?

Volver al Índice

–Tampoco. Simplemente fui un hombre de mi tiempo, que creyó en la libertad. De un pueblo que podía autogobernarse. Un idealista que creyó en la independencia, pero se ha demostrado que ésta no existe. Hoy, más que nunca, la mayoría de los pueblos dependen de otros para subsistir. Ya se acabó la época de las conquistas de territorios, salvo los que tienen petróleo. Hace mucho tiempo que la expansión de tierras se cambió por la dependencia de comercio, distribución e industrias. Soy héroe de calle, de monumento, de colonia y hasta de un estado de la República, pero eso es asunto oficial. Fracasé en mi objetivo. Iturbide es el que llevó a cabo la ansiada independencia en 1821. Once años de lucha cruel y desgastante, y vino a ser un oficial realista el que la consumó.

–¿Entonces se considera ejemplo de transparencia republicana?

–Creo a veces que la retórica política se excede y éste es el caso. Dicen que fui diáfano, pero no. Mi objetivo, se lo digo con humildad, con motivo del fusilamiento de don Miguel Hidalgo, fue crear un gobierno independiente de España. Con *Sentimientos de la Nación,* traté de expresar la necesidad de un gobierno representativo del pueblo, que hubiera tres poderes; que se prohibiera la esclavitud y las castas; que se declarara la independencia y la libertad de América respecto de España, de cualquier otra nación, gobierno o monarquía. Que se estableciera que la soberanía del Estado, emanaría del pueblo y del Supremo Congreso Nacional Americano, compuesto por representantes de cada provincia. Un gobierno liberal. Que los empleos quedarían reservados para los americanos y no para los peninsulares. Que se redujera el tiempo de las jornadas de trabajo y procurar mejores costumbres para las clases marginadas. Que desaparecieran las alcabalas, estancos y tributos que pagaban los indígenas y, finalmente, reafirmar que la religión católica sería la única aceptada sin tolerancia de ninguna otra. Esto, en la época de ustedes es inaceptable, aunque tolerable, pero en los años que viví era lo normal y obligado social y culturalmente. Trescientos años de religión estaban metidos en el pueblo se quiera o no. Era parte de nuestra forma de ser y aceptación social y no lo digo como cura, lo digo como hombre que fui del pueblo.

"La captura del padre Hidalgo truncó las relaciones con el gobierno de Estados Unidos. Allá se dirigía cuando en la huida fueron aprehendidos él, Allende, Jiménez y Abasolo. Según algunos historiadores, a lo que iban realmente era a comprar armas, por el caudal que les fue confiscado.

"Luego, propuse promover el Congreso de Anáhuac, que en Chilpancingo proclamara en 1813 la Constitución. Bajo mis orientaciones, la redactaron don Andrés Quintana Roo, don Carlos María Bustamante y el cura Herrera. Yo era de la idea que el pueblo *pudiese cambiar al gobierno si no cumplía con sus objetivos del bien general.* En síntesis fue mi propuesta, pero de eso, a ser un ejemplo *diáfano republicano,* hay un largo camino. Gracias, pero no lo acepto."

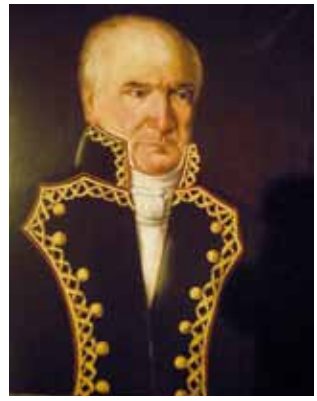
–Entonces, la Constitución de Apatzingán ¿se basó en sus Sentimientos de la Nación?

–Desafortunadamente no fue así. Se basó en ideas político–sociales de las constituciones de Francia y España. Se omitieron mis ideas de moderar la opulencia de los ricos y la indigencia de los pobres, que eran y siguen siendo la gran mayoría. Recuerde usted que el barón de Humboldt decía que no había visto mayor contraste social que en la Nueva España.

–Padre, ¿por qué lo aprehendieron, siendo tan buen militar?

–Hay cosas que se dan en los hombres y no sabemos el porqué. Se dice que Napoleón, el gran corso, expresó que con 10 Morelos, conquistaría el mundo. Creo

Porfirio Díaz. Fuente: *http://archivo.e-consulta.com/blogs/consultario/porfirio-diaz-el-heroe-el-hombre-y-el-poder/*



Carlos María Bustamante. Fuente: *https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Mar%C3%ADa_de_Bustamante*

Mariano Escobedo. Fuente: *https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/30/Mariano_Escobedo.jpg*

CUENTO

Tuve mucho temor de morir

que es una exageración, pero si lo dijo, no lo acepto. Quizá supo que en 10 meses y sin formación militar, controlé una gran zona del país. Es demasiado halago para mi persona. Le diré que cuidando la huida del Congreso Constituyente, en un momento quedé desprotegido y no tuve más remedio que entregarme a las fuerzas realistas. Caso contrario hubiese perdido la vida de inmediato. Después de dar la batalla básica, decidí que no valía la pena oponer resistencia. Pensé que eran tropas de España, no del rey don Fernando VII. Nunca pensé que fueran de él, porque consideré que nunca regresaría a gobernar. Entregándome, tuve la esperanza de ser perdonado, indultado por el virrey o quizá hasta expulsado de la Nueva España. Si esto se lograba, pensaba ir a España a pedir perdón al rey, la verdad fue imposible siquiera proponerlo. Nada se dio. Fui pasado por las armas ese mismo diciembre de 1815.

–Usted fue excomulgado y no hizo caso.

–Las excomuniones las pronunciaron obispos y gente menor al Santo Papa. Ellos dependían del gobierno realista y éste a su vez de Napoleón; por tanto, no tenían derecho a excomulgarme. Por ello, las ignoré. La primera fue en octubre de 1810 y de allí hubo otras. Me declararon hereje, traidor y apóstata.

"Se me acusó de valerme de mi situación de sacerdote para seducir al pueblo sencillo, noble y candoroso y sumamente respetuoso de su santa Iglesia y llevarlo al caos de la rebelión. Reitero que pensaba que una vez terminada la revuelta y alcanzada la Independencia, obtendría la dispensa de la Iglesia y el perdón. Cuestionaron mi fe. Me preguntaron si era católico, si había dado misa, si había confesado y si comulgaba. Hasta me pidieron persignarme y santiguarme, para saber si efectivamente era católico. Al contrario que el cura Hidalgo, desde 1810 seguí oficiando misa, comulgando, confesando y siendo, sobre todo, fiel creyente de mi religión."

–¿Suscribió el decreto constitucional de 1814?

–Efectivamente. Por ello el Santo Oficio me calificó de herético. De verdadero hereje, buscando con ello extinguir la rebelión y conseguir la pacificación del país. No lo lograron.

–Ante los retratos de época y la imprecisión de su figura real, me podría decir ¿cómo era usted físicamente?

–En 1814 tenía yo 50 años; era de más o menos un metro cincuenta centímetros de estatura, de cuerpo grueso, de cara redonda, de barba negra y poco poblada, y de ceja negra. Usaba un paliacate a la cabeza, porque sufría de dolores de cabeza y mi color de piel era más bien oscuro, hay quien dice que era tipo negroide. Quizá muy poco parecido a como se me retrató con el tiempo para efectos oficiales.

–¿Estudió, además de lo religioso?

–Por supuesto. Gramática, filosofía y moral, además de los estudios para llegar a ser presbítero. Por ello no le extrañe que en la redacción de *Sentimientos de la Nación* y para la propia Constitución de Apatzingán yo haya intervenido en las ideas fundamentales.

–¿Y su familia?

–Mis padres eran españoles por ambas ramas y consecuentemente yo no era mestizo, como muchos creen. Era criollo. Tuve tres hijos: Juan Nepomuceno, cuya madre era Brígida Almonte, de la que tomó su apellido, fue el primero de mis hijos que en 1814 tenía 13 años de edad; José, de un año, mismo que tuve con Francisca Ortiz, quien falleció muy pronto, y una niña de seis años con otra mujer y que vivía en Querétaro. En junio de ese año, a Juan lo mandé a Estados Unidos para salvarlo de la revuelta. Luego se le unió la niña.

–¿Lo envió solo?

–No. Lo envié junto con los licencia-

Mariano Matamoros. Fuente: *http://www.wikimexico.com/articulo/mariano-matamoros*

dos Herrera y Zárate, quienes fueron comisionados para ir al país del norte a pedir ayuda al gobierno a fin de lograr nuestros objetivos de separación de España. Ambos hijos estuvieron 10 años estudiando. Juan Nepomuceno aprendió inglés y francés, idioma éste que le sirvió mucho durante la época del Segundo Imperio. Recuerde que para mi pena, se unió a los conservadores imperiales. Que mi primogénito haya sido servidor del Segundo Imperio fue una ofensa para mí, que afortunadamente no la viví. Por cierto, que en el juicio se me acusó de haber enviado a mi hijo a leer libros corrompidos de ideas libertarias herejes. Vaya ignorancia y descaro de mis juzgadores."

(No le quise preguntar con qué dinero se mantuvieron sus hijos en esos largos años, pero era simple: de las arcas generosas de los ricos, mismas que eran incautadas para la causa independentista. Me recordó el pellizquito del 10% que se tomó Mariano Escobedo del botín en la Batalla de Santa Lucía. Sólo fueron 50 mil pesos oro que se guardó para garantizar su vejez. Aproveché para preguntarle sobre cómo se mantiene una guerra.)

–¿Cómo se financió el movimiento libertario?

–Los recursos salieron de distintas fuentes. Por supuesto, el dinero que dieron los hacendados criollos, como los Bravo, quienes además se metieron directamente a la lucha armada. También se aplicaron impuestos y alcabalas; hubo donativos y, por supuesto, las haciendas saqueadas. Lamentablemente, mucha gente de dinero quedó en la ruina. Así es la guerra y de algún lado tiene que salir el dinero para armas, uniformes, traslados y mantenimiento de las hostilidades.

–Don José María, ¿cómo se inició en la Guerra de Independencia?

–Me sentí más obligado a seguir la causa social de la Independencia nacional, que a seguir siendo un sencillo cura de pueblo. La causa era muy justa y había que apoyarla. Don Miguel Hidalgo me nombró primeramente comandante de la Costa del Sur. Después, la Junta de Zitácuaro, capitán general y luego el Congreso de Chilpancingo, vocal.

–Padre, se le acusó de múltiples asesinatos.

–Usted se refiere a los fusilamientos de prisioneros de Oaxaca, Tecpan, Zacatula, Ajuchitlán y, sobre todo, los 100 de Acapulco, acordados por el Congreso de Chilpancingo. Yo sólo cumplí las órdenes de ejecutarlos.

(No quise contradecirlo, pero los 100 rehenes españoles fusilados porque los realistas no quisieron cambiar su vida por la de Matamoros, sí fue un cruel asesinato. Los hombres del virrey quizá nunca pensaron que realmente los pasaría por las armas. Se cumplió la amenaza: "Matamoros, vale por 100 hombres".)

–¿Hubo armonía entre los insurgentes?

–Uno de los problemas de la convivencia humana y más cuando hay intereses económicos, políticos o religiosos, es que surgen diferencias, que si no se saben controlar, causan conflictos severos. Dentro de los vocales de la Junta Suprema de América, destacaron las diferencias entre Rayón, Licea y Verduzco.

"Cuando pretendí enviar a dos emisarios a Estados Unidos a reanudar lo que Hidalgo empezó, Rayón los regresó y no se pudo concretar nada. El mariscal Anaya pudo llegar a Nueva Orleans y regresar acompañado del general Robinson, pero nada pasó. El Congreso de Apatzingán envió a Herrera, pero nunca hubo respuesta.

"Al final, me sentí desengañado, desilusionado, falto de esperanza, porque tuvimos problemas internos entre los jefes del Congreso. Se daban muchas órdenes, nos faltaban recursos y no se tomaban las providencias necesarias para continuar el movimiento armado. Le diré que a mí me apresaron porque no se decidía dónde instalar el Congreso: si en Puebla o en Ve-

"Uno de los problemas de la convivencia humana y más cuando hay intereses económicos, políticos o religiosos, es que surgen diferencias, que si no se saben controlar, causan conflictos severos. Dentro de los vocales de la Junta Suprema de América, destacaron las diferencias entre Rayón, Licea y Verduzco"

racruz. Esta indecisión, retrasó la huida y finalmente por protegerlos caí prisionero.

"Don Ignacio consideraba igualmente un país libre e independiente de toda otra nación, pero su formación dentro del ejército realista, lo llevó a considerar un gobierno monárquico, aunque criollo. Ésa fue nuestra principal diferencia política. Su propuesta era igual que la Constitución de Cádiz, pero monárquica y no republicana."

–¿Es cierto que uno de sus defensores ante el Santo Oficio pudo salvarle la vida?

–Eso me dijo, pero sólo fue una artimaña para que delatara a todos mis compañeros de armas. Me dijo: "Usted debe arrepentirse de sus pecados y pedir clemencia. Debe hacer algún tipo de ofrecimiento que conmueva a los jueces. Debe decir que cuando se rebeló en 1810, España estaba en manos de los franceses y que estaba gobernada por las Cortes Extraordinarias y que, por tanto, España estaba sin cabeza. Su majestad Fernando VII, estaba prisionero y no había soberano al cual obedecer". Me pidió rogar que se me perdonara por ser un sacerdote guiado por el error y la ignorancia de lo que acontecía en España; que yo no era mal intencionado contra la corona, sino simplemente falto de información.

"Recuerdo que el coronel Manuel de la Concha fue mi torturador. Por la mañana me insultaba, me escupía, me golpeaba, me degradaba moralmente y por la tarde cambiaba radicalmente su estrategia. Era todo cariño, todo amor, toda bondad. Yo le diría que esos actos deliberados son muy difíciles de aceptar sin alterar los nervios y la estabilidad emocional de los detenidos como yo."

–¿Y sus criticadas delaciones de los insurgentes?

–Primero le voy a decir lo que declaré y luego le haré un comentario sobre ello. Usted decida lo que mejor le convenga y escriba con toda libertad. De todas maneras no leeré su texto.

"Declaré que en total había cosa de 10 mil armas entre fusiles y pistolas. De ellas, quizá una tercera parte estaban inutilizadas; que entre el capitán general Ignacio Rayón tendría unos 24 mil fusiles y unas 6 mil pistolas; que Terán tendría 2 mil fusiles; que Guadalupe Victoria, quien luego sería el primer presidente de México, otros 2 mil fusiles; que el padre Carvajal 500; que el mariscal Remigio Garza unas 800 armas; que Nicolás Bravo unas 200; que Sesma como 500; que Osorno como 400; que el padre Torres 800; Rosales 300, y el mariscal Ávila 100.

"Con los años, ya más de 200 de que fallecí, le preguntaría si esta información ¿sería suficiente para que fueran aprehendidos y juzgados?"

–¿Usted sintió miedo de morir?

–Por supuesto que tuve miedo de morir; cualquier hombre ante la posibilidad de entregarse al Creador manifiesta natural debilidad y más a mi edad. Tenía 50 años. El miedo es naturaleza humana. Yo no fui la excepción. Por eso traté de que mi sentencia fuera la expulsión del país, pero fue inútil. El virrey no me quiso indultar, a pesar que me arrepentí de todos mis pecados y confesé datos sobre la insurgencia. Calleja decidió mi muerte y fui pasado por las armas en diciembre de 1815. En el más allá, algún día nos veremos las caras espirituales y tendrá que responder de sus actos, como yo respondí de los míos.

"Después de que fui aprehendido, primero me sometieron al juicio de la Iglesia. Era, al fin y al cabo y a pesar de las excomuniones que se me aplicaron, un soldado de Dios. Un presbítero, un sacerdote de Cristo, al que le aplicaba el fuero eclesiástico vigente y la Iglesia tomó su parte en mi historia final. Juzgado por la Iglesia y eliminado el fuero eclesiástico, ante la condena del auditor de ser fusilado, se me entregó y juzgó por las leyes del hombre.

"Se me acusó de alta traición por haberme rebelado contra el rey y pretendido

sustraer las provincias de la Nueva España a sus dominios y obediencia y, peor aún, hacerlas independientes; también porque decidí no reconocer a Fernando VII como monarca, aunque volviese al trono español. Su majestad se había puesto en manos de Napoleón y le había entregado España. Ya ve cómo impuso de rey a su hermano José, conocido por el pueblo español como *Pepe Botella,* llamado así, por su generoso gusto por el vino.

"Tanto el padre Hidalgo como el capitán Rayón me aseguraron que mis acciones militares no causarían la ruina del país y que los angloamericanos nos apoyarían económicamente y con armas. Me engañaron. Esto nunca se dio. Por eso es que el padre Hidalgo mandó a pedir apoyo económico a Estados Unidos, mismo que no le otorgó. Le reitero: cuando aprehendieron al padre Hidalgo y a los militares Allende, Jiménez y Aldama en Acatita de Baján, Coahuila, iban con destino a cruzar la frontera. ¿A comprar armas, pedir ayuda o ambas cosas?"

–¿Se arrepiente de algo?

–De lo que más me arrepiento, es de la muerte de los 100 españoles que mandé fusilar, cuando los realistas no quisieron perdonarle la vida a mi brazo derecho, el padre Mariano Matamoros. Ofrecí cambiar estas vidas por la de él y se negaron. Mi coraje e irreflexión fue tal, que nunca pensé que eran vidas inocentes o sin culpa de esta terquedad de los realistas, pero peor fue la mía. De ello es de lo que siempre he tenido dolor cristiano y arrepentimiento eterno.

"Por otra parte, durante los dos juicios a que me sometieron, el religioso y el militar, manifesté ante la inminente posibilidad de morir, después de sufrir dolorosos tormentos físicos y psicológicos, que había yo jurado y también mandar jurar la Constitución de Apatzingán. Acepté que lo había hecho *sin reflexión*. Que creía que era impracticable y con errores. Acepté que se me insultara con calificativos como hereje y de derramar sangre inocente. En su momento, creí que mis actos eran *lícitos* para lograr la independencia. Sí, dije *lícitos,* porque el enemigo, el ejército realista, también mataba a los insurgentes en igualdad de condiciones.

"Uno de los defensores que tuve, me dijo que el juicio más importante era el divino. Que esperara la misericordia de Dios, el juicio del Creador por la salvación de mi alma. Me dijo que Dios decidiría mi salvación o la condena eterna. Ante ello, estuve dispuesto a aceptar mis errores, a reconocer mis herejías, mis ideales; a desdecirme y arrepentirme de todo lo que había hecho y buscar en la misericordia de Dios. Pedí por todo ello que se me perdonara la vida. No lo aceptaron en los hechos y fui pasado por las armas.

"Se me acusa históricamente, pero de manera incorrecta y poco analizada, por mis *delaciones* de los principales jefes insurgentes, pero se les olvida que mencionarlos de manera un tanto imprecisa, no es traición. Decir nombre y cantidad de armas no era secreto. Traidor si hubiese proporcionado datos para su localización. Nunca lo hice, a pesar de ser torturado severamente.

"Tengo conocimiento de que el célebre historiador don José Luis Martínez, escribió que se oponía a los héroes de bronce como yo lo he sido; que hubiese personas que la verdad humana con sus altibajos, los atemorice, como si no hubiese gran debilidad de cualquier persona ante las amenazas reales e inmediatas de muerte. Para el historiador, los héroes de bronce son simplificaciones necesarias para una educación en manuales escolares, pero que no reflejan a cabalidad las luces y las sombras de los personajes de carne y hueso como yo lo fui. En la vida nada es blanco o negro.

"Con ello no se trata de dejar de lado la crítica que todos los hombres de acciones públicas tenemos que afrontar inevitablemente, sino que apreciemos ambos planos: el público y el privado, y los aciertos y las debilidades en ambos

Agustín de Iturbide. Fuente: ***http://www.actualmx.com/agustin-de-iturbide/***

Fernando VII. Fuente: ***http://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2015-05-02/fernando-vii-el-peor-de-lo-peor-1276546865/***

Ignacio Lòpèz Rayón. Fuente: ***Anónimo, Ignacio López Rayón, óleo sobre tela, Siglo XIX.***

CUENTO

Tuve mucho temor de morir

terrenos de la vida. Ningún héroe lo es sin censura, sin una revisión cabal de sus virtudes y defectos. Como hombre público, acepto se me juzgue por mis acciones militares, por ser continuador de la obra del cura Hidalgo, Allende y demás insurgentes. Como hombre de vida privada, acepto los chistes, comidillas y comentarios sobre mis hijos fuera de matrimonio; sobre mi paliacate tan pintoresco y hasta sobre mi color oscuro, nada blanco, a pesar de declarar que era yo descendiente de familias de blancos por ambas ramas; acepto hasta ser considerado de origen negroide; acepto los chistes sobre mi baja estatura y condición de hombre regordete; pero de eso a tomarlo como argumento sobre mi vida pública no lo acepto. El hombre es muy dado a medir con varas distintas lo que no tiene más que una medida.

"Asumí mi responsabilidad ante los actos que cometí y no distraje las acusaciones culpando a nadie más de mis actos, sólo a mí mismo.

"El mismo don Lucas Alamán, conservador a ultranza, reconoció que el juicio que me hizo la Santa Inquisición fue tan mal elaborado, que resultó ser el último golpe de su descrédito y por ello en ese 1815 dejó de existir esta nefasta institución eclesiástica.

"Por otra parte, el historiador Alfonso Teja Zabre, estableció en sus escritos, que a nadie delaté con detalle para que fuera aprehendido. Mis datos fueron generales, se conocían y no afectaron la lucha armada.

"Se me ha acusado también de haber pensado en la ayuda de Estados Unidos, pero estuve convencido de que sin el *apoyo auxiliar* de un país extranjero y poderoso, como los vecinos del norte, no se podría lograr nuestra independencia. Quizá me equivoqué, pero así lo pensé.

"Se me ha acusado de que fueron millones de pesos los confiscados durante la revuelta y no se conoce su destino. A ello, respondo que fueron usados en la causa, sin desvío alguno, excepto una mínima parte que utilicé para proteger a mis hijos mandándolos al extranjero. Por si no lo sabe, hubo ocasiones en que la tropa no recibió paga alguna.

"Dicen que usé uniformes lujosos. Respondo que dos de los que utilicé bordados, me los regaló el padre Mariano Matamoros. El bastón con puño de oro, lo tomé en Oaxaca e ignoro dónde quedó. El pectoral que se hizo famoso fue regalo del padre Sánchez y sobre las seis barras de plata que recibí y quedaron documentadas como propias, me las dio el Congreso a cuenta de mi sueldo de 6 mil pesos por un año de servicios a la causa."

–¿De sus fieles seguidores?

–Quiero agradecer al poeta Carlos Pellicer, su poema.

Tempestad y calma en honor a Morelos

Imaginad una espada
en medio del jardín,
eso es Morelos.

Tú fuiste una espada de Cristo
que alguna vez, tal vez,
tocó el demonio.

Gloria a ti por la tierra
repartida piedad por tu
crueldad de mármol negro

Gloria a ti, porque hablaste
tu voz diciendo
América

gloria a ti, por igualar indios,
negros y blancos
piedad por tu franqueza en
el martirio

"Fui espada, fui cruel, clamé por la América y por la igualdad de razas y pedí piedad en mi martirio.

Napoleón Bonaparte. Fuente: ***https://lasociedadsupersecreta.wordpress.com/2014/06/05/napoleon-misterioso/***

"Conozco que, con los años, se han creado distintas organizaciones con mi nombre, asociaciones, frentes cívicos, clubes que nunca han aceptado, ya no sea hombre con claroscuros, menos que haya sido un traidor a la Patria por mis delaciones y menos traidor a la independencia. Se equivocan, no hay héroes impolutos.

"También, en el siglo pasado existieron militares de alto rango, que al amparo seguramente de la postura del presidente Miguel de la Madrid, que al declarar sobre mi vida y mis delaciones frente a la muerte, argumentaron que 'hay verdades que deben guardarse en lo más recóndito de los cubículos de la academia de la historia', como si ocultando las verdades, éstas desaparecieran. Creo que, a tantos años de distancia, analizando los hechos, los participantes de la historia, las circunstancias que se vivieron en cada momento y la trascendencia de sus actos, la historia los rescata o los olvida. Pero no estoy conforme con ocultar lo inocultable. La verdad tarde o temprano aparece, aunque la neguemos."

Por mi parte, efectivamente coincido con el cura de Carácuaro, Michoacán, en que es necesario analizar los hechos atribuidos a los héroes, sus actos y en su caso específico, sus delaciones inteligentemente parciales, que en nada demeritan su historia de exitoso militar, de líder destacado de la independencia. No se conoce que con sus palabras algún insurgente haya sido aprehendido. En la vida siempre hay matices, valoraciones intermedias que dan la dimensión más aproximada a los actos del hombre. Ellas dan una crítica más justa de la historia. Pensemos en el 68. No todo fue masacre, asesinato y dolor por actos de un solo hombre, aunque éste haya aceptado ser el único responsable. El mismo Luis González de Alba, líder del movimiento, fue duro al criticar y criticarse como partícipe de los lamentables hechos del 2 de octubre.

Agradecí la oportunidad al presbítero don José María Morelos y Pavón, platicar conmigo y su sinceridad demostrada con sus afirmaciones. Que la eternidad lo acompañe con pleno reconocimiento de lo que hizo por el país.

Finalmente, quisiera preguntar a usted, lector, ¿recuerda más allá de los nombres de Hidalgo, Allende, Aldama y de Morelos mismo entre los insurgentes, habiendo tantos como algunos de los que mencionó don José María en su delación? Seguro que no. Quizá de mujeres recordará sólo nombres como a doña Josefa Ortiz de Domínguez o doña Leona Vicario, pero no más. Haga la prueba con sus amigos.

Morelos fue indudablemente muy importante para la continuidad del proceso iniciado por Hidalgo en 1810, una vez que fue aprehendido y fusilado junto con otros líderes del movimiento armado.

Se le recuerda en estatuas, nombre de multitud de calles, de escuelas, de hospitales; nombre de estado de la República y, como dijo el historiador Ernesto Lemoine, "los héroes son las raíces de la justificación del sentir de un país, los símbolos históricos y el fundamento ideológico que dan las líneas de acción política y social de cualquier país", pero me pregunto: ¿los ideales de Morelos son fundamento del accionar de los políticos mexicanos? No lo creo, pero usted me podrá desmentir.

Morelos fue indudablemente muy importante para la continuidad del proceso iniciado por Hidalgo en 1810, una vez que fue aprehendido y fusilado junto con otros líderes del movimiento armado

Excelentísimo Ahmed Bin Abdulla Ahmed Ali Al-Kuwari, embajador del Estado de Qatar en México

ENTREVISTA

DR. SALVADOR
DEL TORO MEDRANO*
C.P.C. ARMANDO
NURICUMBO**

* Secretario de organización de la AAPAUNAM y director de la revista AAPAUNAM Academia, Ciencia y Cultura.
**Egresado de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM. Actualmente es socio director de la firma de consultoría Nuricumbo + Partners (www.nuricumbo.com) y miembro del Comité Directivo de la Cámara de Comercio Británica.

FOTOS: ARMANDO MÉNDEZ

Placa en la Embajada del Estado de Qatar en México

@a_nuricumbo

armandonuricumbo

Palabras introductorias

"Aprecio mucho su presencia el día de hoy. Agradezco el papel y el esfuerzo que realizan día a día las universidades para el desarrollo de la sociedad. En el Estado de Qatar apoyamos la educación y exhortamos a que exista más desarrollo día con día. Este ha sido un trabajo que ha tomado varios años; la educación ha ido desarrollándose de etapa en etapa hasta haber alcanzado el cuarto lugar mundial en calidad de educación".

Agenda México-Qatar

–Quisiéramos empezar por preguntarle sobre el estado de las relaciones entre Qatar y México, ¿cuáles son los puntos principales tanto en la agenda de negocios como en la agenda general de ambos países?

–La relación diplomática con México tiene ya varias décadas. La embajada abrió sus puertas en la Ciudad de México en 2014 y casi al mismo tiempo abrió la embajada de México en Doha. Nuestra relación bilateral está desarrollándose y avanzando día con día. Dos visitas significaron los puntos más importantes en las relaciones entre nuestros países: La visita en 2015 del emir de Qatar Tamim Bin Hamad Al Thani, que redundó en la firma de alrededor de 10 acuerdos en diversos temas. Y la visita del licenciado Enrique Peña Nieto, presidente de México, a la ciudad de Doha en enero de 2016, donde también se firmaron importantes acuerdos en cooperación bilateral.

"Podemos entender que la relación bilateral ha iniciado de forma oficial al intercambiar visitas entre los dos líderes, visitas históricas que resultaron en acuerdos en el marco de medios de comunicación, cultura, educación, y economía. Partiendo de estas visitas que han cimentado una firme y estrecha relación, se han catalizado otras visitas de funcionarios de alto nivel de manera bilateral. El Estado de Qatar espera seguir avanzando esta relación bilateral por la importancia que tiene México tanto a nivel regional como a nivel internacional."

Interconectividad aérea

–En el sentido de facilitar comunicación e intercambios, entendemos que también se habla de establecer mayor conectividad aérea entre el Estado de Qatar y la Ciudad de México, Cancún o alguna otra ciudad importante del país. ¿Podría comentar sobre esos planes?

–Obviamente la conectividad aérea es un eje importante para la comunicación entre las sociedades y, dada la importancia que tiene la Ciudad de México, tanto en el campo del turismo como en el económico, estamos seguros de que este tema está en la agenda de la aerolínea Qatar Airways. Esta aerolínea tiene actualmente vuelos de cargo (transporte de mercancías) entre la capital Doha y la Ciudad de México y esperamos que en una etapa muy próxima inicie un vuelo directo entre Doha y la Ciudad de Méxi-

Volver al Índice

Dr. Ahmed Bin Abdulla Ahmed Ali Al-Kuwari

Fecha de nacimiento: 28 de septiembre de 1970.
País de nacimiento: Qatar
Título profesional: doctorado en derecho internacional de la Universidad Islámica IUL en Beirut, Líbano, en 2011.
Estado civil: casado.
Experiencia laboral: empezó su carrera profesional en el Ministerio de Relaciones Exteriores en Doha-Qatar: 8/9/1993-16/8/2001.
Ocupó el cargo de jefe de misión en la embajada de Qatar en Beirut, Líbano: 8/8/2001-27/10/2008.
Trabajó en el Departamento de Asuntos Árabes en el Ministerio de Relaciones Exteriores: 02/11/2008-02/09/2012.
Actualmente, es el embajador de Qatar en México.
Colaboraciones a escala nacional e internacional: Participaciones en eventos y plataformas en diversos ámbitos: Quinta plataforma global para la reducción de desastres de la ONU; 47 periodo ordinario de sesiones de la OEA, y eventos diplomáticos en México para la difusión y desarrollo cultural y económico.

ENTREVISTA

Excelentísimo Ahmed Bin Abdulla Ahmed Ali Al-Kuwari, embajador del Estado de Qatar en México

co para pasajeros. También puedo decir que las negociaciones en este tema se encuentran en sus etapas finales y nos va a dar mucho gusto estrenar un vuelo de pasajeros entre el Estado de Qatar y la Ciudad de México muy pronto.

Turismo y negocios

–El turismo es uno de los sectores más importantes de cooperación. ¿Qué recomendaría usted para visitar en el Estado de Qatar?

–El Estado de Qatar, si bien es un Estado moderno, al mismo tiempo tiene mucha historia. No solamente por sus lugares turísticos: Qatar ocupa el primer lugar en turismo de congresos, conferencias y en turismo cultural. En Qatar se celebran muchas conferencias y congresos internacionales de manera periódica o anualmente como Foro de Doha, la conferencia de diálogo entre religiones y varios otros congresos internacionales en los que participan varios Estados y personajes del ámbito político y económico a nivel internacional. Además Qatar tiene el centro de negocios más importante en la región, donde participan muchas empresas internacionales como bancos e instituciones financieras.

Fahad Ali Al-Hammadi, segundo secretario, con el excelentísimo embajador Ahmed Bin Abdulla Ahmed Ali Al-Kuwari en medio de la charla.

"También participa en estas conferencias un gran número de académicos, y nos dará un gran gusto ver a cada vez más académicos mexicanos en estas conferencias. En estos eventos se trata de proporcionar un espacio idóneo para el intercambio de ideas y posturas filosóficas. Agrupar a personajes importantes en el ámbito político, empresarial y académico a nivel internacional en un solo lugar representa una invaluable oportunidad para intercambiar puntos de vista sobre temas específicos, una que no se da comúnmente en muchas partes del mundo.

"El turismo es un sector muy importante para el país y, a pesar de que el clima es caluroso, el turista puede encontrar lugares que visitar para relajarse, divertirse y disfrutar. Contamos con buenas playas muy cerca de la ciudad de Doha y, en este rubro, el Estado de Qatar ha encontrado maneras de incentivar el turismo, pues Qatar es sede de muchos eventos deportivos a nivel regional e internacional, así que últimamente ha facilitado los requisitos para visa al levantar el requerimiento de previa visa para los ciudadanos de casi 80 países. De modo que los ciudadanos de estos países, entre ellos México, pueden visitar el país con el único requisito de obtener su visa directamente a su llegada al aeropuerto de Doha. Así que ya saben: Todos los amigos mexicanos son muy bienvenidos."

Educación

–En México también la educación ha sido una prioridad. Hemos tenido una reforma educativa que ha sido muy polémica. ¿Cuál es la visión del Estado de Qatar en cuanto al equilibrio que debe

haber en la educación entre el sector público y sector privado?

–El sector privado se considera un recurso muy importante para la educación, sin embargo cada etapa requiere de cierto plan que contemple los esfuerzos necesarios de cada país en particular. En Qatar, la educación inició en los setentas de forma sencilla y fue apoyada primero por el sector público. Hoy día la educación qatarí forma profesionales con la capacidad de competir y llegar a lugares avanzados a nivel mundial tanto desde el sector público como del sector privado.

"La historia de la educación en Qatar está llena de logros y retos superados. El nivel de la educación se ha ido desarrollando a partir de los noventas hasta lograr convertirse en menos de 50 años en la cuarta mejor en calidad a nivel mundial. Nos debemos preguntar: ¿Cómo se ha logrado el éxito en este campo? Primero, porque la sociedad es una sociedad ávida del saber y, en segundo, porque el gobierno apoya la educación con base en la creencia inequívoca de que la educación es parte del desarrollo integral del ser humano.

"Un ejemplo de éxito en el ámbito educativo es la educación universitaria qatarí. La Universidad de Qatar, es una institución pública que se convirtió en una institución fuerte y reconocida internacionalmente. Como ustedes saben, la educación no tiene límites y siempre presenta nuevos retos. Por ello Qatar no se ha limitado con lograr el éxito de la Universidad de Qatar, sino que aceptó tomar un nuevo reto que se inició hace 18 años y se convirtió en otra historia de éxito. Ésta es la Asociación de Qatar para la Ciencia y Educación, internacionalmente conocida como Qatar Foundation. Se trata de una institución no gubernamental sin fines de lucro.

"También contamos con esfuerzos en el sector público reflejados en la Universidad de Qatar. En la educación preuniversitaria básica también existen esfuerzos tanto en el sector privado como en el sector público. Incluso dentro de las escuelas que son del gobierno existen diferencias. Hay escuelas de educación básica regular que todos conocemos pero también hay oferta de escuelas internacionales, ya sea de países de la región árabe o de fuera. Un ejemplo de esto es cómo dentro de Qatar conviven diferentes comunidades de varios países y esas comunidades tienen sus escuelas. Y en ambos casos, las escuelas del gobierno y las escuelas particulares, son apoyadas de una forma u otra por el Estado de Qatar. Porque la educación en Qatar es entendida no sólo como un reto para el gobierno, sino existe la creencia de que es parte fundamental del ser humano. Se trata de tener fe en la educación y el desarrollo de la comunidad de manera paralela. Además forma parte de la visión nacional 2030 de desarrollo que tiene Qatar.

Equipos y accesorios para preparar café, té y colocar incienso.

Un ejemplo de éxito en el ámbito educativo es la educación universitaria qatarí

ENTREVISTA

Excelentísimo Ahmed Bin Abdulla Ahmed Ali Al-Kuwari, embajador del Estado de Qatar en México

La Universidad de Qatar, es una institución pública que se convirtió en una institución fuerte y reconocida internacionalmente

"El reto que se presentó al gobierno qatarí fue: ¿cómo generar educación que esté al paso de la modernidad en el mundo? Qatar Foundation, mediante un plan bien estudiado y diseñado, ha logrado mejorar la educación a través del acercamiento de universidades internacionales de gran renombre en el mundo. Un ejemplo es que, en la Facultad de Derecho de Qatar Foundation, tenemos a la Sorbonne; en la Facultad de Medicina se puede encontrar una importante escuela inglesa de medicina, igualmente se pueden encontrar escuelas de Estados Unidos, así como de otros países. Gracias a esta atracción de las escuelas más distinguidas, Qatar Foundation es considerada hoy como una de las más importantes instituciones en el mundo y en la que se imparte educación internacional del más alto nivel. Con esto, el Estado qatarí se ha visto beneficiado, pues ha formado a muchos profesionales dentro de la sociedad qatarí.

"Actualmente contamos con planes para desarrollar aún más la Universidad Nacional de Qatar ya que creemos que la educación no tiene horizontes. Últimamente se empezó a enseñar en las escuelas el idioma español. Esto se añadió en las actividades curriculares de algunas escuelas públicas."

Mundial FIFA Qatar 2022

–Hablemos brevemente sobre el Mundial de Futbol 2022, el cual seguramente va a atraer miles de turistas mexicanos a Qatar. ¿Qué significa este Mundial para Qatar? ¿Cómo se están preparando para un evento de esta magnitud?

–Desde ahora estamos preparados para recibir a los turistas mexicanos, ya que hemos facilitado el tema de la visa. Para la sociedad qatarí la organización del Mundial, al ser un evento deportivo de tal reconocimiento, representa un reto especial. Será una gran oportunidad para los participantes de conocer de cerca a Qatar. Tenemos algunas ventajas en Qatar para organizar estos eventos internacionales: una de ellas es que el país no es tan grande en extensión territorial. En otras palabras, un espectador puede asistir a varios eventos deportivos el mismo día pues no es necesario transportarse de una ciudad a otra.

"Existen dos aspectos importantes respecto a la organización del Mundial: uno tiene que ver con las construcciones propias de los estadios y el otro es la infraestructura propia del país. Hablando de instalaciones que son especiales para el Mundial, como los estadios, casi 85% de las construcciones están terminadas. Por el lado de la infraestructura propia del país también gran parte de ésta se encuentra lista para el Mundial. Podemos hablar del Puerto de Hamad y del Aeropuerto Internacional Hamad, los dos son de los más grandes puertos en la zona. Actualmente se está construyendo una red de Metro para servir al evento y también para la población qatarí. Gran parte de los proyectos de construcción de medios masivos de transporte serán concluidos en 2018. Ello entra en los planes para recibir a todos los espectadores de este importante evento. Otra parte importante para el saudí Qatar y para mi persona es el aspecto de responsabilidad social del evento. Por ejemplo, una gran parte de las estructuras y construcciones erigidas hoy para recibir el Mundial, una vez terminado serán desarmadas para ser donadas a otros países alrededor del mundo. La idea principal es ésa y es para nosotros muy importante: que esas grandes inversiones que hemos hecho para el Mundial se sigan aprovechando.

"Para el Estado de Qatar siempre son importantes todos los sectores que aportan al desarrollo del ser humano como es el deporte, la salud y la educación. Todos estos temas representan derechos fundamentales para el ser humano. Es entonces para nosotros una inversión tanto a nivel humano como a nivel económico a largo plazo. Realmente nosotros creemos que esta inversión va a tener buenos frutos y ya ha empezado a mostrarlos. El deporte

tiene que ser percibido desde una perspectiva integral ya que practicar deporte contribuye al desarrollo del ser humano, conserva la salud del individuo y le enseña a participar con los demás."

Acercamiento México-Qatar

–Al escuchar al embajador pensamos que existe mucho potencial todavía para acercar más al mundo árabe con México. ¿Qué podemos hacer para lograr un mayor acercamiento entre México y el mundo árabe? Sabiendo que culturalmente tenemos muchas similitudes y una historia en común.

–Es mucho lo que nos une. No nos limitamos a palabras que se usan en español que tienen su origen en el idioma árabe. A nosotros nos unen otros grandes valores: la fe en un mundo único, la fe en la libertad, la fe en el ser humano y la creencia en la vida. Y eso es lo que he percibido desde los primeros días que he fungido como embajador en este país: Sinceramente y sin cumplidos puedo decir lo que une al ciudadano de Qatar con el mexicano son muchas cosas que no son tangibles. Por ejemplo, creo que nos une nuestro arraigo en la historia y tradición. El qatarí se siente arraigado y orgulloso de su historia árabe, al igual que el mexicano. También en la sociedad qatarí conviven comunidades de diferentes religiones y etnias, y eso no representa una sociedad de diferencias sino una sociedad diversa. De todos estos valores que tenemos en común se demuestra que nos une más de lo que nos separa. Únicamente nos separa la distancia geográfica, pero todos estos valores humanos nos unen estrechamente. Realmente me siento muy en casa aquí en México.

"Mi mensaje para cerrar esta entrevista, para los profesores e investigadores de la UNAM: ustedes gozan de nuestro respeto, aprecio y agradecimiento por el esfuerzo que realizan día a día con la creencia muy cierta de que la educación contribuye al desarrollo de la sociedad. Mi mensaje para los estudiantes: Sigan con su esfuerzo y con su educación porque eso representa el pilar para el desarrollo de las sociedades, ya sea en su sociedad mexicana, su sociedad a nivel regional o para el mejoramiento del mundo entero. La generosidad individual de sus maestros y la de ustedes como estudiantes va a traer grandes beneficios para toda la humanidad."

"Actualmente contamos con planes para desarrollar aún más la Universidad Nacional de Qatar ya que creemos que la educación no tiene horizontes. Últimamente se empezó a enseñar en las escuelas el idioma español. Esto se añadió en las actividades curriculares de algunas escuelas públicas"

Lic. Raymundo Orta, Fahad Ali Al-Hammadi, segundo secretario, Dr. Salvador Del Toro Medrano, excelentísimo embajador Ahmed Bin Abdulla Ahmed Ali Al-Kuwari, Lic. María del Consuelo Molina A., Lic Sergio Calvillo, C.P.C. Armando Nuricumbo

MTRO. JOSÉ LUIS SANDOVAL DÁVILA*

*Secretario de prensa y propaganda de la AAPAUNAM

XII Congreso Nacional de Sindicatos Universitarios de la Confederación Nacional de Trabajadores Universitarios (CONTU)

30 de agosto al 1 de septiembre de 2017

M.C. Víctor Manuel Pineda Gutiérrez, secretario general de la ANASPAU, Ing. José Enrique Levet Gorozpe, secretario general de la CONTU, Dr. Jesús Alfonso Navarrete Prida, secretario del Trabajo y Previsión Social, Quím. Bertha Guadalupe Rodríguez Sámano, secretaria general de la AAPAUNAM, Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez, secretario administrativo de la UNAM, Ing. Luis Manuel Hernández Escobedo, presidente de la ANSAU.

Ceremonia de inauguración

Con el objetivo de analizar "la problemática de los sindicatos universitarios en instituciones de educación media y superior", este 30 de agosto dio inicio el XII Congreso Nacional de Sindicatos Universitarios de la Confederación Nacional de Trabajadores Universitarios (CONTU) en las instalaciones de la Asociación Autónoma del Personal Académico de la UNAM (AAPAUNAM). La agenda de trabajo se inició con la realización de asambleas generales de las asociaciones de sindicatos participantes: Asociación Nacional de Sindicatos de Personal Académico Universitario (ANASPAU); Asociación Nacional de Sindicatos Administrativos Universitarios (ANSAU) y de Tecnológicos de la República Mexicana.

El 31 de agosto se llevó a cabo, en el auditorio de la AAPAUNAM, la Ceremonia de Inauguración, presidida por el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM en representación del doctor Enrique Graue, rector; doctor Jesús Alfonso Navarrete Prida, secretario del Trabajo y Previsión Social; ingeniero José Enrique Levet Gorozpe, secretario general de la CONTU; química Bertha Guadalupe Rodríguez Sámano, secretaria general de la AAPAUNAM; ingeniero Leopoldo Silva Gutiérrez, secretario administrativo de la UNAM; MC Víctor Manuel Pineda Gutiérrez, secretario general de la ANASPAU y el ingeniero Luis Manuel Hernández Escobedo, presidente de la ANSAU. También estuvieron presentes los secretarios generales de las organizaciones sindicales mencionadas, así como los integrantes del comité ejecutivo general de la AAPAUNAM y representantes de área de esta asociación gremial.

Como anfitriona de la sede del congreso, la química Bertha Guadalupe Rodríguez Sámano dio la bienvenida a los congresistas y les reiteró la hospitalidad de la AAPAUNAM y deseó el mejor de los éxitos a los participantes.

En su intervención, el ingeniero Levet Gorozpe expresó su beneplácito por la asistencia de todos los dirigentes de los sindicatos de trabajadores universitarios y de tecnológicos, que privilegian con sus aportaciones estas jornadas intensas de trabajo, las cuales tienen como objetivo principal encontrar las soluciones a los complicados desafíos que se tienen en las instituciones de educación superior y sus agrupaciones laborales. Recordó a los presentes el indisoluble vínculo que históricamente tiene la UNAM con el desarrollo y consolidación del sindicalismo univer-

Volver al Índice

sitario, expresando un profundo agradecimiento a todos los liderazgos que pusieron el mejor de sus esfuerzos con pasión y talento para hacer posible el irreversible proyecto laboral de los trabajadores universitarios. Sin embargo, dijo, los tiempos actuales trazan una nueva perspectiva en el rumbo que habrán de transitar nuestras organizaciones por el alto sentido de responsabilidad y apremio de nuestro desempeño para estar en condiciones de afrontar nuevas y difíciles realidades en el ámbito político, económico y social; las cuales presentan retos totalmente distintos a las motivaciones que nos dieron origen como organizaciones sociales. Las dinámicas modernas del ejercicio sindical, continuó, requieren de renovadas estrategias y visiones muy claras encauzadas para atender las actuales realidades que conllevan diferentes problemáticas mucho más complejas, añadió.

Ante la severa dificultad que se vislumbra en el plano político y social, concluyó, el sindicalismo universitario tiene la obligación ineludible de reforzar sus estrategias de lucha y su capacidad concertadora, sin menoscabo en la firmeza de sus acciones, para unificar un esfuerzo común y reclamar lo que por derecho nos corresponde a los trabajadores universitarios y así, con ese ánimo renovado, atender las funciones que tenemos encomendadas, para que estas máximas instituciones de educación sigan cumpliendo con los altos fines que la sociedad les ha conferido.

El doctor Navarrete Prida, en su discurso, reconoció la inquietud generalizada por la reforma laboral y mencionó diversos conceptos personales destacando que "la mejor política pública es la educación", siendo ésta un factor de defensa ante las embestidas de la vida; afirmando que el mayor valor de las asociaciones sindicales es la tolerancia, el diálogo y así poder discutir todo lo que ocurre en nuestro país. Complementó estos conceptos diciendo que la política social debe procurar que haya una sociedad más equilibrada, sobre todo porque los problemas que tiene la educación son enormes, por lo que las cosas serán más difíciles en los próximos años. Refirió diversos aspectos cuantitativos de asuntos laborales que ingresan a la Junta de Conciliación, como que 60% de los casos que llegan a esa instancia no son de carácter laboral.

El doctor Lomelí Vargas, antes de la declaratoria inaugural, llevó el mensaje del doctor Graue, rector de la UNAM, en el que reconoce que por la AAPAUNAM, existe una gran relación entre la UNAM y su personal académico y que ambas partes deben trabajar unidas para mejorar la calidad educativa, expresando sus deseos de que, por su organización, espera que el congreso contribuya a atender las problemáticas sociales en beneficio de todos.

Tras la ceremonia de inauguración, se efectuó la conferencia magistral *Reformas pensionarias,* dictada por la doctora María Ascención Morales Ramírez, quien compartió con la audiencia aspectos sobresalientes relacionados con el retiro de los trabajadores, como lo es el sistema de reparto, mejor conocido como el Décimo Transitorio de la Ley del ISSSTE de 1997. Al finalizar respondió con autoridad en la materia los cuestionamientos planteados por los asistentes.

Al término de la conferencia, se realizaron tres mesas de trabajo que versaron sobre "Pensiones", "Financiamiento y recuperación salarial" y "Profesionalización de las actividades adjetivas en las IES", cuyas conclusiones se presentan a continuación.

Conclusiones de las mesas de trabajo*

Mesa uno: "Sistemas de pensiones y jubilaciones de las universidades públicas"

En esta mesa se contó con la asistencia de 123 compañeros trabajadores administrativos y académicos. El moderador fue el doctor Félix Martínez Lazcano; el secretario fue el maestro Jaime Francisco Mesa Mujica, y como relator fungió el maestro Víctor Manuel Méndez Sánchez.

Se presentó la ponencia *Propuesta de la ASPAUG en materia de jubilaciones universitarias,* elaborada con la participación de los académicos afiliados a esta asociación sindical, así como de los integrantes de su Comité Ejecutivo. Ésta plantea la creación de un fondo auxiliar de jubilaciones de responsabilidad compartida, como un instrumento que contribuya a que la Universidad de Guanajuato cumpla con la obligación de solventar el pago de las jubilaciones respetando el actual esquema. Se precisa que la creación de este fondo no releva el compromiso de esa universidad de cubrir las pensiones y jubilaciones, incluyendo lo estipulado en el contrato colectivo de trabajo vigente, además de su obligación de respaldar el fondo cuando por cualquier circunstancia éste llegase a ser insuficiente.

También se presentó la solicitud del Sindicato de Profesores de la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, dirigida a este XII Congreso Nacional de Sindicatos Universitarios, en la que, entre otros planteamientos, solicita a la CONTU instalar una mesa de diálogo nacional en la que se explore el establecimiento de propuestas de fondo en el tema del sistema de jubilaciones y pensiones universitarias. Ambos documentos, la ponencia de la ASPAUG y la de la Universidad Michoacana, sirvieron

de base para el desarrollo de esta mesa de trabajo, en la que se expusieron experiencias del tema pensionario de algunas universidades públicas, como el de la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Benemérita Universidad Autónoma del Estado de Puebla, la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y la Universidad Michoacana. También se mencionó la situación del financiamiento a la educación superior, a los recortes presupuestales aplicados en el acuerdo actual presupuestal y a los subsidios generales de apoyo en los sistemas de apoyo de universidades públicas que se han ejercido durante el periodo 2002-2017.

Con base en lo anterior, la Mesa 1, presentó los siguientes resolutivos:

1. Se acordó hacer un pronunciamiento público de la CONTU contra el gobierno federal, por la política de recortes presupuestales que ha venido ejerciendo en perjuicio de la educación en particular. Se propone hacer mención a los recortes de 2017 en los rubros de los programas extraordinarios, así como a los de desarrollo científico, tecnológico e innovación, que se aplicaron al Conacyt. Se solicita especificar, en este caso, el porcentaje de aceptación del subsidio para la educación superior que se reduce de 0.6% a 0.55% con respecto a lo ejercido en 2016, lo que equivale a unos 10 mil millones de pesos.
2. En ese sentido, se acordó destacar la importancia estratégica que representa la educación superior pública para el desarrollo de nuestra nación.
3. También se acordó exigir al gobierno federal mayor compromiso con las universidades públicas en el tema pensionario, para lo cual se propone solicitar 2 mil millones de pesos en lugar de los 600 millones que fueron autorizados para el ejercicio presupuestal de 2017.

Mesa dos: "Financiamiento y recuperación salarial"

Con la asistencia de más de 40 personas se hicieron las siguientes aportaciones: que las ideas y propuestas surgidas de esta mesa se hagan llegar a la directiva de la CONTU, para que a su vez se remitan a las autoridades universitarias, hacendarias y a las comisiones de Hacienda de las cámaras del H. Congreso de la Unión:

Se hace énfasis en la necesidad de trabajar en la sensibilización con los gobiernos estatales, la rendición de cuentas y la aportación para las universidades públicas. Se debe buscar el incremento de los fondos ordinarios y mejorar la distribución de los extraordinarios; la falta de claridad en este rubro genera una lucha al interior de las universidades por los recursos extraordinarios, provocando la solidaridad entre los académicos, así como entre éstos y el personal administrativo. Que las universidades se involucren en la repartición de los fondos extraordinarios, que se haga la diferenciación entre los fondos ordinarios y extraordinarios, analizando cómo se da la estructura de financiamiento de becas y apoyos extraordinarios; que se recabe toda la información y las propuestas se hagan buscando la mejora de la distribución de los fondos, así como la aprobación del presupuesto y su ejercicio. El porcentaje de indicadores de la producción deberá estar acorde con el porcentaje del otorgamiento de los recursos para la institución educativa. Es necesario que la CONTU reúna datos duros de todas las entidades, como son los contratos colectivos de trabajo, tabuladores vigentes y prestaciones; así como los aspectos de financiamientos, poniéndolos al alcance de la confederación mediante su portal electrónico.

Los recursos extraordinarios requieren de atención especial, pues direccionan mayoritariamente a tiempos completos y a la creación de un programa de estímulos para los profesores de tiempo parcial o de asignatura, que al ser evaluados satisfactoriamente obtengan un estímulo económico. Que el presupuesto para la universidad pública sea directamente

proporcional al número de alumnos; hacer un diagnóstico para conocer cómo los estados contribuyen de la mejor manera económica a lograr estos financiamientos. La universidad pública ha hecho un esfuerzo por crecer en cobertura lo que compromete al Estado a crear un nuevo esquema de financiamiento para las mismas. Privilegiar un financiamiento mayor para la educación superior como estrategia de seguridad nacional contra la delincuencia. Para mantener a un joven en la escuela debemos tener espacios dignos, mejorar la infraestructura y ampliar la cobertura. La calidad educativa es querida y estimada por la población; sin embargo, esto solamente puede lograrse con una optimización de los recursos de las universidades públicas. La inversión en la tecnología debe incrementarse destinando recursos a la educación junto con el desarrollo de tecnologías, procurando la distribución equitativa y el acuerdo de voluntades, por lo que se propone llegar a un compromiso de emplazamiento simultáneo en todas las universidades públicas; adelantar las negociaciones para exigir y comprometer a los representantes del gobierno. Las autoridades universitarias deben participar en la mesa de debate y pugnar por la recuperación del presupuesto basado en la matrícula y con ello generar la mejora salarial del docente.

Para obtener los mismos beneficios y condiciones debemos unirnos y trabajar solidariamente, crear un proyecto nacional y realizar un paro en todo el país para manifestar las malas condiciones en que se desempeñan las funciones, por lo que tanto los académicos como los administrativos debemos hacer un estudio para conocer las condiciones salariales de las universidades públicas.

La CONTU debe trabajar en diferentes niveles, uno es el político ideológico, donde nos enfrentamos a un proyecto global que intenta eliminar un modelo "profesionalista" e imponer un modelo de investigación, lo que implica que las universidades se sometan a un conjunto de indicadores de grado en el cumplimiento académico y obligan a la creación de categorías académicas, y por otro lado proponer la implementación del servicio profesional de carrera que obligará a la universidad a brindar capacitación y actualización a los trabajadores administrativos y de confianza, quienes serán evaluados por su desempeño.

Se expuso que los institutos tecnológicos no cuentan con contrato colectivo de trabajo ni prestaciones, además de enfrentar una difícil situación de sus condiciones laborales. Se hizo un llamado urgente por parte de los tecnológicos en todo el país por el trato discriminatorio en su estatus laboral, elegir la vigilancia estricta en la contratación de nuevos administrativos ante el aumento de la estructura burocrática lo que conlleva al deterioro o negativa de aumento salarial para el personal; por último, conjugar la parte social de la universidad pública y que los gobiernos no se deslinden de su responsabilidad de apoyarla.

Mesa tres: "Profesionalización de las actividades adjetivas en las IES"

En esta mesa participaron más de 30 personas, externando en resumen las siguientes consideraciones:

La exigencia como solidaridad vertical y paralela en las demandas que están relacionadas con lo que sindicalmente debiera tratarse, porque cierto es que las funciones administrativas son el motor de esto y asimismo lo importante; pero cuando se habla de sindicatos refiere intereses comunes y entonces ésa es nuestra preocupación. En la mesa se llegó a una conclusión muy clara: hacer sentir al subsecretario, el día de hoy, que tenemos un documento en la educación superior a efecto de lograr la profesionalización de las actividades adjetivas.

Los compañeros de Michoacán, por otra parte, afirmaron que ellos no van a dar un paso atrás en el acuerdo de la creación de su fondo de pensiones; sin embargo, algunos ya cedieron. Los argumentos se complementaron al cuestionar a qué se debe el trato a la generación que se ha ganado el derecho diferente al que tienen los contratados a partir de 2000 y que están sujetos a la ley del Seguro Social de 1997.

Debe pensarse de manera muy puntual, se mencionó, que la profesionalización debe ser en base a indicadores que establezca la Secretaría de Educación a partir de comisiones mixtas y partidistas, para que se puedan establecer métodos de profesionalización desde el trabajo más modesto hasta el más profesional, porque entendemos que hoy los trabajadores administrativos no solamente son secretarias o bibliotecarios, como en años anteriores; hoy son parte importante para la integración de proyectos y para una serie de actividades de carácter profesional técnico que tienen que ser valoradas en su real dimensión, por lo que se exige a la CONTU su solidaridad sindical para la exigencia de la dignificación de quienes se desempeñan como personal de apoyo.

*Tomadas del texto original en audio.

DIAMANTE LAKES

Últimos 15 departamentos
en Acapulco Diamante Lakes

Promoción especial a personal afiliado a la AAPAUNAM

Conviértete en uno de los orgullosos propietarios de **Diamante Lakes Acapulco**; que por su estilo, diseño, seguridad, servicios y amenidades, logra incorporarse a la naturaleza, colocándolo como **el mejor condominio residencial**, el cual está ubicado en la zona de mayor desarrollo y plusvalía del puerto: entrada a **Punta Diamante**.

Departamentos de 98 hasta 124 m^2. Dos o tres recámaras, dos baños, vestidores y espacios para closets, sala, comedor, cocina integral, patio de servicio, cajón de estacionamiento, amplia terraza con vista a las áreas recreativas.

Casa Club

Salón de maquinitas, salón de juegos para bebés y niños, sala de lectura, sala de cine, dos canchas de squash, salón de usos múltiples, salón de juegos para adultos, cafetería, gimnasio, salón de aerobics y pilates, salas de masaje, jacuzzi terapéutico, baños, regaderas, vapor y sauna, cancha de tenis.

Excelente ubicación, departamentos a 300 mts. del mar

Informes y Ventas

1327 8729 Cd. De México
ventas.northshore@gmail.com

UNAM AAPA

Seguridad, plusvalía, descanso y entretenimiento en un mismo lugar.

01 800 777 9000 www.kondinero.com

G1
Directodo México, S.A.P.I. de C.V., SOFOM, E.N.R., no requiere autorización de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público para su constitución y operación; y está sujeta a la supervisión de la Comisión Nacional Bancaria y de Valores, únicamente en materia de prevención y detección de operaciones con recursos de procedencia ilícita y financiamiento al terrorismo. CRÉDITO SIMPLE: CAT PROMEDIO 87.5% sin IVA, calculado a un plazo de 12 meses; Tasa Anual máxima 42.48% sin IVA. Para fines informativos y de comparación exclusivamente. Fecha de cálculo al 01 de Enero de 2017. Sin comisión por apertura. Para mayor información cotiza tu crédito en nuestra página de internet www.kondinero.com.

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SOBRE ASIA Y ÁFRICA

2018

DIPLOMADO EN ESTUDIOS SOBRE

ASIA

Coordinación: ALICIA GIRÓN
VANIA DE LA VEGA SHIOTA

DEL 13 DE FEBRERO AL 13 DE NOVIEMBRE 2018

Martes de 16 a 20 hrs

Auditorio Mario de la Cueva
Torre II de Humanidades

MÓDULOS

I. ESTE DE ASIA
- SUBMÓDULO 1: CHINA
- SUBMÓDULO 2: COREA
- SUBMÓDULO 3: JAPÓN

II. SURESTE ASIÁTICO

III. SUR DE ASIA

IV. MEDIO ORIENTE

Informes:
difusion.pueaa@unam.mx
diplomadoestudiosasiaticos@gmail.com
Tel: 54243785

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SOBRE ASIA Y ÁFRICA, UNAM
@PUEAA_UNAM

suea.unam.mx/diplomado-asia

CIALC CRIM

Revista

AAPAUNAM
Academia, Ciencia y Cultura

¡Más de 80 mil lectores trimestrales!

Pocas, muy pocas revistas en México tienen 80 mil lectores cautivos, ya que nuestra fina revista impresa en papel couché, se distribuye de forma gratuita, personalizada en su mayoría.
Lectores que esperan ansiosos ver la calidad de información otorgada por nuestros académicos, literatos, científicos, investigadores y periodistas; por medio de artículos de arte, ciencia y cultura, además de los diversos congresos, cursos, talleres, ferias y convenios de enorme beneficio para los académicos producidos por la UNAM en México y en el extranjero.
Por estas importantes razones, los anunciantes de nuestra revista la patrocinan con orgullo, ya que algunos de estos directivos de empresas y dueños de ellas, son egresados de la UNAM y ven los excelentes resultados en sus ventas, al estar presentes con sus campañas publicitarias.
Nuestra revista está dirigida a más de 26 mil académicos afiliados a la AAPAUNAM.

Si usted desea promover su empresa, sus productos o servicios, con gusto lo atenderemos personalmente.

Sólo llámenos
Lic. Sergio Calvillo Rodríguez
Secretario de Relaciones Públicas
Revista AAPAUNAM
Academia, Ciencia y Cultura
Conmutador: 54-81-22-60 ext. 111
Celular: 044-55-38-94-04-01
revista.aapaunam@gmail.com
calviyo@hotmail.com

UNAM AAPAUNAM

totalfin.com.mx | 01-800-810-8000

DOCUMENTOS:

* 2 Últimos recibos de nómina
* IFE, INE O Pasaporte vigente
* Comprobante de domicilio (no mayor a tres meses)

Crédito simple CAT promedio 52.9% Sin IVA, para fines informativos y de comparación, calculado al 1° de diciembre de 2017. Sujeto a aprobación de crédito. Las tasas de interés, requisitos y modalidades para su contratación podrán consultarse en www.totalfin.com.mx Incumplir tus obligaciones te puede generar comisiones e intereses moratorios. Contratar créditos por arriba de tu capacidad de pago puede afectar tu historial crediticio.

reinventando / los seguros

Afiliado a: UNAM AAPA

Vida Familiar

Nuevo Plan

Ver condiciones de póliza

Beneficios opcionales:

- Doble indemnización por muerte accidental.
- Pérdidas orgánicas.
- Muerte accidental colectiva (DIPOC).
- Pago adicional por invalidez total y permanente.

Forma de pago

- Tarjeta de crédito.
- Efectivo.
- Descuento nómina.
- Con SÓLO $10.00 pesos quincenales puede adquirir hasta $50,000.00 pesos de suma asegurada. (Sujeto a edad)

Elige a quién asegurar

Plan Individual

- Te cubre a ti como titular de la póliza.

Plan Familiar

- A toda la familia, a ti, a tu cónyuge e hijos menores de 25 años.
- A ti y a tu cónyuge.
- A ti y a tus hijos menores de 25.

Beneficios incluidos

- Hasta 30%
- Para enfermedades terminales y anticipo para últimos gastos.

Renovación automática

- Hasta los 99 años.

• Av. Ciudad Universitaria 301, Col Ciudad Universitaria. México, D.F. 04510. Tel 2288-4949 ext. 200 y 201

E mail: aapaunam_cu@escobarseguros.com

• Cerro del Agua 115, Col. Romero de Terreros. México, D.F. 04310. Tel. 5659-9001 ext. 125 126 y 127

E mail: movimientos@escobarseguros.com