AAPAUNAM

Academia, Ciencia y Cultura

Año 7, No. 2 Abril - Junio, 2015
Órgano oficial de difusión
de la AAPAUNAM
www.aapaunam.org.mx

170 AÑOS TRABAJANDO POR LOS SUEÑOS DE NUESTROS CLIENTES

20 AÑOS ASEGURADORA EN MÉXICO

SI NUESTROS CLIENTES NO TUVIERAN SUEÑOS... **¡NO EXISTIRÍAMOS!**

Identificar y entender tus sueños es nuestra inspiración

Te brindamos conocimiento con asesoría personalizada confiable y soluciones financieras hechas a la medida de tus oportunidades.

Contáctanos 01 (55) 5093 0210 o 01 800 0200 210
www.oldmutual.com.mx

INVERSIONES | SEGUROS | AHORRO | PENSIONES

OLDMUTUAL
Hagamos Grandes Cosas Juntos

Asociación Autónoma del Personal Académico
de la Universidad Nacional Autónoma de México

Comité Ejecutivo General de la AAPAUNAM

Quím. Bertha Guadalupe
del Sagrado Corazón Rodríguez Sámano
Secretaria General

C.D.E.E. Salvador Del Toro Medrano
Secretario de Organización

M.C. Jaime Augusto Polaco Castillo
Secretario del Interior

C.P. Teresita del Niño Jesús Avilés Gutiérrez
Secretaria de Finanzas

L.D. y M. en A. Miguel Ángel Muñoz Galván
Secretario de Promoción Gremial

M. en C. Sergio Gerardo Stanford Camargo
Secretario de Actas y Acuerdos

L.A. Francisco Guerrero Langarica
Secretario del Exterior

L.D. Isabel Mendoza García
Secretaria de Asuntos Laborales y Jurídicos

Biol. Ángel Oliva Mejía
Secretario de Asuntos Académicos

Secretario de Prensa y Propaganda

C.P. Juan Carlos Torres Tovar
Secretario de Seguridad Social

Dra. en Arq. María Osvelia Polymnia Barrera Peredo
Secretaria de Vivienda

L.A.V. Guillermo Andrés Getino Granados
Secretario de Asuntos Socio-Culturales

L.E.F. Alfredo Gallegos Contreras
Secretario de Asuntos Deportivos

L.E.F. y Dra. en P. Leticia Adriana Martínez Díaz Barriga
Secretaria de Prestaciones

L. en Enf. Alma Delia Alvarado Pérez
Secretaria de Atención al Personal Académico Foráneo

I.Q. y M.E.S. María Eugenia Borrego Mora
Secretaria de Acción Social

L.D. Fernando Floresgómez González
Secretario de Asuntos del Sector
de Educación Media Superior

Director
C.D.E.E. Salvador Del Toro Medrano

Editor
M.C. Enrique Navarrete Cadena

Coordinador del Comité Editorial

Comité Editorial
Lic. en Enf. Alma Delia Alvarado Pérez
C.P. Fernando Boulouf de la Torre
C.D. Alfonso Carrillo Rivera
Lic. Jorge Delfín Pando
L.D. Fernando Floresgómez González
L.D. Isabel Mendoza García
Mtro. Rafael Molina y Avilés
Biol. Ángel Oliva Mejía
C.D.E.O. Ricardo Rey Bosch
C.D.E.O. Othón Sánchez Cruz
Mtro. Sergio Sánchez Padilla

Relaciones Públicas
Lic. Sergio Calvillo Rodríguez

Consejo Editorial
Quím. Bertha Guadalupe del Sagrado
Corazón Rodríguez Sámano

Asesor Editorial
Francisco Del Toro Bolaños
Alejandro Pavón Hernández

La Revista AAPAUNAM Academia, Ciencia y Cultura, es el Órgano Oficial de Difusión de la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AAPAUNAM). Año 7, N° 2, Abril-Junio 2015 . Es una publicación trimestral editada por la AAPAUNAM, con dirección en Avenida Ciudad Universitaria 301, Ciudad Universitaria, Del. Coyoacán C.P. 04510. México, D.F. Tel. 5481-2279. Editor responsable: Enrique Navarrete Cadena. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo N° 04-2014-031410131400-102. ISSN en trámite. Estos dos últimos otorgados por la Secretaría de Educación Pública. Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 15141 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Compañia Impresora el Universal S.A. de C.V. Allende No. 176 Col. Guerrero. C.P. 06300 México DF. Este número se terminó de imprimir en mayo 2015, con un tiraje de 20 mil ejemplares. El contenido de los artículos, así como las fotografías son responsabilidad exclusiva de los autores. La reproducción parcial o total sólo podrá hacerse previa autorización del editor de la revista. Toda correspondencia debe ser dirigida al Editor responsable al correo electrónico: revista.aapaunam2@gmail.com. Para consulta de AAPAUNAM www.aapaunam.org.mx

Índice

Editorial
Quím. Bertha Guadalupe Rodríguez Sámano 89

Academia
Interdisciplinariedad y realidad en el proceso educativo
Mtra. Blanca Delgado Galindez
Pasante Patricia Francisco Monroy
Pasante Zaira Selene Monasterio Titla 91

La teoría del diseño arquitectónico
Randall H. McGuire & Michael B. Schiffer
Traducción: Arq. José Calderón Kluczynski 96

Ciencia
Amor, envidia y celos
Dr. Wázcar Verduzco Fragoso 103

Cultura
Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2, Erasmo Castellanos Quinto
Dra. Judith Álvarez Narváez 110

Cañonero Guanajuato C-07: Primer museo flotante en América Latina
Biól. Rosa María Irigoyen Camacho
CP Fernando Boulouf de la Torre 115

El estadio olímpico universitario, memoria del nacimiento de Ciudad Universitaria
Lic. Omar Ricardo Pérez Badillo
Biól. Rosa María Irigoyen Camacho
C.P. Fernando Boulouf de la Torre 119

Poetizar poetizando
Prof. José Manuel Ramírez Tovilla 127

Los espacios celebrativos, rituales de vida y muerte
Arq. José Calderón Kluczynskl 129

Cuento
Me hubiese gustado
L.A.E. Miguel Noé Murillo 144

Entrevista
Dr. Hicham Hamdan, excelentísimo embajador de la República Libanesa en México
C.D.E.E. Salvador Del Toro Medrano
C.P.C. Armando Nuricumbo 148

Maestro Emilio Lozoya Austin, director general de Petróleos Mexicanos
C.D.E.E. Salvador Del Toro Medrano
C.P.C. Armando Nuricumbo 158

AAPAUNAM Informa
TURISSSTE - AAPAUNAM 164

Foto portada, Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2, Erasmo Castellanos Quinto: Felipe Carrasco

Editorial

Quím. Bertha Guadalupe Rodríguez Sámano, secretaria general de la AAPAUNAM. Foto: Felipe Carrasco

El sindicato es una asociación de trabajadores o patrones, constituida para el estudio, mejoramiento y defensa de sus respectivos intereses.

En nuestro caso, AAPAUNAM, es una agrupación de trabajadores académicos que prestan sus servicios a la universidad.

Las inquietudes de los profesores por defender sus derechos en la UNAM existen desde el momento en que fue creada, ya que siempre ha habido quienes tratan la mejoría laboral y los derechos sociales de los profesores.

En nuestra casa de estudios empieza la ebullición sindical con la autonomía, pero no existía normativa jurídica que le diera fuerza de obligar. El movimiento sindical existe y está organizado para la transformación de la vida económica y social de los trabajadores.

Al correr del tiempo, en el aspecto académico, existieron agrupaciones en algunos centros de trabajo que trataban de de-

Después de una ardua lucha y dirigidos por ilustres universitarios, se constituyeron las AAPAUNAM, el 22 de noviembre de 1979. A partir de ese momento, con base en trabajo y servicio nos hemos ido consolidando firmemente y, una vez transformados en la AAPAUNAM, seguimos sirviendo a todos los trabajadores académicos de la UNAM

fender los derechos de los maestros que eran vulnerados por las autoridades, pero carecían de fuerza legal por no estar constituidos ni reconocidos conforme a la Ley Federal del Trabajo. Su fuerza la ejercían mediante la unidad de los maestros y presionando a las autoridades con marchas y paros, pero sin efectos jurídicos. En muchos casos daban resultados, pero las más de las veces los derechos de los maestros se veían lesionados. Ese método pudo ser bueno, pero finalmente traía consigo violencia y en la UNAM sabemos cuándo empieza un problema, pero nunca cómo termina.

En los años 70, el sindicalismo en la UNAM empieza a tomar verdadera fuerza y aquellas pequeñas agrupaciones de maestros sin cauce legal ni rumbo fijo empiezan a adelantarse y crecer más con fundamentos legales y fuerza de número de personas que simpatizaban con unos y con otros, pero les faltaba lo más importante: el registro

Así, vemos cómo esas pequeñas agrupaciones líricas de maestros fueron tomando forma y en los años 50 aparecen la Asociación de Profesores Universitarios, la Asociación del Personal Académico de la UNAM, la Asociación del Personal Académico de Carrera, Sindicato de Profesores de la UNAM, la Unión de Profesores en la Escuela Nacional de Ingeniería. De las mencionadas, la más relevante fue sin duda la de la Escuela Nacional de Ingeniería.

Hubo muchos otros intentos de creación de sindicatos en la UNAM, como el Sindicato de Trabajadores y Empleados de la UNAM, que agrupaba tanto personal académico como administrativo, lo que no gustó a muchos de los profesores.

En los años 70, el sindicalismo en la UNAM empieza a tomar verdadera fuerza y aquellas pequeñas agrupaciones de maestros sin cauce legal ni rumbo fijo empiezan a adelantarse y crecer más con fundamentos legales y fuerza de número de personas que simpatizaban con unos y con otros, pero les faltaba lo más importante: el registro.

Hubo propuestas e intentos de formar un solo sindicato que representara a todos los trabajadores de la UNAM. Tarea más que imposible la de un solo sindicato que agrupe a los trabajadores administrativos y académicos, porque se complicarían terriblemente las relaciones laborales con el patrón, debido a lo distante de las actividades de unos y otros. La revisión contractual y salarial por separado de los administrativos y de los académicos es de un forcejeo muy difícil. Imaginemos cómo serían las revisiones, si todo el personal estuviera amalgamado en una sola relación laboral.

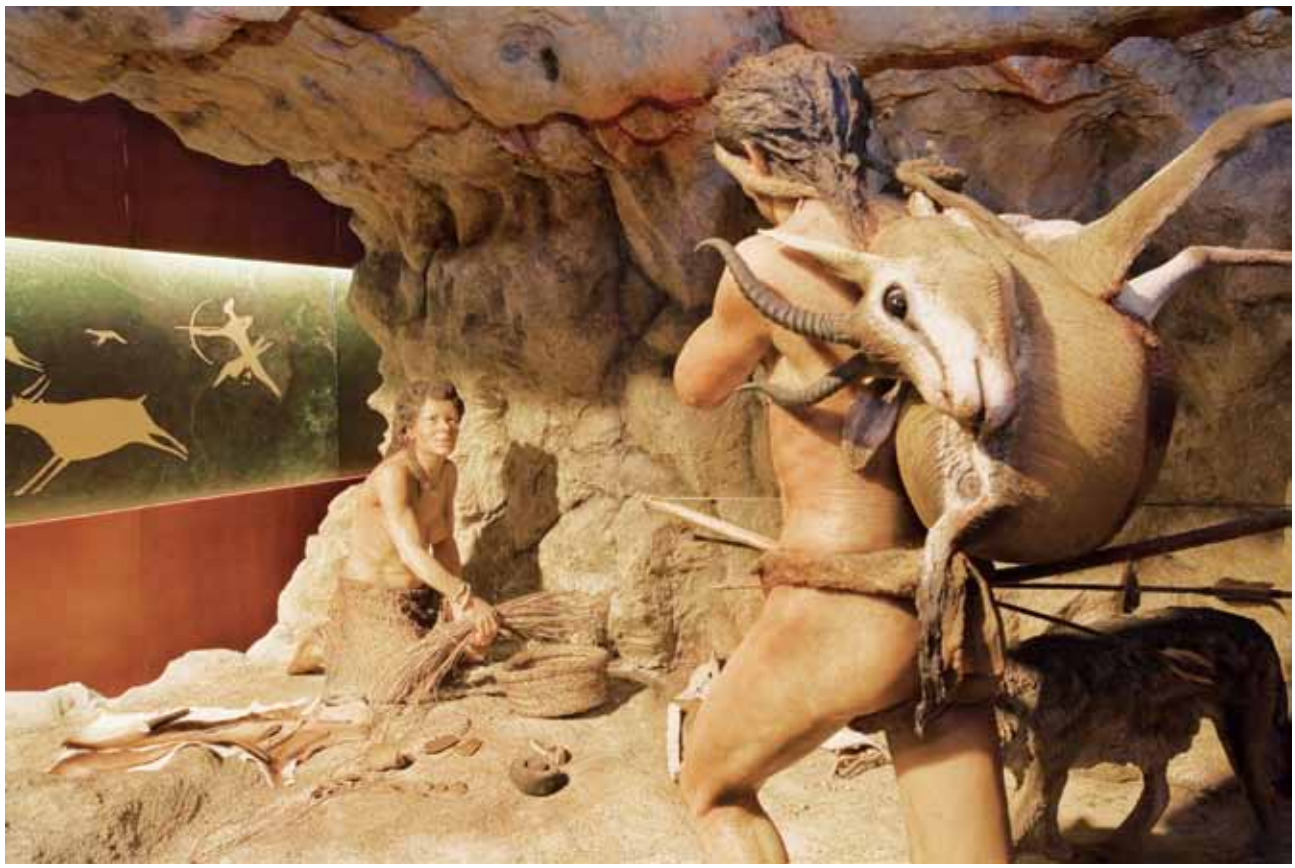
Después de una ardua lucha y dirigidos por ilustres universitarios, se constituyeron las AAPAUNAM, el 22 de noviembre de 1979.

A partir de ese momento, con base en trabajo y servicio nos hemos ido consolidando firmemente y, una vez transformados en la AAPAUNAM, seguimos sirviendo a todos los trabajadores académicos de la UNAM.

EL PLURALISMO IDEOLÓGICO, ESENCIA DE LA UNIVERSIDAD

Interdisciplinariedad y realidad en el proceso educativo

*Mtra. Blanca Delgado Galindez**
Pasante Patricia Francisco Monroy y
*Pasante Zaira Selene Monasterio Titla***



Fuente: *http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/exposicion-neolitico-obra-social-la-caixa-getafe-esp__816-c-19209__.html*

Introducción

Este artículo tiene el propósito de motivar la reflexión sobre el proceso educativo en general (que asumimos como aprendido y dominado); el marco conceptual de la interdisciplinariedad y sus distintos niveles de integración y, por último, nuestra conclusión personal.

En el primer apartado ofrecemos una especulación en la perspectiva histórica del proceso de la evolución humana, de cómo, la interdisciplinariedad podría ubi-

* Maestra en administración de sistemas de salud, Medalla Alfonso Caso al Mérito Académico Cirujano Maxilofacial, profesora de pregrado FES Zaragoza y profesora de pregrado de la Facultad de Ciencias de la Salud Universidad Anáhuac México Norte
** Pasantes del área de Cirugía Bucal y Maxilofacial de la Clínica Universitaria de Atención a la Salud de la FES Zaragoza de la UNAM.

carse sincrónica y fácticamente en la primera etapa de organización social, donde el incipiente conocimiento del universo ofrecía más bien un punto de partida que un punto de referencia sobre el cual desplazarse.

En el segundo apartado ofrecemos una interpretación conceptual de los niveles posibles de interdisciplinariedad propuestos por autores de reconocido prestigio en ciencias de la educación; clasificación integrada por los niveles:

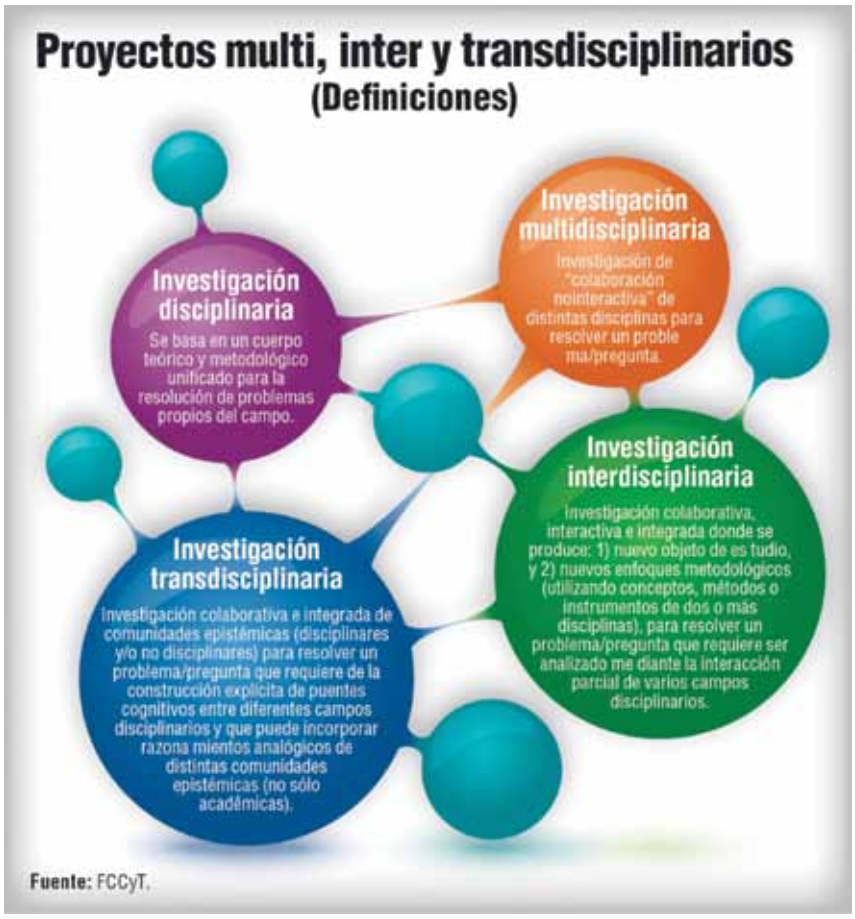
1. Multidisciplinariedad
2. Pluridisciplinariedad-codisciplinariedad
3. Disciplinariedad cruzada
4. Interdisciplinariedad
5. Transdisciplinariedad

Perspectiva histórica

Resulta por demás interesante, imaginar cómo pudo haber surgido el proceso educativo en la etapa primaria de organización humana, específicamente en la comunidad primitiva, donde el ser humano con su limitado (diacrónicamente considerado) lenguaje, su acervo restringido de conocimientos, pero con una enorme necesidad de supervivencia, hubo de girar su actividad preponderantemente competitiva por una creativa que diera origen a las formas de transmisión de ese acervo cultural por los individuos depositarios de él, a la vez que descubría, inventaba y/o modificaba sus condiciones de vida mediante el conocimiento de sí mismo, de sus congéneres y del ambiente con que interactuaba. Desde luego, a diferencia de su precursora etapa nómada, las necesidades comunales de mayor envergadura requerían de un mejor aprovechamiento de esos conocimientos, situación que obligó a su clasificación y jerarquización que produjo una primera división del trabajo.

Seguramente, en este orden social, existían miembros de la comunidad cuyas habilidades y dominio de un "saber" o actividad determinada, le otorgaban jerarquía y autoridad social para dirigir o ejercer ese saber o actividad a nivel comunal. Así, actividades vitales como la caza, la agricultura, la domesticación de especies, variantes climatológicas, periodos y tiempos de cultivo y cosecha, etc., tuvieron que interrelacionarse por conducto de cada exponente de ellas, para buscar una solución integral de las necesidades de la comunidad durante un ciclo determinado por las estaciones del año. Esta solución integral (e interdisciplinaria, agregaríamos nosotros) ofreció la posibilidad de intercalar, por ejemplo, los ciclos reproductivos de las especies domesticadas con el nivel de consumo de carne por la comunidad, el control de las fechas de cultivo y cosecha de determinados productos, granos, etc., con el propósito supremo de sobrevivencia de la comunidad primitiva y mejoramiento de las condiciones de vida.

Esta especulación histórica, nos permite sugerir que la interdisciplinariedad puede ubicarse fácticamente en esta etapa histórica del ser humano, donde au-



Foro Consultivo Científico y Tecnológico AC

sentes las barreras del lenguaje y presente un manifiesto y común interés de sobrevivencia, la interconexión de los distintos saberes, actividades (¿acaso disciplinas?) era no sólo lo posible sino deseable e imprescindible en virtud de la claridad con que seguramente los miembros de esa comunidad primitiva podían visualizar sus beneficios y/o satisfacciones individuales y comunales.

Interpretación conceptual de la interdisciplinariedad en el contexto educativo

La interdisciplinariedad y sus niveles precedentes y procedentes tienen variadas jerarquizaciones según el criterio de clasificación usado por diversos autores que se han abocado a su estudio. No obstante, en los variados vocablos por ellos utilizados puede verificarse que su significado es en esencia coincidente, motivo por el cual el análisis etimológico de los prefijos y adjetivos utilizados por estos autores resulta conveniente a efecto de precisar el origen mismo de las palabras empleadas. Por ejemplo: los niveles de interdisciplinariedad propuestos por Jean Piaget contemplan la multidisciplinariedad, la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad. Por su parte, el autor Erich Jantsch agrega a la anterior clasificación los términos pluridisciplinariedad y disciplinariedad cruzada, interpuesto entre el primero y el segundo nivel del anterior autor. Guy Palmade, por su parte, opta por usar el término codisciplinariedad al nivel correspondiente a pluridisciplinariedad con apenas una ligera diferencia descriptiva.

A continuación describimos las características de los niveles de interdisciplinariedad considerados por estos autores, en virtud de la capacidad esquemática que ofrecen para el desarrollo del tema.

Según Piaget, la multidisciplinariedad corresponde al nivel inferior de colaboración e integración entre disciplinas e implica un primer paso en la constitución de equipos de trabajo sin garantizar ulteriores niveles de mayor cooperación; es fácticamente multirreferencialidad, es decir, proveerse de referencias multidisciplinarias diversas que *a priori* son potencialmente útiles para la solución integral de un problema. Este mismo nivel es para Jantsch mera yuxtaposición de diferentes materias ofrecidas simultáneamente buscando extraer sus elementos comunes, pero sin dejar establecidos los nexos de intercomunicación.

Podemos observar que en este nivel la delimitación, el aparcelamiento disciplinar, es manifiesto.

Luego Piaget maneja como segundo nivel la interdisciplinariedad. Señala que la cooperación entre disciplinas varias lleva a interacciones reales; intercambio recíproco y enriquecimiento mutuo.

Jantsch, en su descripción de este nivel, es coincidente con Piaget, pero abunda en la descripción de esas interacciones, enunciando la transformación de las metodologías de investigación, modificación de conceptos, terminologías fundamentales, procedimientos, etc., que promueven ese enriquecimiento mutuo. Es importante su señalamiento respecto de un equilibrio de fuerzas en las relaciones establecidas en este nivel de clasificación.

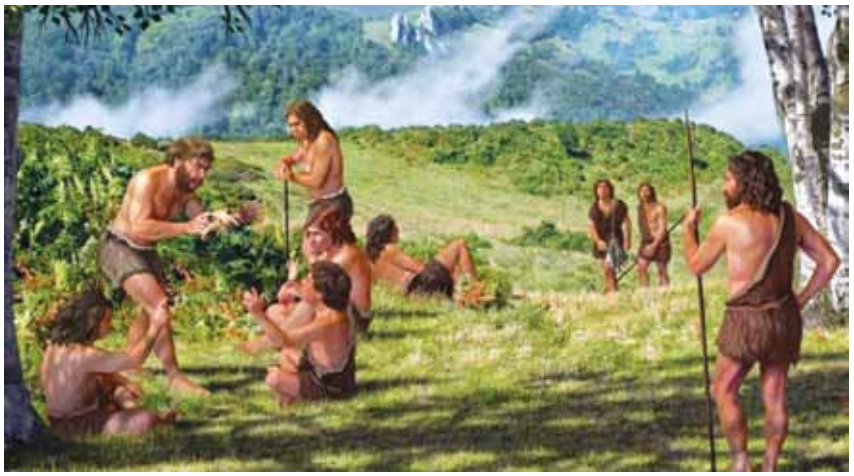
Erich Jantsch. Fuente: *http://erich-jantsch.blogspot.mx*

La interdisciplinariedad y sus niveles precedentes y procedentes tienen variadas jerarquizaciones según el criterio de clasificación usado por diversos autores que se han abocado a su estudio

Jean Piaget. Fuente: *http://www.glogster.com/boniquachica127/jean-piaget-/g-6ku4alr4khu6a1a3jrlqna0*

Describe también el gran poder estructurante de la interdisciplinariedad en materia educativa, mediante la instauración de unidades más globales y de estructuras conceptuales y metodológicas compartidas por varias disciplinas. Esto, señala Piaget, facilita las transferencias de los aprendizajes adquiridos a otros marcos disciplinares más tradicionales. La educación interdisciplinaria, entonces, otorga mayor capacitación para enfrentarse a problemas que trasciendan los límites de una disciplina concreta y permite detectar, analizar y solucionar problemas nuevos. La motivación para el aprendizaje es muy grande, ya que cualquier situación o problema que preocupe o interese a los estudiantes puede convertirse en objeto de estudio.

En otro sentido, Jantsch describe el riesgo que un sistema educativo interdisciplinario tiene potencialmente al proveer y promover el contacto con conocimientos de síntesis presentados y exigidos de manera mecánica y rutinaria que induciría a un verbalismo disimulador de insuficiencia de las razones de tales síntesis.



Primera etapa de organización social. Fuente: http://danostupalabra.blogspot.mx/2013/06/la-vida-en-el-pasado.html

Por último, Jantsch enfatiza que quizá el problema principal radica en la dificultad para respetar ciertas jerarquías conceptuales y procedimentales que posibiliten una mejor progresión en el conocimiento. Para ello, señala, es necesario que el profesorado, en colaboración con especialistas en las disciplinas en cuestión, detecte cuáles son esas jerarquías realmente imprescindibles y, en consecuencia, pueda planificar secuencias de unidades didácticas que ayuden a construir esas estructuras jerarquizadas que los alumnos precisan para seguir progresando en el sistema educativo.

Como se mencionó anteriormente, Jantsch ubica como niveles previos de la interdisciplinariedad la pluridisciplinariedad y la disciplinariedad cruzada; destaca la pluridisciplinariedad como un nivel que, aunque mantiene la yuxtaposición de disciplinas, éstas son más o menos cercanas o se ubican dentro de un mismo sector de conocimientos. Por ejemplo: física y química; sociología e historia; biología y medicina, etc.

En este mismo nivel, Guy Palmade utiliza el término codisciplinariedad en el que destaca la manifestación de un conjunto de concepciones que permiten unificar el conocimiento de diferentes disciplinas, pero manteniendo lo específico y más idiosincrásico de cada una, lo cual, como ya señalamos, no difiere en esencia del concepto de Erich Jantsch.

En relación con el nivel de disciplinariedad cruzada de Jantsch, lo sobresaliente es que el acercamiento conlleva posturas de fuerza, ya que una de las disciplinas

dominará sobre las otras en virtud de un mayor prestigio y poder social, lo cual implica una concepción reduccionista, ya que la disciplina dominante trata de imponer una especie de monopolio en las explicaciones de muchos fenómenos naturales y sociales.

Conclusiones

Si partimos de la base de que la educación es un fenómeno de transmisión de un acervo cultural entre individuos depositarios de él, debemos reconocer que un sistema educativo debe contemplar una instrucción adecuada a las condiciones generales de una sociedad; claro, sin perder de vista la parte formativa del desarrollo y perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales de niños y/o jóvenes, tornándolas más aptas para su fin que no debe ser otro que el de utilidad pública o social.

Ahora bien, si observamos la realidad de nuestro sistema educativo público a nivel primaria, secundaria, preparatoria y universitario no es claro el sentido disciplinario en el proceso de instrucción, donde la información recibida por vía convencional maestro expositor-alumno receptor promueve la actitud pasiva del estudiante, independientemente de que la parte formativa de un espíritu creador que induzca al razonamiento como vía conductora óptima de esa instrucción ni siquiera es ofrecida en la mayoría de los casos, toda vez que esta parte determinante del proceso educativo deriva directamente del espíritu de servicio y vocación del docente. Sí, del profesor, porque entre profesor y maestro existe diferencia –y bastante grande–, ya que el profesor como la docencia, se manifiesta en la enseñanza, en la transmisión de conocimientos orales, en la cátedra o escritos, en el libro, en la monografía, etc., como transmisores de múltiples materias que integran una ciencia. El maestro, en cambio, enriquece al profesor, pues además educa, y educar es conducir, educar es guiar, pero no por el camino de los conocimientos de una ciencia determinada solamente, esa es enseñanza; sino por el camino que marcan los principios morales y cívicos que todo maestro como ser humano debe reunir; a saber, honestidad, valor civil, autenticidad, libertad, justicia e idealidad.

El nivel superior de esta clasificación es la transdisciplinariedad, concepto que trasciende los límites disciplinares y sobrepasa el plano de sus relaciones e interacciones en pro de un ideal de unificación epistemológico y cultural tal que puede hablarse ya de la aparición de una nueva macrodisciplina. En este contexto, Raymond C. Miller ubica marcos teóricos como la teoría general de sistemas, el estructuralismo, el marxismo, la fenomenología.

El autor Stanislav Nikolaevitch Smirnov, por su parte, manifiesta que la transdiciplinariedad más amplia y concreta es la teoría general de sistemas, enfoque de unidad de la ciencia posible y necesaria vislumbrado también por Edgar Morin. Aunque este último reconoce que tal unidad "es evidentemente imposible e incomprensible dentro del marco actual, en el cual miríadas de datos se acumulan en los alveolos disciplinarios cada vez más estrechos y taponados".

Este criterio sustenta una importante coincidencia entre autores de estas temáticas respecto a que ningún modelo de transdisciplinariedad ha sido suficientemente elaborado para alcanzar un estado óptimo de desarrollo.

De todos ellos, igualmente valiosos, el que viene *ad hoc* con la interdisciplinariedad es el valor idealidad, pues implica precisamente promover una educación que evite la subordinación exclusiva al fin utilitario de la especialización, mutiladora de la integridad natural de los espíritus, ya que con este enfoque reduccionista sobrevendría la incapacidad de considerar algo más que el único aspecto de la realidad con el que estén inmediatamente en contacto, marginándose de las otras manifestaciones de la vida y la cultura.

Por eso, la interdisciplinariedad docente debe partir del maestro, quien recurriendo a múltiples referencias científicas, desarrolle una cátedra didáctica, cuya integración al grupo estudiantil permita la retroalimentación indispensable para su constitución plena. La interdisciplinariedad es, por tanto, un círculo virtuoso de: ¡pensar, enseñar, guiar y dejar pensar!

Bibliografía

Torres, Jurjo. *Globalización e interdisciplinariedad.* Ed. Morat. Madrid, 1994, pp. 29-99.
Roberto Follari. *Interdisciplinariedad*. UAM Azcapotzalco, México 1982, pp 15-41 y 89-102.
Hoyos, M., Carlos A. *Las profesiones y la posibilidad universitaria* No 1, Ed UAM Xochimilco, Méx. 1994.
Burgoa Orihuela. Discurso pronunciado "Medalla al mérito académico", auditorio Jus Semper Loquitur, 30 enero 1992. Méx.

La teoría del diseño arquitectónico

Randall H. McGuire y
*Michael B. Schiffer**

El diseño es un proceso social, porque el compromiso entre los objetivos se efectúa dentro y entre los grupos. Conforme las sociedades se vuelven más estratificadas (o diferentes), estos tipos de actividades y sus objetivos se asocian paulatinamente con otras unidades sociales

La teoría del diseño arquitectónico (vista bajo la óptica de la antropología) es examinada particularmente por los vestigios de la cultura material, en especial de las estructuras arqueológicas, las cuales están caracterizadas por sus propiedades formales, como: el tamaño, la forma (contorno, perfil) y los materiales constructivos. Para explicar casos de cómo diferentes estructuras son producto de diseños específicos –por qué algunas estructuras son grandes y otras pequeñas, por qué algunas están hechas con madera y otras con piedra, por qué algunas están internamente segmentadas– debemos examinar el proceso del diseño.

En particular, debemos identificar las causas generales (y su interrelación) que influyen en las decisiones encaminadas al diseño de estructuras determinadas.

En un sentido amplio, la accesibilidad de los materiales y la tecnología delimitan los diseños arquitectónicos; debido a esto, los investigadores (o teóricos) deben poner especial atención al proceso social que determina, dentro de esos parámetros, al diseño y las decisiones (en cuanto a forma y material).

El proceso social es un factor que acota las opciones considerablemente y, en ocasiones, puede alterar las limitantes existentes debido a la invención de nuevas tecnologías o acaparando los materiales de difícil acceso.

El diseño arquitectónico es un proceso en que los grupos sociales toman decisiones sobre diversas actividades recurrentes. Nos enfocamos en el tipo de actividad de producción, uso y mantenimiento del entorno construido. Con respecto a cada tipo de actividades, las personas intentan obtener el máximo beneficio de ciertos objetivos. Debido a que los tipos de actividades son independientes, es imposible optimizar todos los objetivos simultáneamente en el proceso de diseño. Es más, el cumplimiento del objetivo, es generalmente concebido como resultado de finalidades previas. Sin embargo, el proceso del diseño puede ser comprendido como

*Traducción:
Arq. José Calderón Kluczynski

Volver al Índice

una serie de requisitos a cubrir y el resultado es necesariamente el cumplimiento de éstos.

Los factores relacionados con la estructura social de un grupo y su adaptación determinan el contenido específico y el peso (o validez) de los objetivos.

La diferenciación e inequidad social afectan los requerimientos utilitarios y simbólicos de las estructuras (arquitectónicas).

La movilidad residencial (*residential mobility*) influye directamente en los requerimientos utilitarios, tales como la vida útil del edificio (anticipada o ya prevista) y restringe (o condiciona) la inversión que podría darse o aplicarse en el simbolismo arquitectónico. Contemplando estos factores, la arquitectura debe dar una respuesta a los ciclos del desarrollo de las unidades domésticas y las instituciones (sociales).

El diseño es un proceso social, porque el compromiso entre los objetivos se efectúa dentro y entre los grupos. Conforme las sociedades se vuelven más estratificadas (o diferentes), estos tipos de actividades y sus objetivos se asocian paulatinamente con otras unidades sociales. Finalmente, en muchas sociedades estratificadas, como la nuestra, determinados grupos han surgido y se han especializado en el diseño, la construcción, el mantenimiento e incluso en la demolición de estructuras. En este caso, hay una apreciable distancia social entre quienes han hecho y mantenido las estructuras y los usuarios de éstas.

La separación de estas actividades entre los distintos grupos, incrementa el potencial para un conflicto de intereses en el proceso del diseño. Aun en el caso más sencillo donde una sola familia o institución participan de estas actividades, los individuos dentro del grupo pueden tener puntos de vista divergentes en cuanto a los requerimientos de uso y en los cometidos que se deben cumplir entre el objetivo de uso, producción y mantenimiento. El incremento de la diferenciación está asociado en cada actividad del colectivo social. Debido a que los fines de producción, uso y mantenimiento no pueden ser optimizados respecto de una estructura social en particular, el potencial de conflicto crece y puede agudizarse por una comunicación imperfecta entre las unidades sociales.

En los compromisos adquiridos durante el proceso de diseño, los objetivos relacionados con el uso suelen tener una gran prioridad. Los factores de uso establecen una serie de requerimientos con una variación de rangos que el diseño debe cumplir; sin embargo, es ahí donde precisamente el diseño falla dentro de un rango particular (y en cierto grado, la definición del rango mismo) dependiendo en el compromiso (o intercambio dentro de la producción y el mantenimiento). Así se toman en cuenta algunos factores causales que conforman el proceso de diseño y se examinan detalladamente los objetivos básicos de uso producción y mantenimiento.

Objetivos de uso

Los objetivos de uso pueden dividirse por funciones utilitarias y simbólicas. Las funciones básicas de la arquitectura son:

Los factores relacionados con la estructura social de un grupo y su adaptación determinan el contenido específico y el peso (o validez) de los objetivos

Hay estructuras con funciones predominantemente utilitarias que adquieren una función simbólica

Ya que hay instituciones en nuestra propia sociedad que tienen principalmente funciones económicas, la elaboración de la arquitectura simbólica es necesaria para proyectar a los clientes potenciales y a los inversionistas, una imagen corporativa de "éxito", confiabilidad, solidez, riqueza y permanencia. Fuente: *http://www.cubirubikalendario.com.mx/wp-content/uploads/2014/10/IMG_6141.jpg*

1. Actualmente se le denomina El Programa Arquitectónico (N. del T.)

1. Ser el intermediario entre el usuario (así como ciertos artefactos de su pertenencia) y el entorno natural.
2. Delimitar el espacio para el desempeño de actividades de las distintas unidades sociales.

Para efectuar dichas funciones generales, el entorno construido debe satisfacer ciertos requerimientos, los cuales pueden ser enumerados en términos de factores materiales específicos, que abarcan la naturaleza y diversidad de las actividades de los grupos sociales que usan el espacio. Por ejemplo, la diversidad, el límite espacial y la temporalidad para el desempeño de actividades, así como el tamaño de la unidad social, que dan como resultado un mínimo de necesidades espaciales (*floor space needs*) en metros cuadrados.[1]

Patrones temporales de la estructura

Los patrones temporales de la habitabilidad de una estructura, sumados con la temperatura diurna y las variaciones estacionales, elevan la cantidad de especificaciones (y los requerimientos) para los materiales (y su selección) de construcción que deben reunir los requisitos de aislamiento. Sin embargo, debe considerarse que los factores específicos a cubrir, así como los objetivos de uso, no siempre se cumplen debido a la fatiga de los materiales y de las cualidades de la materia prima, puntos que no son siempre contemplados en el proceso del diseño. Las funciones simbólicas y los requerimientos de la arquitectura, que a la vez facilitan el mecanismo de la ideología y de la estructura social, no se definen concretamente como funciones utilitarias. Para el análisis de dichas funciones simbólicas es necesario tener presente que no es el caso de cómo una estructura adquiere un significado, sino en cómo los requisitos simbólicos entran en el proceso del diseño e influyen en la forma física de la arquitectura. Hay estructuras con funciones predominantemente utilitarias que adquieren una función simbólica, lo que implica un mínimo de inversión, en la misma, incluso llegan a construirse con materiales simples. Éstas permiten a los individuos y a los grupos sociales efectuar, bajo ciertas circunstancias, inversiones en la arquitectura, que van más allá de los requerimientos utilitarios de tales estructuras. Las inversiones toman la forma de decoraciones únicas, de uso de materiales extravagantes y/o costosos, la construcción a gran escala (monumental) y la utilización de ciertas formas específicas (como una planta de cruz en una basílica), así como el uso de una técnica constructiva determinada.

Es evidente que las sociedades varían considerablemente en cuanto a la aplicación del simbolismo, y la pregunta es por qué. Se plantea que la inversión estructural, en cuanto a las funciones simbólicas se incrementa como resultado de una mayor diferenciación social.

En las sociedades que tienen más miembros y distinciones sociales, hay una necesidad de comunicar mayor información de manera material o palpable. En

las unidades sociales en cuanto se transforman y son más especializadas, sus artefactos cuentan con un gran contenido simbólico, en especial en los entornos construidos y que están asociados con instituciones que detentan el poder (tales como las religiosas, bursátiles, industriales, o políticas), y que a su vez son necesarias para ayudar a integrar a las partes o elementos dispares de una sociedad. Si la función de una institución es fundamentalmente ideológica o social, entonces la inversión en el simbolismo arquitectónico debe ser relativamente mayor que sus funciones en cuanto a que éstas son predominantemente económicas o tecnológicas. Aunque los bancos y compañías aseguradoras en nuestra propia sociedad, tienen principalmente funciones económicas, la elaboración de la arquitectura simbólica es necesaria para proyectar a los clientes potenciales y a los inversionistas, una imagen corporativa de "éxito", confiabilidad, solidez, riqueza y permanencia. Incluso cuando la base económica de una institución esté erosionada, se pueden efectuar inversiones de símbolos materiales, aunque tales acciones nos parezcan irracionales.

En las sociedades altamente diferenciadas pocas estructuras son construidas íntegramente, esto es, prescindiendo de una inversión simbólica, pero algunas lo llevan a cabo dependiendo de sus funciones. Un cambio en los propósitos o en los requerimientos de uso de una unidad social o institucional, dará como resultado cambios en el significado de la inversión simbólica y en el diseño de la arquitectura.

Objetivos de producción y mantenimiento

El propósito principal de la producción es minimizar el costo del proceso de manufactura, mientras que la finalidad del mantenimiento es minimizar el costo de funcionamiento de una estructura durante su vida útil. Para ambos, manufactura y mantenimiento, el costo está definido en términos de la energía consumida, el valor de los materiales y la habilidad o pericia (especialización).

En muchas situaciones reales, los objetivos de manufactura y mantenimiento se encuentran en franca oposición. Usualmente, el bajo costo de mantenimiento se obtiene debido a un mayor costo en la manufactura, a la vez un costo bajo en la manufactura tiende a ponderar el costo del mantenimiento. Debido a esta relación recíproca, las avenencias, usualmente difíciles, caracterizan al proceso de diseño.

El relativo peso que se le da a la producción y a los costos de mantenimiento o del diseño, son determinantes para los elementos propios de la estructura y además de los factores de adaptación, básicos en una sociedad. Al factor principal entre la estructura y la inequidad social se le denomina *acceso restringido a los recursos*. El acceso a los recursos determina la habilidad de una unidad social o institución para movilizar materiales y labor para la producción. Por ejemplo, las personas marginadas, quienes viven día a día, tienen poco acceso a los recursos y no pueden efectuar inversiones considerables para la producción. Como resultado, se efectúa un

Si la función de una institución es fundamentalmente ideológica o social, entonces la inversión en el simbolismo arquitectónico debe ser relativamente mayor que sus funciones en cuanto a que éstas son predominantemente económicas o tecnológicas

Es evidente que las sociedades varían considerablemente en cuanto a la aplicación del simbolismo, y la pregunta es por qué. Se plantea que la inversión estructural, en cuanto a las funciones simbólicas se incrementa como resultado de una mayor diferenciación social

arreglo poco satisfactorio que es usualmente entre la producción y el mantenimiento, en el que los propósitos de conservación y, en algunas ocasiones, los de uso se sacrifican.

No sólo los grupos oligarcas pueden efectuar operaciones favorables entre la producción y los costos de mantenimiento, también pueden invertir cantidades relativamente mayores para satisfacer los propósitos simbólicos de uso. La inequidad social en aumento tiene tres efectos predecibles en el diseño arquitectónico dentro de una sociedad:

1. Las inversiones en los componentes simbólicos de la arquitectura serán relativamente mayores por grupos de la élite y de las instituciones con recursos.
2. Mayor variabilidad en los costos de producción en la arquitectura.
3. Mayores beneficios en el intercambio entre los costos de producción y el mantenimiento para las estructuras de la élite, así como de las instituciones con recursos disponibles.

Estas consecuencias de la inequidad social pueden ser previstas por distintas razones. En el nivel básico, una mayor inequidad significa que la élite tiene a su disposición la producción total de la sociedad para invertir en estructuras, más allá de los requerimientos utilitarios. Por consiguiente, la élite puede definir y reforzar, por medio de la arquitectura, sus posiciones de dominio en un sistema social. Tales manifestaciones pueden tomar la forma de sobreconstruir (*overbuild*), tanto en los términos de escala o de materialización.

Así, los grandes grupos de personas se vuelven más dependientes en las élites a lo largo de su vida, lo que ayuda a mantener la posición predominante de la élite en el poder.

En cambio, para la población masiva que se ve desprovista de recursos, de manera relativa, las estructuras pueden tener fines utilitarios, aunque llegue a ser en mínima proporción Finalmente, mientras los núcleos familiares tiendan a aumentar el número de miembros, mayor será su necesidad de construir más habitaciones.

Conforme la inequidad social se transforma, debería acontecer lo mismo con los diseños arquitectónicos. Sin embargo, aparecen ciertos efectos letárgicos en relación con la vida útil de las estructuras utilizadas por una sociedad. Por ejemplo, un caso puede ser el de la inequidad social en Inglaterra, que es menor hoy en día, y el que nos pueden indicar las estructuras domésticas, muchas de las cuales fueron construidas siglos atrás por familias que ya no viven en la opulencia. Algunas de estas mansiones actualmente son convertidas en museos y tienen una mayor vida útil; asimismo, las fortunas de la élite en relación con el resto de la sociedad, pueden mermar sin reflejarse inmediatamente a través de la arquitectura. En un rango temporal en arqueología, donde los acabados de construcción para diferentes tipos de habitación pueden ser visibles a lo largo del tiempo y donde los cambios en función logran determinarse por medio de la evidencia de

una remodelación. Tales resabios deben ser detectables.

Los factores principales de una adaptación social que influyen en el peso relativo de la producción y del mantenimiento son la movilidad residencial (a escala doméstica o comunitaria) y el de permanencia en el asentamiento. Éstos, en parte, determinan anticipadamente la vida útil de una estructura. La anticipación de la vida útil de una estructura es la variable crítica que une a los factores sociales y adaptativos en el proceso de la toma de decisiones. A mayor vida útil, mayores serán los beneficios obtenidos de una gran inversión en la producción. La interacción de la vida útil de un edificio o estructura aunados con otros factores que afectan al diseño, es compleja, pero algunas relaciones pueden vislumbrarse. La propuesta de que la permanencia o perdurabilidad de un asentamiento en cuanto a estar determinado por la adaptación básica de una sociedad es la más importante influencia causal en el rango mínimo aceptable de la vida útil de las construcciones.

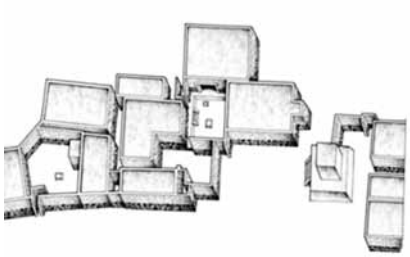
Cuando las sociedades se desplazan con mayor frecuencia, la vigencia del sitio es a menudo muy corta. Generalmente, en cuanto mayor sea el nomadismo en una sociedad, es más usual la construcción de habitaciones con domo, con plantas circulares u ovales. Dichas estructuras suelen ser menos sustanciales y tener menos limitaciones requeridas en cuanto a los materiales de construcción a diferencia de las plantas rectangulares de estructuras usualmente tipificadas en los asentamientos de prolongada vida útil. La vida útil de las estructuras endebles es generalmente corta.

La influencia de los factores culturales y adaptativos en cuanto a la producción, uso y mantenimiento

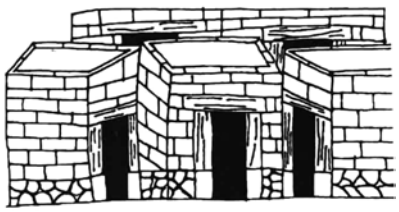
Estas relaciones entre la movilidad de los asentamientos y la vida útil de las habitaciones, tiene sentido en términos de intercambio entre la producción, uso y mantenimiento. Grupos con gran movilidad social que tienden a una muy baja inequidad social, casi no tienen la necesidad de expresar tal inequidad o diferenciación social por medio de la arquitectura. Tampoco tienen que mantener las estructuras por un extenso periodo temporal.

Sin embargo, los factores relacionados con la adaptación básica y la estructura social de los grupos nómadas ven la conveniencia de la construcción de habitaciones. Las bóvedas satisfacen los requerimientos de vivienda de grupos móviles casi a la perfección. Debido al mayor radio del volumen en relación con la superficie y al área, las habitaciones con domos requieren menor material de construcción, pueden ser flexibles y usar materiales ligeros con forma irregular. Las estructuras hemisféricas tienen una resistencia menor al viento a diferencia de los edificios rectangulares, además de que se enfrían y se calientan de manera más lenta en comparación con las estructuras rectangulares de tamaño similar. Esta característica le permite a la gente que construye bóvedas cubrir sus

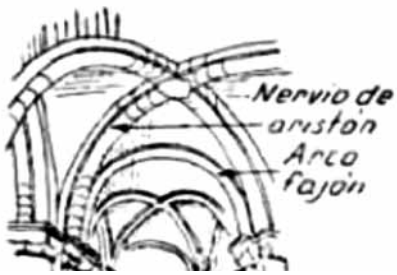
las habitaciones con domos requieren menor material de construcción, pueden ser flexibles y usar materiales ligeros con forma irregular



Cuando hay mayor índice o grado de habitabilidad en las villas [pueblos], las estructuras rectangulares pueden crecer paralelamente con la unidad social en expansión



los edificios rectangulares fácilmente permiten expansiones y adiciones



Las bóvedas proveen un mayor volumen por unidad de superficie/área.

propósitos de refugio a un costo o inversión bajos.

Estas ventajas parecen indicar que los edificios con bóveda son universalmente óptimos, tal aseveración fue hecha por los constructores de la contracultura a finales de la década de 1960. Sin embargo, las bóvedas tienen un número de inconvenientes que hacen vínculos ineficaces entre la producción, uso y mantenimiento. Las estructuras abovedadas tienden a ser más costosas en su mantenimiento porque son menos sustanciales y debido a que, por lo general, están construidas de materiales perecederos. Es [relativamente] difícil construir una bóveda de piedra, adobe o tabique, todos estos materiales requieren mayor mantenimiento, a diferencia de los materiales orgánicos usualmente empleados para la construcción de bóvedas en sociedades privadas del acceso al aluminio o fibra de vidrio.

Aunque las bóvedas proveen un mayor volumen por unidad de superficie/área, no todo este espacio es disponible para las actividades debido a la falta de una cabecera principal alrededor de los márgenes de la estructura. Las bóvedas son difíciles de subdividir y esto significa un riesgo para los grupos con menos movilidad. La división interna de las estructuras facilita el almacenamiento, el cual es más importante para los grupos sedentarios y provee mayor privacidad para los ocupantes del edificio. La privacidad es definida como un control de la interacción social no deseada y es culturalmente un concepto variable; sin embargo, la privacidad es reconocida y valorada en cierto grado en todas las sociedades.

Los grupos nómadas obtienen su privacidad, en parte, por medio de las actividades económicas o sociales que, a menudo, apartan a los individuos lejos de su hogar por periodos largos. En los asentamientos sedentarios, los cuales usualmente tienen obligaciones mayores y desempeñan muchas de sus actividades en un rango o perímetro que no es muy distante de sus hogares, la privacidad puede lograrse mediante la división interna de las estructuras.

Hay otras razones concernientes a la organización social que pueden explicar por qué las bóvedas no son siempre buenas soluciones al problema de la habitación. Las habitaciones en todas las sociedades atraviesan por ciclos de desarrollo: un individuo o una pareja se asientan en una nueva habitación la cual crece por la incorporación de otros miembros como niños, parientes, amigos y sirvientes. Aunque los grupos sociales no residenciales como las unidades de labor (trabajadores) o sociedades religiosas, no siempre atraviesan por ciclos de desarrollo, ellos a menudo experimentan una variación temporal en las dimensiones [del espacio construido].

Cuando la composición o tamaño de las unidades sociales cambia, sus actividades también cambian [por consiguiente sus requerimientos de espacio se modifican].

El diseño arquitectónico debe reflejar y adaptarse a estas variaciones en las unidades sociales y sus necesidades arquitectónicas. Las estructuras hemisféricas no pueden responder a estos cambios y, por otro lado, los edificios rectangulares fácilmente permiten expansiones y adiciones. Esta particular diferencia de las bóvedas no decrece ni demerita su utilidad para los pobladores que ocupan estas estructuras por sólo una pequeña fracción del ciclo de desarrollo de una habitación. En los casos de gran movilidad, se prevé la construcción de una bóveda mayor, cuando hay ampliaciones en una habitación para el siguiente asentamiento. Cuando hay mayor índice o grado de habitabilidad en las villas [pueblos], las estructuras rectangulares pueden crecer paralelamente con la unidad social en expansión. Así, tenemos el ejemplo de las casas abovedadas en las que no se manifiesta de una manera o de otra la función del diseño arquitectónico, pues éste debe brindar respuestas a fluctuaciones en cuanto al tamaño y composición de las unidades sociales.

El grado de movilidad residencial en una adaptación [estructural] también afecta el grado en que los esfuerzos se realizan en estas estructuras para los propósitos simbólicos. Si las estructuras no son utilizadas por grandes periodos, entonces los costos de elaboración están por encima de los requerimientos utilitarios que tendrán que ser cubiertos de una manera recurrente. Los efectos de permanencia en el asentamiento en el diseño arquitectónico son una parte de este ejemplo; debemos examinar la relación entre movilidad residencial dentro de la unidad doméstica y la vida útil de los edificios.

Amor, envidia y celos

*Dr. Wázcar Verduzco Fragoso**

Fuente: *http://coolradiohd.com*

Introducción

Los celos son un fenómeno afectivo universal, un sentimiento negativo que, en la mayoría de los casos, surge cuando el individuo se siente amenazado de perder el objeto emocionalmente significativo, siendo entonces reactivos, a menudo asociados a ansiedad y baja autoestima.

En todo amor existe inevitablemente algún elemento absorbente, se quiere guardar para sí a la otra persona que es fuente de felicidad, de tal manera que cierta celotipia objetiva y contenida es útil para mantener la continuidad de la relación de pareja; la ansiedad que sobreviene bajo la amenaza real de perder al ser amado puede desempeñar un papel benéfico.

Los celos aparecen ante la percepción de que el amor de la pareja amenaza con desviarse hacia tercera persona, el (la) rival.

El (la) celoso(a) está destinado(a) a vivir en la decepción y en la frustración, por la apreciación del rechazo afectivo de la pareja, resultando extremadamente amenazante la posibilidad de pérdida total de control ante una persona de la que depende la propia estabilidad emocional.

Ante la posibilidad de rechazo y abandono se incrementan las estrategias de seducción, de igual manera la pasión se acrecienta en un intento de poseer a la persona amada y, con ello, recuperar el control emocional y anular así esa posibilidad.

Para Melanie Klein los celos están sostenidos en la envidia, relacionándose esencialmente con el amor que el sujeto resiente como su deuda y que piensa que su rival va a arrebatarle.

*Médico psiquiatra y psicoterapeuta. Asociación Autónoma del Personal Académico de la UNAM, profesor pregrado y posgrado psiquiatría, Facultad de Medicina, UNAM.

Volver al Índice

Fuente: *http://www.bloghoroscopos.com/tag/como-reaccionan-los-capricornio-ante-los-celos/*

Los sujetos más sensibles a la envidia y a los celos se caracterizan por ser ambiciosos, pusilánimes, orgullosos, posesivos, ansiosos y tener baja autoestima

Los sujetos más sensibles a la envidia y a los celos se caracterizan por ser ambiciosos, pusilánimes, orgullosos, posesivos, ansiosos y tener baja autoestima.

La garantía más segura contra la morbilidad de los celos es la confianza, confianza en sí mismo(a) y en la contraparte. Esta confianza puede sustentarse, entre otros factores, en una sólida autoestima y en una comunicación clara y directa, la que permite manifestar pensamientos y sentimientos para hacerse comprender.

Definiciones

Amor: puede definirse como un estado en que la dicha del otro es indispensable para la propia.

Celos: rechazo doloroso de ver que cualquier otra persona posee a alguien o algo, provocando el sentimiento de ser o tener "menos"; es comparar y sufrir subjetiva u objetivamente un fracaso que no se acepta.

Celotipia: del griego "zeo", hiervo, ardo, me enfurezco, me quemo, estoy en ebullición.

Celotípico o celoso: ser golpeado por algo ardiente.

Envidia: sentimiento nacido de la vista de otro que posee alguna cosa deseable y de la que obtiene placer. La pulsión envidiosa incita a arrebatársela o destruírsela; el envidioso sufre a la vista de la alegría por el éxito de otros; para el envidioso la "ley del Talión" es inexorable.

El amor

Lo que actualmente se conoce sobre conductas tan complejas como el apareamiento, la seducción, la monogamia o el deseo ha venido enriqueciendo lo que la literatura, la filosofía y hasta los medios de comunicación han estado refiriendo al respecto desde hace mucho tiempo.

Los sentimientos amorosos llevan a una supresión de la actividad en las áreas del cerebro que conciben el pensamiento crítico, reduciendo así nuestra capacidad de evaluar la personalidad del sujeto de nuestro afecto.

Las investigaciones al respecto han demostrado que tanto el amor llamado "romántico" como el "maternal" producen los mismos efectos en el cerebro, suprimiendo la actividad neuronal asociada con la evaluación crítica de los individuos así como con las emociones negativas.

Tanto los enamorados como las madres registran un incremento de la actividad en el área del cerebro conocida como "sistema de recompensa", lo que explica el poder del amor para la motivación y la gratificación.

Cuando esas zonas son estimuladas, por ejemplo con comida, alimentos, actividad física, etc., producen sentimientos de bienestar, incluso euforia, mostrándose una reducción de la actividad de los sistemas cerebrales necesarios para realizar juicios negativos.

Se ha concluido que las relaciones humanas utilizan este mecanismo para superar las distancias sociales. Una explicación simple para este fenómeno es que resulta fundamental que tanto el amor romántico como el maternal sean percibidos por el sujeto como algo extremadamente positivo, de otra manera la especie dejaría de perpetuarse.

Pero sí existe una diferencia entre el amor maternal y el romántico: sólo este último aumenta la actividad del hipotálamo, que controla las sensaciones de excitación sexual.

Las principales diferencias sexuales en el ser humano no sólo se circunscriben al ámbito hormonal; en principio, son las hormonas sexuales las que nos hacen ser diferentes.

Se ha sugerido que el amor disminuye un neurotransmisor en el cerebro, llamado serotonina, a los mismos niveles que los de las personas que sufren de un trastorno obsesivo compulsivo, lo que explicaría por qué algunos enamorados suelen obsesionarse con su pareja.

Por otra parte, la dopamina excita al cerebro cuando la persona se relaciona con alguien que encuentra atractivo; en el periodo del enamoramiento también se liberan otras sustancias químicas en el cerebro que conjuntamente son responsables del comportamiento mostrado por los enamorados, este efecto tiene duración de entre seis meses y siete años, consensuándose un promedio de tres años. El futuro de la relación, entonces, comienza a depender de factores mucho más profundos que un conjunto de hormonas y de "caprichos" cerebrales.

Se estima que existe entre 40 y 80% de riesgo de que algún miembro de una pareja tenga una relación extramarital en algún momento de la relación. Sin

Las principales diferencias sexuales en el ser humano no sólo se circunscriben al ámbito hormonal; en principio, son las hormonas sexuales las que nos hacen ser diferentes

duda, la infidelidad es la principal causa de conflicto y de divorcio en la cultura occidental. No obstante, dicho fenómeno no ha sido objeto del estudio científico que mereciera. Buss y otros analizaron las principales variables de personalidad y del contexto de la relación en 107 parejas casadas. Las principales variables asociadas a la infidelidad fueron altos niveles de narcisismo y psicoticismo, así como falta de conciencia; los factores relacionales más importantes fueron la insatisfacción sexual y los celos.

Fuente: *http://www.webtretho.com/forum/f3950/10-viec-ban-nen-dung-lam-de-song-vui-ve-hanh-phuc-hon-2009485/*

Los celos

Para Platón, los celos se hallan "entre aquellos estados psíquicos en los que el hombre se encuentra bajo la determinación de la pasión".

La celotipia no alcanzó categoría de psicopatología hasta que Karl Jaspers publicó su estudio *Delirio celotípico, contribución al problema: ¿desarrollo de una personalidad o proceso?* En ese trabajo Jaspers menciona cuatro formas de las ideas de celos:

Celotipia psicológica. Las ideas de celos son variables, se acrecientan por todas partes y se olvidan, luego vuelven a reestructurarse y se justifican encontrando fundamento de una u otra manera.

Celos morbosos. Las ideas se desarrollan de modo lento o súbito, pero estable, las manifestaciones se mantienen durante años y difícilmente pueden olvidarse, afloran por doquier y se intensifican, no son sistematizadas y la autocrítica es más o menos amplia.

Celotipia deliroide, en la cual surgen ideas y observaciones que aparecen por doquier y se olvidan sin ninguna crítica. No hay la certeza, sino la sospecha, que sometida a crítica finalmente aparece como verdadera.

Delirio celotípico sistematizado, en el que existe plena certeza con el surgir de la representación del hecho. Tiene, en su origen, asociación con toda la gama de síntomas psicóticos, dependiendo del cuadro morboso en que se presente. Su causa puede hallarse en una combinación de alteraciones sensoperceptuales y falsos recuerdos. Los hechos cotidianos pueden interpretarse convenientemente a las ideas de celos: encuentros fortuitos en la calle o en una reunión, visitas inesperadas, el menor gesto, la palabra más banal, uso de determinada vestimenta, ruidos sospechosos, tardanza en abrir la puerta o responder el teléfono, una mirada casual, llegar a casa y hallar desorden en la habitación, etc., se busca cualquier signo de incremento en la cercanía o la distancia emocional de la pareja. La meta permanente del (la) celoso(a) es comprobar la traición o la intención de traicionar; se ha descrito esta situación como el no deber amar y admirar a otra persona en el mundo más que a la cual se ha sido unido para toda la vida. Las relaciones de amistad deben ser terminadas y no deben establecerse nuevas relaciones. Este tipo de celoso(a) no sola-

mente lo es de los sentimientos que su compañero(a) lleva, ha llevado y pudiera llevar para otros, sino también de las atenciones de otros hacia su compañero(a), no se puede mirar más que a él (ella). Los celos delirantes identifican a su compañero(a) como un objeto y es acosado(a) por la idea de perder ese bien.

En el *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, 5ª versión* (DSM-5, Asociación Psiquiátrica Americana) los celos delirantes se incluyen dentro de los criterios diagnósticos del trastorno delirante, tipo celotípico.

Los celos delirantes constituyen un delirio de reivindicación, el celoso reivindica sus derechos sobre la persona de su pareja, derechos de poseer total y exclusivamente su cuerpo y su espíritu, el derecho de controlar, burlarse, acusar, atormentar, humillar, insultar, "secuestrar" a la pareja.

En el área sensoperceptual con frecuencia aparecen ilusiones. Se ven y se oyen más que sombras y ruidos sin importancia. Por supuesto, se deben delimitar con claridad fenómenos como las auténticas alucinaciones auditivas y/o visuales y vivencias delirantes que corresponden a entidades patológicas como las esquizofrenias. Las alucinaciones de contenido sexual son fenómenos particulares en conexión con el delirio celotípico.

En síntesis, los celos aparecen siempre que a quien se considera como propio se perderá en manos de otro(a).

No ocurre así con la envidia, en la cual se desea poseer algo que legítimamente pertenece a otro(a). Los motivos pueden ser los mismos: amor, estatus, prestigio, poder, valoración, etc., pero la dirección intencional está orientada a querer tener lo que de modo primario se halla en manos de otro(a) y cuya pertenencia se envidia.

Esto es fundamental para comprender la esencia de los celos, éstos no son un querer tener lo que a otro corresponde, eso es envidia. Los celos son un querer retener, un no querer perder aquello que se considera en absoluto y, sin discusión, propio.

Ahora bien, si el motivo de los celos se pierde en manos del otro(a), el (la) rival, el celar se agota, la certeza de la pérdida cede el paso a sentimientos de tristeza, frustración, desprecio y venganza.

Se ha señalado que lo que causa zozobra al celoso es la indecisión, la agonía entre la posibilidad de la pérdida y el deseo de evitarla. A quien se vigila celosamente no es al (la) rival, sino a quien le pertenece. Esto explica el hecho de que, a pesar de todas las experiencias vivenciadas en el delirio celotípico, como la vergüenza, la indignación y la ira contenida ante la supuesta infidelidad, el (la) celoso(a) no inicie medidas para evitar los hechos o sorprender a la pareja infiel.

Otro hecho importante es que para que tome a alguien como rival, el (la) celoso(a) debe reconocerle igualdad de cualidades e incluso percibirle como superior, reconocerle como merecedor de disputarle algo que le pertenece, el (la) celoso(a) toma al rival solamente por su posibilidad de competir.

Éste es otro punto relevante en la constelación celosa, el (la) único(a) que puede ser reemplazado es el (la) rival, el (la) tercero(a) en discordia, a quien en ocasiones ni siquiera es necesario conocer.

En el caso del (la) amante, éste(a) no cela por motivo del (la) esposo(a), éste(a) es percibido(a) por aquél (aquélla) como un ser inferior, es un(a) rival vencido(a), no puede venir a disputarle el objeto amoroso. Esto se refuerza con las "revelaciones" del amante sobre la "incapacidad" de la pareja de satisfacerle sexualmente o de la falta en prodigarle atenciones hogareñas, etc. Es la pareja quien invalida al (la) otro(a) frente a los ojos del (la) amante. Pero los celos pueden aparecer en el (la) amante ante la posibilidad de un(a) nuevo(a) amante, a quien sí pudiera reconocerle como rival, esto es, alguien con capacidad de desplazarle.

Quien cela por prestigio, honor o poder se rendirá ante un rival muy superior, pero, cuando el objeto de los celos es la persona amada nada conseguirá que los celos se desvanezcan por sí mismos. Sólo la pérdida en las manos del rival hará desaparecer los celos amorosos.

Para comprender el sentido de un comportamiento tan insensato, en psicología, particularmente en la corriente psicodinámica, sustentada en la teoría freudiana del inconsciente y el desarrollo psicosexual, la interpretación es la siguiente: la intolerancia inflexible con respecto a las faltas de otros es la traducción de una autocensura inconfesable; las repulsiones exageradas, las indignaciones excesivas y el rigor moral se vuelven sospechosos; no son

la protesta desinteresada de una conciencia auténticamente recta, sino un mecanismo de defensa complejo de enmascaramiento y de neutralización de las pulsiones inaceptables. Nada es más aversivo. para el ser humano como perder la estima en sí mismo, de no coincidir con sus propias convicciones éticas, de perder el rostro del personaje que se ha confeccionado.

Así, el (la) celoso(a) se las arregla para no mostrar sus sentimientos de inferioridad secretos; justifica sus celos acusando a su compañero(a) de infamia, adjudicándose los reconocimientos de todas las virtudes; manifestar sus celos sería confesar sus sentimientos de inferioridad, sus temores de ser incapaz de conservar a su pareja. No teniendo confianza en sí mismo(a), el (la) celoso(a) no cree poder despertar un amor verdadero; para protegerse de esta autodevaluación es absolutamente preciso proyectar todo en conjunto sobre la pareja.

Sus celos mantienen la duda de su propia valía, el menor estímulo se interpreta como una prueba del engaño en beneficio de algún(a) otro(a) forzosamente superior, parece desear poderosamente que le confirmen eso que es muy penoso, su minusvalía; paradójicamente es atraído(a) por el fracaso, busca todos los índices de su fracaso. Su sufrimiento es permanente y ninguna evidencia de no traición podría tranquilizarle, rechaza hacerlo, se aferra a sus celos, se complace con su sufrimiento.

En la etiología de los celos patológicos se encuentran siempre importantes sentimientos de frustración, que exigen sobrecompensación. La baja autoestima interviene en este masoquismo pero también su sobrecompensación con ideas sobrevaloradas, su comportamiento dramático satisface el narcisismo y el exhibicionismo. El masoquismo es reforzado por los sentimientos poderosos de culpabilidad, se imagina perseguido(a), amenazado(a), porque inconscientemente desea un castigo; sus convicciones morales parcialmente inconscientes exigen un verdugo, pero proyecta su sentimiento de culpabilidad sobre su pareja, e incluso su masoquismo, legitimando así, inconscientemente, su sadismo, el cual también proyecta con el fin de poder evitar tomar conciencia.

Otra interpretación psicodinámica del origen de los celos establece que la fijación en el periodo narcisista (autoerótico) de los primeros años de vida determina en el adulto una necesidad tiránica de ser amado, comparable a la necesidad de droga en el adicto (*love addicts* o "amor patológico", condición caracterizada por un interés excesivo hacia el compañero romántico), siendo incapaz de percibir el presente, nutriéndose de la vida de su pareja, como un parásito; en este contexto, lo que se debe evitar en el niño es el exceso de amor, los celos pasionales se encuentran al final del camino.

Resumiendo, en el amor pasional existe más bien un rencor que lentamente destruye a la pareja "amada", a quien así se le aprisiona; no se busca vivir "con" sino "gracias" al (la) otro(a). El propósito de cualquier pasión es una satisfacción egoísta y personal, el (la) celoso(a) no ama, no hace más que buscar su propia seguridad interior. El ser que sufre reclama algo que le es imprescindible para colmarse, en la ausencia de ese algo le queda el sentimiento de vacío.

Incompatibilidad entre los celos y el amor

En el matrimonio, para poder vivir en pareja todos los días de su vida bajo el mismo techo se requiere de libertad, de independencia, de autonomía, compatible con el proyecto de vida en común.

Los celos transforman el amor en discordia y odio, la pareja es "materializada" en una "posesión", sobre el (la) que se cree tener un título de propiedad.

En este contexto, es fundamental comprender los celos como una emoción, evolutivamente adaptativa, que surge ante la amenaza de perder una relación valiosa. Tal como se observa en la práctica clínica, los hombres son más celosos de la infidelidad sexual y las mujeres más reactivas a la infidelidad emocional (Buss y Haselton, 2005).

La fidelidad se alcanza, por un lado, con actitudes de respeto y consideración hacia la pareja, fomentando la confianza recíproca; precisamente, de lo que carece el celoso es de confianza. Por otro lado, la fidelidad es un acto de convicción, sólo se puede ser fiel siendo fiel a las propias convicciones.

Por lo anterior, no debe existir confusión por algunos comportamientos del individuo en una relación de pareja. Se puede dar el fenómeno de los "no-celos", ausencia de celos, aun en presencia de una relación extramarital

real, resultado de una relación de desinterés a causa del "desamor" que puede haber surgido en la relación de pareja, desinterés que, por lo regular, se presenta durante años, antes de que efectivamente la relación se disuelva.

Finalmente, se debe considerar que las ideas celotípicas son frecuentes en las personalidades psicopáticas, siempre asociadas a rasgos y entidades diversas, como histrionismo, obsesividad, disforia menstrual y la edad. Por supuesto que también se presentan celos en los alcohólicos, como en la alucinosis alcohólica, en la que las vivencias de infidelidad se acompañan de trastornos sensoperceptuales visuales y auditivos vívidos y detallados. También aparece delirio celotípico en las psicosis orgánicas, como en la demencia senil.

Fuente: *http://www.istockphoto.com/search/lightbox/9786786][img]http://dl.dropbox.com/u/40117171/couples.jpg[/img][/url]*

Tratamiento

Los celos no deben ser objeto de reproches, hay que asumir que constituyen una protección para mantener la relación de pareja, conforme a la teoría freudiana en la que ningún sujeto es responsable de sus mecanismos de defensa inconscientes; éste es el sentido, el significado que es preciso comprender y de los cuales el (la) celoso(a) debe, en lo posible, tener conciencia.

El mayor obstáculo que enfrenta el (la) celoso(a) para su tratamiento estriba en la falta de advertencia, ya que, protegiéndose inconscientemente de la verdad, se utilizan como mecanismos psicológicos de defensa: la intelectualización, la proyección y otras acciones; en consecuencia, su evolución y tratamiento dependerán de factores como el nivel cultural, rasgos de personalidad, etc., así como, en su caso, de identificar el trastorno mental subyacente.

El tratamiento debe ser precoz y el abordaje causal cuando sea posible, en su ausencia, sintomático. Las intervenciones serán entonces farmacológicas, no farmacológicas (psicoterapéuticas) o combinadas. Desafortunadamente, el (la) celoso(a), y con frecuencia su pareja, no consultan al profesional de la salud a menos que la situación se torne insostenible.

Una pareja particularmente amorosa, estable emocionalmente y tolerante puede llegar a mitigar los celos, extendiendo así los periodos entre crisis.

Hay que considerar que el alcoholismo favorece los celos y dificulta ostensiblemente las intervenciones terapéuticas.

Los celos nunca permiten un funcionamiento intelectual tal como para que se pueda juzgar la realidad objetivamente: "los celos ven siempre como los catalejos, que hacen grandes las cosas pequeñas, gigantes a los enanos, y a las sospechas verdades" (Cervantes).

Bibliografía

Alonso, FF. *Fundamentos de la psiquiatría actual*. 3a. Ed. Madrid, Ed. Paz Montalvo, 1976.

Buss DM, *et al*. "Susceptibility to Infidelity in the First Year of Marriage". *Journal of Research in Personality*, 1997; 31:193–221.

Buss DM, Haselton M. "The evolution of jealousy". *Trends Cogn Sci*, 2005; 9:506-7, author reply 508-10.

Ey H, Bernard P, Brisset CH. *Tratado de psiquiatría*. 6a. Ed. Barcelona, Toray-Masson, 1974.

Federman, DD. "The biology of human sex differences". *N Engl J Med* 2006; 354:1507-14.

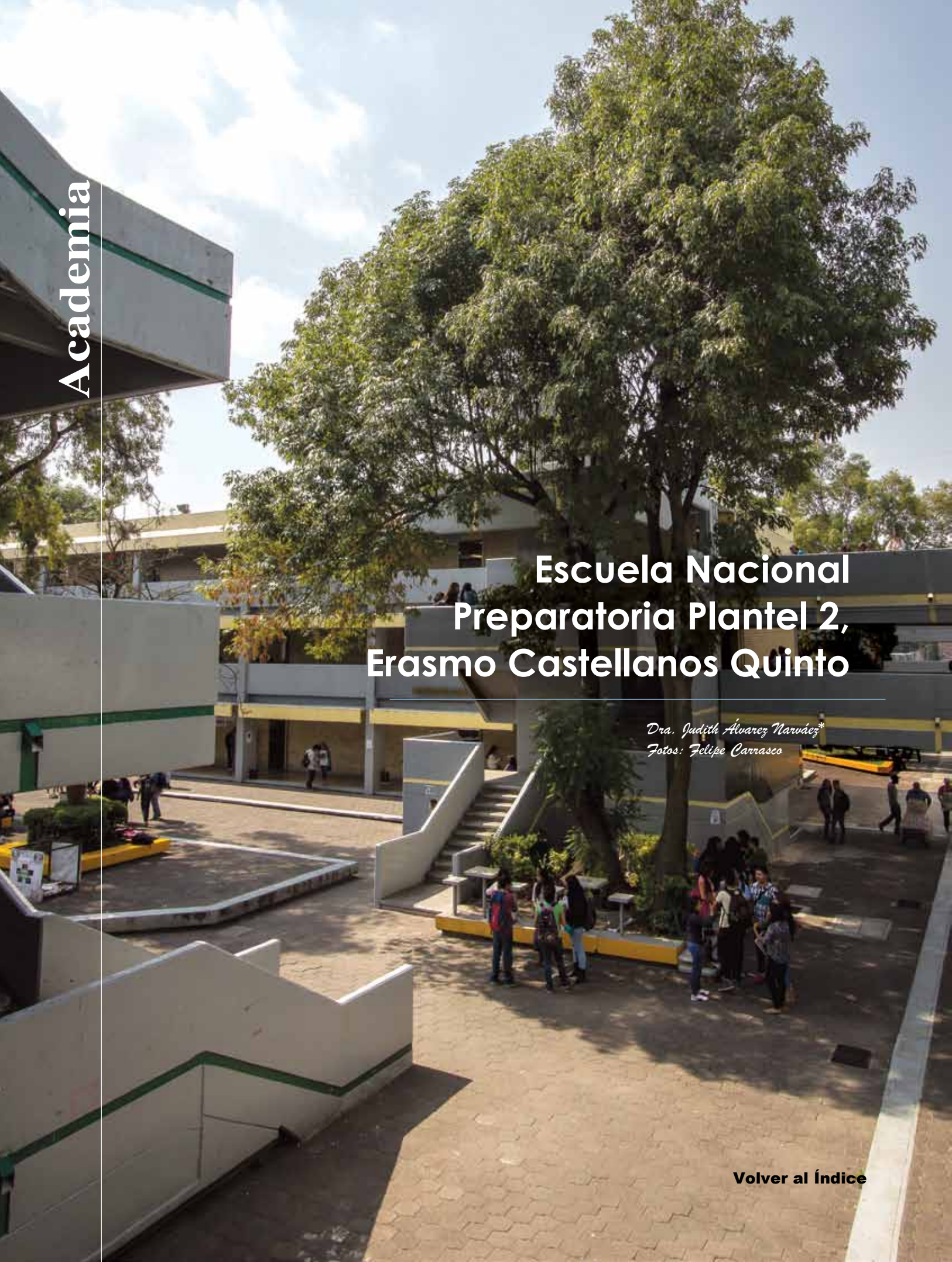
Jaspers, K. *Psicopatología general*. 4a. Ed. Buenos Aires, Beta, 1975.

Jaspers, K. *Escritos psicopatológicos*. Madrid, Gredos, 1977.

Lamare N. *La jalouse passionnelle*. París, Ed. Buchet/Chastel, 1967.

Langfeldt, G. "The erotic jealousy Syndrome. A clinical study". *Acta Psych Scandinava* 1961; 36(s151).

Rojas E. *Remedios para el desamor. 5ª*. Ed. Madrid, Ediciones TH, 1990.



Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2, Erasmo Castellanos Quinto

*Dra. Judith Álvarez Narváez**
Fotos: Felipe Carrasco

Volver al Índice

Antecedentes

Iniciación Universitaria fue fundada el 14 de septiembre de 1935. El plantel 2 es el único que cuenta con dos planes de estudio, el de iniciación y el de preparatoria, y atiende a niños desde 11 años hasta adolescentes de 19, en ocasiones de 20. Esto hace que sea una preparatoria especial que requiere de cuidados especiales.

En 1946, el Consejo Universitario aprobó un plan diferente, lo cual ayudará al estudiante a elegir su vocación ya que el bachillerato es necesario para ingresar al estudio de las carreras profesionales.

Diez años después, en 1956, surge el Bachillerato único, propuesto por la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP). Tiende a dar a los alumnos más libertad en la opción de elección de sus materias, se hacen obligatorias las actividades estéticas, físicas y deportivas.

Este plan fue acogido con mucho entusiasmo. Para entonces las preparatorias estaban creciendo. A la preparatoria se ingresaba con un promedio mínimo de 8.5 (cuando la calificación estaba respaldada con el conocimiento). Si la Preparatoria 6 cubría sus nueve grupos con promedio más alto, los alumnos que no cabían y tenían el promedio pasaban a la prepa 4 o a la 7. Los grupos eran de 40 alumnos y se iban cubriendo por promedio; al pasar a quinto año los mejores alumnos estaban en el 501 y así sucesivamente. Los orientadores desempeñaron una función fundamental en la orientación vocacional, conocían a cada alumno, platicaban con él, incluso gestionaban becas ante la Secretaría de Salubridad para alumnos que tenían más de nueve de promedio y la necesitaban. Desde cuarto año había materias obligatorias: geometría analítica, lógica, historia universal, literatura, etimologías y muchísimas optativas de las que era necesario escoger tres, y aunque fue muy criticado porque muchos no llevaron biología, geografía o química se escogía latín, única asignatura que se impartía con seis horas a la semana, de lunes a sábado, y que la querían llevar casi todos; no obstante, sólo se aceptaban 60 alumnos, los de mejor promedio.

Ello pese a que este plan fue muy criticado, porque se perdió el equilibrio y muchos ingenieros no habían llevado cálculo diferencial o integral y los médicos llevaron latín en vez de química, lo cual no estuvo mal, ya que tuvieron que pasar un examen de admisión para ingresar a facultad. Es cierto, muchos no pasaron este examen y tuvieron que estudiar la preparatoria en seis años ya que había una escuela para estudiar un año propedéutico y volver a hacer el examen de admisión a facultad. Con el cambio de este plan se perdió la libertad, la responsabilidad y el compromiso consigo mismo al quitar el examen de admisión.

En 1964 se buscó de nuevo el equilibrio entre las asignaturas científicas y humanísticas; con la reforma del plan de estudios del doctor Ignacio Chávez se estudió nuevamente el bachillerato en seis años, tres para iniciación universitaria y tres para la preparatoria con una formación básica para todos hasta el último año en que se eligen asignaturas propedéuticas orientadas a las carre-

En 1946, el Consejo Universitario aprobó un plan diferente, lo cual ayudará al estudiante a elegir su vocación ya que el bachillerato es necesario para ingresar al estudio de las carreras profesionales

* Profesora Titular C TC definitivo. Con maestría en Letras Clásicas, Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas en el Plantel 2 Erasmo Castellanos Quinto.

A partir del 14 de septiembre de 1935 se crea Iniciación Universitaria como escuela pública. Cuenta con un plan de estudios independiente del de la Secretaría de Educación Pública; no obstante, cumple con los lineamientos que ésta impone

La biblioteca Prof. Raúl Martínez Rosas cuenta con una amplia colección de libros, revistas y videos.

ras que selecciona el estudiante. Su finalidad principal consiste en formar la personalidad y preparar para una carrera determinada.

El plan vigente es el de 1996 y, aunque se pretendió respetar el equilibrio, se incorporaron asignaturas de informática y se incrementaron las opciones técnicas; se quitaron asignaturas obligatorias para algunas áreas, quedando sólo como optativas, y se imparte también en seis años El acelerado avance de la tecnología propicia que la metodología de enseñanza y las prioridades cambien.

El plantel 2 es el único que cuenta con estudios de secundaria. Da cabida a estudiantes de excelencia, sólo con promedio de 10; además recibe a los hijos de los trabajadores universitarios, entre los que se encuentran los docen-

tes y, aunque en sus inicios la preparatoria comprendía los estudios de secundaria y bachillerato, después dejó de hacerlo.

A partir del 14 de septiembre de 1935 se crea Iniciación Universitaria como escuela pública. Cuenta con un plan de estudios independiente del de la Secretaría de Educación Pública; no obstante, cumple con los lineamientos que ésta impone.

Sin contar con instalaciones propias, antes de incorporarse a la Preparatoria 2 ocupó diferentes edificios, como los ubicados en Sadi Carnot, en 1935; Bucareli, en 1938; Licenciado Verdad, de 1940 a 1952, hasta que se integró a la Preparatoria 2; con su expansión ocupó otros edificios: el anexo de Odontología, parte del edificio de Licenciado Verdad y los dos de San Ildefonso 28 y 30. Después de un largo camino, en junio de 1978, se inauguró su propio edificio ubicado en Río Churubusco 654, delegación Iztacalco. Durante el ciclo escolar 2011-2012 Iniciación Universitaria estrena un moderno edificio, equipado con instalaciones de primer nivel: laboratorios de ciencias, mediateca, salas de cómputo, canchas deportivas, estacionamiento, cafetería y más. El nuevo edificio permite tener un mejor control de los alumnos chicos.

Durante mucho tiempo, los alumnos de iniciación se distinguieron de los que venían de otras escuelas, bien fueran particulares u oficiales. Casi todos los alumnos de los grupos 501 y 514 venían de Iniciación Universitaria y se comportaban mejor; eran estudiantes destacados, más independientes, con mejores hábitos de estudio. Conforme los maestros de este ciclo se fueron jubilando y los alumnos se distribuyeron en diferentes grupos, se perdió esta calidad, ya no se distinguen y lo mismo se encuentran alumnos destacados de escuelas particulares, oficiales o de iniciación.

Los estudios de bachillerato en el plantel 2, lo mismo que en otros planteles, pasaron por diferentes planes y programas de estudio, pero su ubicación les permitió diferenciarse de otros.

En los años 70, en Licenciado Verdad, a la escuela nocturna asistían personas mayores que ya habían estudiado una carrera técnica (contaduría, enfermería, comercio), gente interesada en superarse, muy respetuosa, responsable y comprometida; las calificaciones eran mejores que en la mañana, a la que asistían

Las instalaciones del plantel No. 2 de la ENP propician la integración de la comunidad

alumnos chicos. Otro aspecto que propició una convivencia armónica entre compañeros, alumnos y trabajadores fue que había alumnos invidentes, incluso acompañados por perros guía, a los que había que prestar atención personal, elementos que contribuyeron a sensibilizar a la comunidad.

La alegría propia de una escuela no impedía que en la vecindad los jóvenes, que también había, se pusieran al pie de las escaleras del palomar para ver las piernas de las compañeras y de las maestras jóvenes; también hubo porros que trataron de intimidar a un profesor, así como prefectos de gran calidad humana que reconocían y respetaban la labor del docente.

Con el cambio de sede, hace 36 años, nuestra población estudiantil cambió; no obstante, el personal se trasladó, los compañeros y prefectos fueron los mismos. Ahora se tenía la oportunidad de convivir mejor, había salones fijos, se sabía quiénes eran los vecinos, los edificios permitían una ubicación por área y no se tenía que ir de "las tumbas a la vecindad y al palomar" y no había que dejar el automóvil en la calle; por fin se tuvo, un estacionamiento propio, suficiente para los pocos que contaban con coche. En ese momento fue el espacio ideal: gimnasio, auditorio, biblioteca, canchas deportivas, todo. Podía uno cumplir con su deber sin que nadie lo molestara. Había semanas culturales con exposiciones, conferencias, dramatizaciones, etcétera, una vida académica activa y agradable.

Nuestra fe puesta en la juventud, de ella depende el futuro de la nación.

Referencias

Díaz y de Ovando, Clementina, *La Escuela Nacional Preparatoria, Los afanes y los días 1867-1910*, Instituto de Investigaciones Estéticas. 1972

Espinosa Súñer, Enrique, *Educación Media Superior, La Escuela Nacional Preparatoria*, México, 1979.

Bienvenida Generación 2015, UNAM, Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 2, Erasmo Castellanos Quinto, México, 2014.

Cañonero Guanajuato C-07:

Primer museo flotante en América Latina

*Biól. Rosa María Irigoyen Camacho**
*C.P. Fernando Boulouf de la Torre***

Fuente: *http://www.histarmar.com.ar/Museos/Guanajuato-Mx_archivos/02x10.jpg*

En 1932, el gobierno del general Lázaro Cárdenas del Río mandó construir 15 navíos de guerra al gobierno español en los astilleros de El Ferrol, Cádiz, España, por conducto del ministro de Guerra de aquel entonces.

Uno de esos buques fue el cañonero *Guanajuato C-07*, junto con sus buques gemelos, el *Querétaro* y el *Potosí*, las cuales en su época eran de las naves más rápidas y equipadas, pues contaban con bombas de profundidad para combatir a los submarinos enemigos. En ese momento fueron de las armas más impactantes, incluso los alemanes también las usaron en el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, y fueron muy temidas por el bloque de los aliados de Estados Unidos.

El *Guanajuato C-07* se dio de alta el 19 de marzo de 1936 como parte de la Armada de México. Estas son algunas de sus características de tamaño, desplazamiento y capacidad: la eslora es de 80.5 metros, la manga de 11 m, la puntual de 5.15 m, el calado de 3.35 m. Capacidad de desplazamiento: mil 500 toneladas, y su desplazamiento a una velocidad de crucero de 35 Km/h o como velocidad máxima, en lenguaje náutico, 18/19 nudos. El armamento principal: tres cañones Vickers de 102 mm en la cubierta de ar-

El general Lázaro Cárdenas. Fuente: *http://www.memoriapoliticademexico.org/Biografias/CRL95.html*

*Departamento de Bibliografía Latinoamericana de la Dirección General de Bibliotecas, Universidad Nacional Autónoma de México
**Miembro del comité ampliado de AAPAUNAM, Universidad Nacional Autónoma de México

Volver al Índice

Vista del cañonero Guanajuato C-07. Fuente: *http://www.histarmar.com.ar/Museos/Guanajuato-Mx.htm*

mas antiaéreas, que son afustes dobles de cañones de 25 mm, así como las ametralladoras tipo ex US Navy de 40/56 y Oerikon.

El nombre de los navíos nacionales los otorga la Secretaría de Marina o el comandante supremo, para homenajear a un personaje (como el barco Escuela *Cuauhtémoc*), una población o un estado de la República; la letra corresponde al tipo de embarcación de que se trata y el número de inventario es el que le asigna la Secretaría de Marina.

Este cañonero lo transportaron a Estados Unidos cuando México se alió a ese país a finales de la Segunda Guerra Mundial, previa actualización de algunos de los equipos del barco. Participó en la década de 1940 combatiendo junto con los aliados, por haber declarado la guerra a Italia, Japón y principalmente Alemania.

El cañonero *Guanajuato C-07* realizó 201 viajes, recorrió 214 mil 790 millas náuticas, que equivalen a 387 mil 791 km, realizándolos en 1386 singladuras (días de navegación).

Este navío estuvo activo en la Armada hasta 1997 y lo dieron de baja de la Marina en 2001.

El *Guanajuato C-07* fue escolta de otro buque de guerra denominado *Durango*, navío encargado de la recepción y el traslado del Fuego Olímpico que iluminaría las olimpiadas de México de 1968. Realizó el transporte de San Salvador, pasando por Bahamas hasta su arribo al puerto de Veracruz. En 2001 transportó a los ganadores del Concurso Nacional de Pintura Infantil El Niño y la Mar, en un recorrido por la bahía de Veracruz.

Posteriormente, el *Guanajuato C-07* fue adaptado como museo marino flotante, el primero en América Latina en su tipo. Está anclado en un muelle especialmente construido para albergarlo. Se encuentra ubicado en el estuario que forman el océano Atlántico (Golfo de México) y la salida al mar del río Jamapa, en la población de Boca del Río, Veracruz. Se modificó la Avenida de las Banderas, donde se instalaron amplios camellones y enormes esculturas olmecas. Las ametralladoras originales fueron desmontadas y se exhiben en el muelle.

Esta embarcación estaba manejada por 140 individuos, entre oficiales y marinería. Los guías de este museo marino están instruidos para responder cualquier pregunta o duda. El recorrido empieza con una explicación de las características del buque, así como pormenores de su vida operativa. Se tiene acceso a uno de los cañones principales de proa en las que se encuentran algunas balas de cuatro pulgadas para los cañones Vickers, así como los ascensores para la munición. Este armamento conserva los movimientos de elevación y translación con facilidad, así como el sistema de puntería, todo original. Se continúa por el puente principal y timonera, de carácter austero; también aquí se observan las máquinas de señales a los dos motores, la escora, giróscopos y brújulas.

El visitante puede observar las mejoras electrónicas incorporadas: radar de navegación, la ecosonda, la corredera electrónica y sistemas de navegación tipo Loran. También se muestra la sala de radio, que fue modernizada y se conserva en muy buen estado. Más adelante pueden observarse los camarotes del capitán, de los oficiales y de los marinos, así como los baños de la marinería, comedores, enfermería, sala de odontología y una biblioteca decorada con cortinas de terciopelo verde y una puerta decorada con un vitral con el Escudo Nacional a todo color. Se pueden apreciar condecoraciones navales, cinema naval, sala de guerra virtual, adaptada con Xbox 360, para los aficionados a los videojuegos.

La sala de máquinas se encuentra funcionando con motores diésel que están turboalimentados. El recorrido termina en la popa, donde hay un bar, para degustar un refrigerio y la tienda de recuerdos.

Si el visitante quiere continuar, desde ahí puede subir a la cubierta de armas antiaéreas, que son afustes dobles de cañones de 25 mm; cerca de estas armas se encuentran dos afustes dobles de ametralladoras de 13 mm típicas de los años 30.

México no solamente tiene el primer navío de guerra hecho museo en América Latina, podía haber tenido el segundo museo flotante y es por esta razón que nos atrevemos a comentar un poco de la historia de otros cañoneros. Así, al principio de este texto se mencionó que México encargó al gobierno español la construcción de 15 naves de guerra, con un costo de 73 millones de pesetas, entre ellos el *Durango B-01* y el *Zacatecas*. El primero, botado el 28 de junio de 1935 y entregado a las fuerzas armadas de México al siguiente año. El *Zacatecas* estaba demorado en su entrega al gobierno mexicano y ya nunca llegó, pues lo incautó el gobierno de Burgos y fue incorporado a la armada sublevada en la Guerra Civil Española, renombrado como *Calvo Sotelo*.

Algunos datos del cañonero Durango B-01: desplazamiento de 1600 t apc, eslora de 85.80m, manga 12.20 m y calado 3.50 m. El armamento con que contaba era: cuatro cañones de 101 mm, dos cañones Nordenfelt de 57 mm, cuatro cañones Oerikon de 20 mm y dos ametralladoras Hotchkiss de 13.2 mm. Propulsado por dos turbinas Parsons, con dos calderas Yarrow, dos hélices con una potencia de 6,500 CV (caballos de vapor) y una velocidad de 18.5 nudos (34.26 km/h), autonomía de 3 mil millas náuticas a velocidad económica. Capacidad de combustible de 138 t. de *gasoil*. Tripulación de 160 hombres. Con capacidad de 500 hombres tropa, o 400 hombres y 60 caballos.

El *Durango* y el *Calvo Sotelo* (*Zacatecas*) fueron buques inestables. Es decir, el último, que era impopular e incómodo, dejó de existir en 1957. El *Durango*, por el contrario, gozó de una larga y plácida vida, pero gracias a las modificaciones que le realizaron, como son: el cambio de sus motores en 1967 por dos máquinas diésel con una potencia de 2,500 CV cada uno. El armamento se redujo a un cañón de 101 mm, a dos de 57 mm y cuatro Oerikon de 20mm. Durante su vida útil, que fue también de 65 años, sirvió durante la Segunda Guerra Mundial de escolta a barcos mercantes tanto nacionales

como extranjeros. Después, como vigilante de las costas mexicanas, posteriormente, como barco escuela de la Armada. Este navío fue el encargado de transportar el fuego Olímpico, como antes mencionamos, para iluminar el pebetero del Estadio Olímpico de México.

Fue retirado de servicio activo y el 9 de mayo de 2003, la Secretaría de Marina-Armada de México lo donó al gobierno de Sinaloa para convertirlo en el segundo museo flotante de México y de América Latina; aunque sin explicación alguna, se desarmó para convertirlo en chatarra y fue fundido.

Así, esta falta de oportunidad de tener un segundo museo marítimo en México es lamentable. Sin embargo, apreciamos tener en el país el primer museo marino flotante, *Guanajuato C-07*, en América Latina y los invitamos a conocerlo, sobre todo esa biblioteca hermosamente decorada, que reviste una especial importancia para mantener viva la lengua, la literatura y la cultura propias de este momento, siendo apoyo imprescindible de este museo. Subrayando el cariz más especializado, que esta biblioteca presenta en relación con el resto de bibliotecas de acceso público, normalmente de perfil más general.

La biblioteca del museo cumple la doble tarea de ofrecer sus servicios tanto al personal técnico propio como al usuario externo. Cuenta con libros, noticias de prensa, reseñas bibliográficas, catálogos esenciales para trasladarnos y entender mucho más lo que pasaba en esa etapa de la historia mundial.

Tener el primer museo flotante de América Latina influye en varios aspectos, como han experimentado países desarrollados: fomentan la cultura del mar y del medio ambiente, ayudan a recuperar la economía donde se exhiben, como lo que pasa en la ciudad de Corpus Christi (Texas) donde su centro comercial estaba muy caído y al convertir un portaaviones en museo temático, dio por resultado el desarrollo de la zona e hizo que se recuperaran los comercios por convertirse en un excelente atractivo turístico.

Insistimos, una de las intenciones de este artículo es el exhortarlo para que, cuando viaje a Veracruz, trate de visitar el cañonero *Guanajuato C-07*, para aprender de forma amena y valorar y conocer más acerca de nuestra historia.

Glosario

Eslora: longitud de la nave sobre la cubierta principal, desde el codaste a la roda por la parte de adentro. Maderos que se ponen endentados en los baos o barrotes para reforzar el asiento de las cubiertas.

Manga: anchura máxima de un barco.

Puntual: máxima dimensión vertical medida en la mitad de la eslora, desde la cara superior del trancanil hasta la cara inferior del casco en su intersección con la quilla. Altura del barco, contando de la parte de la quilla y el bao de la cubierta principal.

Calado: profundidad a la que se sumerge el casco de un barco una vez en el agua

Desplazamiento: acción y efecto de desplazar. En el mar, volumen y peso del agua que desaloja un navío.

Velocidad de crucero: es la velocidad promedio en una travesía.

Nudos: unidad de velocidad equivalente a una milla náutica por hora.

Milla náutica: unidad de longitud, equivalente a un minuto de arco terrestre tomado sobre el Ecuador o sea 1,852 metros.

Escora: cada uno de los puntales que soportan los costados del buque en construcción o en varadero.

Giróscopos: brújula giroscópica, giroscopio de eje horizontal cuyo bastidor gira en torno a un eje horizontal cuyo bastidor gira en torno a un eje vertical y se orienta siempre en dirección al meridiano.

Afustes: armazón para apoyar piezas de artillería.

Autonomía: recorrido máximo que puede efectuar un vehículo sin repostar.

Referencias:

Alfaro, C. (2008, 31 de marzo). Museo Cañonero Guanajuato - México. Historia y Arqueología Marítima. Recuperado el 25 de octubre del 2013 de: http://www.histarmar.com.ar/Museos/Guanajuato-Mx.htm

Cabrera Martínez, J. (2013, 19 de mayo). Barco de guerra donado para museo es convertido en chatarra. *El Universal*. Recuperado el 28 de octubre del 2013, de: http://www.eluniversal.com.mx/notas/923872.html

Gandarilla Avilés, E. (2010, 27 de abril). Barco de guerra mexicano convertido en museo", en Boca del Río, Ver. *La Prensa*. Recuperado el 25 de octubre del 2013, de: http://www.histarmar.com.ar/Museos/Guanajuato-Mx.htm http://www.oem.com.mx/laprensa/notas/n1613209.htm

Veratur Informa (2010, julio) Guanajuato. Museo Naval interactivo en Boca del Río. *Boletín Turístico*. Recuperado el 25 de octubre del 2013 de: http://portal.veracruz.gob.mx/portal/page?_pageid=313,4685322&_dad=portal&_schema=PORTAL

Estadio Olímpico Universitario, memoria del nacimiento de la Ciudad Universitaria

*Lic. Omar Ricardo Pérez Badillo **
*Biól. Rosa María Inigoyen Camacho***
*C.P. Fernando Boulouf de la Torre****
Fotos: Felipe Carrasco

El estadio olímpico fue una de las primeras edificaciones en ver la luz dentro del magno plan arquitectónico de Ciudad Universitaria. Esta obra, al igual que muchas de las construcciones del lugar, abrió las puertas a los artistas, arquitectos e ingenieros civiles mexicanos, para que pudieran verter allí toda su creatividad, sus conocimientos y el resultado fue en verdad genial.

A más de sesenta años de su creación, el estadio sigue gozando de frescura, honrando la entrega de sus creadores y constructores, así como de la bella Ciudad Universitaria, y claramente de la nación.

Antecedentes

México, en la primera mitad del siglo XX, empezaba a despertar a la modernidad, rumbo a una mayor industrialización, para lo cual era esencial la formación de recursos humanos. La Ciudad Universitaria (CU) nació como proyecto de la tesis profesional de Mauricio de María y Campos y Marcial Gutiérrez Camarena en 1928 –don-

* FES Acatlán, UNAM
**Departamento de Bibliografía Latinoamericana de la DGB de la UNAM
***Miembro del Comité Ampliado de la AAPAUNAM

Volver al Índice

de proponen la creación de una ciudad universitaria en la zona de Huipulco– para recibirse de arquitectos por la Escuela Nacional de Arquitectura[1]. Pasan 15 años y, en 1943, durante el rectorado de Rodolfo Brito Foucher, se decidió que la ciudad universitaria se ubicaría en el sur de la ciudad, en terrenos escogidos en el Pedregal de San Ángel. En 1944, la universidad da a conocer que contaba con la autorización del gobierno del presidente Manuel Ávila Camacho, quien aprobó invertir 5 millones de pesos en el proyecto.

En 1946, el doctor Salvador Zubirán fue designado rector de la UNAM. Creó la Comisión de la Ciudad Universitaria e inició la campaña para reunir 10 millones de pesos para la construcción de CU. Se organizó un concurso de anteproyectos del conjunto a edificar, al que se invitó a la Escuela Nacional de Arquitectura, a la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y al Colegio Nacional de Arquitectos de México. Al siguiente año se montó la exposición *Planos y maquetas de la Ciudad Universitaria*, en el patio de la Escuela Nacional de Arquitectura, a la que asistió el presidente Miguel Alemán con su gabinete.

En 1949 se concluyeron los proyectos a detalle de las distintas facultades, escuelas e institutos y dieron comienzo las obras de los campos deportivos. Hacia 1950, el presidente Alemán reorganizó el Patronato para la Construcción de la Ciudad Universitaria y comisionó al licenciado Carlos Novoa como su presidente[2]. El organismo ratificó a los arquitectos Mario Pani y Enrique del Moral en sus cargos de directores del proyecto en conjunto, y Novoa designó como gerente general al arquitecto Carlos Lazo y al ingeniero Luis Bracamontes como gerente de obras[3].

Aprobado el proyecto, los responsables de la edificación del estadio fueron los arquitectos Luis G. Rivadeneyra y Augusto Pérez Palacios. Sin embargo, Luis G. Rivadeneyra dejó su cargo por ocupaciones fuera de la ciudad, y es finalmente, que Augusto Pérez Palacios junto a dos de sus brillantes alumnos, Raúl Salinas Moro y Jorge Bravo Jiménez, quienes edifican el estadio. Por otra parte, fungieron como asesores del desarrollo del levantamiento del estadio, el doctor Roberto *El Tapatío* Méndez Ramírez, entrenador de los Pumas de futbol americano durante 25 años; el profesor Jorge Molina Celis, entrenador del equipo de atletismo de la UNAM por más de 40 años, y el profesor Antonio Estopier Estopier, que dentro de sus cargos ocupó la presidencia de la Confederación Deportiva Mexicana.[4]

El 5 de junio de 1950, se colocó formalmente la primera piedra de la Torre de Ciencias. La ceremonia fue presidida por el rector Luis Garrido y el secretario de Gobernación, Adolfo Ruiz Cortines.[5] Con el estadio se hizo lo correspondiente, el 7 de agosto de 1950.[6]

El 20 de noviembre de 1952, en un acto presidido por Miguel Alemán (último año de su gobierno) en una ceremonia denominada Dedicación de la Ciudad Universitaria,[7] se inauguró la Ciudad Universitaria. Todo 1953 sirvió para terminar y amueblar las facultades y oficinas; en realidad se inició su primer periodo escolar hasta principios de 1954, durante la presidencia de Adolfo Ruiz Cortines.

Es así que la máxima casa de estudios del país –centro principal de la educación superior pública– creó el campus del Pedregal. Allí se dieron cita los alumnos que se mudaron del barrio universitario, aquellos que se incorporaron paulatinamente a las nuevas instalaciones. Desde luego, la UNAM está abierta para la formación de más generaciones, y está dispuesta a poner en alto el nombre de México.

Estadio Olímpico Universitario, imposible sin la unión

El anteproyecto arquitectónico originalmente contemplaba dividir el campus en tres áreas. Así, fue dividido: la primera etapa fue llamada zona escolar, la segunda es que estaría destinada a los campos deportivos de diversas disciplinas y, por último, el área del estadio universitario que, en 1968, se convirtió en el estadio olímpico universitario, ya que fue allí la apertura de los Juegos Olímpicos de 1968.[8]

En la mixtura involucrada para el levantamiento del recinto deportivo, concurrieron arquitectos, artistas, asesores, contratistas, ingenieros, proveedores, técnicos, y especialmente obreros, quienes incluso trabajaron las 24 horas del día: 150 arquitectos e ingenieros y 10 mil obreros integraron el equipo que intervino en la construcción de CU,[9] indudablemente la gratitud de la universidad a sus aportaciones, menester es aplaudir su

labor. Fue ahí, en la zona norponiente de Ciudad Universitaria, donde comprometidos con México, con la UNAM, efectuaron su quehacer al unísono; el resultado fue una obra maestra.

Estructura y funcionalidad

Su costo fue de 28 millones de pesos. Puede albergar a 68 mil 954 espectadores y dispone de estacionamientos que dan cabida a 2 mil 618 vehículos.[10] El ingreso a cualquiera de sus dos plantas se hace por 42 túneles que desembocan de su entrada a la tribuna correspondiente, de acuerdo con el número que se tenga asignado. En la parte más elevada de la tribuna de local (en el costado poniente) se encuentra "el palomar", que alberga las casetas de información, palcos especiales y oficinas diversas. En la planta baja, en el área de preferente, se ubica el palco de honor.[11] De hecho, fue el primer estadio de México en incluir un espacio, como lo fue "el palomar", ya que en los antiguos estadios no se había pensado en estos medios –prensa, radio y televisión– y éste fue el primero en crearlo.

La composición arquitectónica del proyecto se ve acentuada por una marcada asimetría en las gradas, que se aprecia con mayor desarrollo hacia el lado poniente en el conjunto de la Ciudad Universitaria que remata así su eje principal; la gradería más próxima a la avenida Insurgentes, enfatiza el sentido de unidad del estadio hacia el resto del conjunto arquitectónico.[12]

El presidente Miguel Alemán Valdés. Fuente: *http://en.wikipedia.org/wiki/Miguel_Alem%C3%A1n_Vald%C3%A9s#mediaviewer/File:Miguel_Aleman.jpg*

Vista aérea del Estadio Olímpico Universitario. Fuente: *http://laneuronaperdidacapsula100aos.blogspot.mx/2011/03/una-historia-de-87-anos-y-mucha-garra.html*

Fisonomía

Es notoria la fisonomía que posee el estadio, la naturaleza dio todo su apoyo al proyecto. Su construcción se realizó casi en su totalidad con base de mampostería de roca volcánica, aprovechando al máximo el material propio del lugar: recordemos que la Ciudad Universitaria está enclavada en el Pedregal de San Ángel, cubierto de lava volcánica, a causa de la erupción del Xitle, en la sierra del Ajusco, 450 años antes de nuestra era.[13]

Algunas personas lo comparan con un sombrero de charro, aunque para otros simula el cráter del volcán Xitle, ya que éste, con su erupción, cubrió los asentamientos de Cuicuilco;[14] incluso le llegan a llamar "estadio de la tortilla", pues si lo observamos podemos imaginar que toma la forma de una tortilla que, al endurecerse, se dobla hacia arriba.

Mural del estadio

En el costado oriental del estadio se encuentra el mural de Diego Rivera denominado *La universidad, la familia mexicana, la paz y la juventud deportista*. En la construcción de este relieve en piedras de colores naturales se muestra el escudo universitario, con el cóndor y el águila sobre un nopal. Bajo sus alas extendidas, Rivera colocó tres figuras que representan a la familia: el padre y la madre entregando la paloma de la paz a su hijo. En los extremos se encuentran dos figuras gigantescas que corresponden a unos atletas, hombre y mujer, que encienden la antorcha del fuego olímpico. Una enorme serpiente emplumada, la imagen simbólica del dios prehispánico Quetzalcóatl, complementa la composición en la parte inferior. Diego Rivera tenía pensado cubrir toda la parte exterior del estadio con diseños parecidos a éste, pero su muerte lo impidió.[15]

En el interior del palco del rector, pintó otros dos murales de menor jerarquía, titulados *La llama olímpica* y *El escudo de la fundación de México-Tenochtitlán*. Se localizan sobre un muro curvo recubierto de pasta de color óxido; del lado convexo esgrafió el símbolo de la fundación de la Ciudad de México: el águila devorando una serpiente, posada en un nopal nacido de las entrañas de una figura humana yaciente; y del lado cóncavo grabó una sencilla figura humana con rasgos indígenas que porta la antorcha del fuego olímpico.[16]

Dos inauguraciones: la simbólica y la formal

La inauguración simbólica ocurrió

Panorámica del interior del estadio

el 22 de septiembre de 1951, con motivo de la apertura de la quinta edición de los Juegos Nacionales Estudiantiles; a la vez, se conmemoraba el cuarto centenario de la que entonces fue la Real y Pontificia Universidad,[17] antecedente institucional de la UNAM. La inauguración oficial se efectuó al siguiente año, el 20 de noviembre de 1952, con los II Juegos Juveniles Nacionales.

Por más de medio siglo el estadio ha custodiado el resto de las instalaciones universitarias, su visión se cierne sobre el desenvolvimiento universitario, más de uno le corresponde, virándose maravillado por tan excelsa presencia.

Espíritu Deportivo Universitario

Entre los grandes festejos que ensalzaron la vida deportiva auriazul destaca el encuentro estudiantil del 29 de noviembre de 1952, en futbol americano, entre la universidad y el que sería su rival acérrimo, el Politécnico, la UNAM se impone 20-19.[18]

Jorge Bravo Jiménez, Augusto Pérez Palacios y Raúl Salinas Moro. Fuente: *https://www.facebook.com/422114934510206/photos/pb.422114934510206.-2207520000.1425272657./425495654172134/?type=1&theater*

Vista desde una cabecera

A este encuentro se le considera la inauguración genuina del estadio, dada la magnitud que en ese entonces ostentaba el futbol americano.

Aunque el estadio no fue concebido para partidos de futbol soccer, gradualmente se admitieron los encuentros de este deporte. Fue en 1962, a dos lustros del majestuoso triunfo felino en el futbol americano, que el equipo de la universidad entró a la primera división,[19] hazaña enmarcada en una temporada increíble; ese día fue de júbilo para la comunidad universitaria, ya que el equipo ganó en casa.

Juegos Olímpicos de 1968

Para los que amamos a nuestra universidad, el estadio de CU es el único estadio olímpico que pertenece a una universidad nacional, como lo es la UNAM; esto fue porque el gobierno de México, para poder hacer frente al compromiso de organizar los Juegos Olímpicos de 1968, se fijó en el de CU, pues al parecer reunía todas las características; es así que fue solicitado como sede para un evento de tal magnitud; lo único importante que se modificó al estadio fue el pebetero para albergar la llama olímpica, la cual se mantuvo

El mural de Diego Rivera en la actualidad

encendida durante el desarrollo de las competiciones.

Entre globos y palomas, el estadio universitario abrió los Juegos Olímpicos de 1968; esa vez, lució su magnificencia en lo más alto. Una maravilla arquitectónica que en aquella inauguración cobijó a millares de personas que dieron crédito de un día histórico: la primera mujer en encender la llama olímpica. A su corta edad, Enriqueta Basilio se convirtió en la primera mujer en llevar el fuego olímpico, sin duda, algo inédito hasta el momento; su delgada silueta, sumada a la elegante manera de correr que la caracterizaba, dieron al mundo una imagen de la juventud deportiva mexicana. El número de medallas obtenidas en estos juegos de 1968 ha sido el mayor de las participaciones mexicanas en tal certamen deportivo, un total de nueve, tres de cada metal.[20]

Galardones otorgados a la Ciudad Universitaria

En su conjunto, Ciudad Universitaria es declarada Monumento Histórico de la Nación el 18 de julio de 2005.[21] A la vez, el campus central fue nombrado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el 29 de junio de 2007,[22] el estadio, por ende, es reconocido. Es así que, nuestra máxima casa de estudios forma parte del selectísimo grupo de las universidades del mundo que son consideradas: la Universidad de Alcalá de Henares en España y la Universidad Central de Venezuela en Caracas.

Pinceladas de cierre

Desde su creación, resultarían incontables las alegrías que entre hazañas y logros han sucedido ahí; no obstante, con esmero se

ofreció un ejercicio de retrospección para aproximarnos a contar una parte de su historia. La Ciudad Universitaria y el estadio olímpico universitario son una herencia invaluable, el monumental recinto deportivo es único; en éste hallamos el rostro de una generación privilegiada de mexicanos; también, hay una historia que seguir, hay por tanto que cuidar el estadio, teniendo siempre en mente su lugar en la UNAM y en México.

El 30 de septiembre de 2012, el estadio estrenó la pantalla gigante más grande del futbol mexicano, con medidas de 25 metros de largo por ocho de altura, es de alta definición (3 mil 600 pixeles), cuya tecnología le permite tener un bajo consumo de energía, además de que le permite tener la misma calidad de imagen de día y de noche. Es la segunda pantalla más grande de América Latina, después de la de la Arena Corinthians en Brasil.[23] El 25 de agosto de 2013, el Maratón de la Ciudad de México recreó la ruta olímpica, esto implica concluir el circuito en las instalaciones de nuestro titán universitario.

El estadio olímpico, tan magna obra, anima el espíritu del universitario, es parte de éste; al igual lo es del espectáculo arquitectónico, artístico de la Ciudad Universitaria, y evidentemente lo es del paisaje urbano. Pertenece a los mexicanos, sin titubeo alguno, así lo revela su originalidad. Vienen más aniversarios, más Goyas. Ayer, hoy y siempre: ¡El estadio es la UNAM y la UNAM es México!

Bibliografía

Díaz, Roger. (coord. gral.). Levin, Sol. (coord. edit.). *Ciudad Universitaria, crisol del México moderno*. México, UNAM, Fundación UNAM, Fundación ICA, Fundación Miguel Alemán, 2010.

Gaitán, Jorge. Deportes «Espíritu Universitario. El ascenso del equipo de futbol soccer de la universidad a la primera división», *Revista AAPAUNAM, Academia, Ciencia y Cultura,* año 4, no. 2 (2012): pp. 135-140.

González Franco, Lourdes Cruz. (coord.). *El estadio olímpico universitario. Lecturas entrecruzadas*. México, Patronato Universitario, Fundación UNAM, Facultad de Arquitectura, Fundación Miguel Alemán, Fundación ICA, 2011.

González Franco, Lourdes Cruz. "El estadio olímpico universitario del Pedregal. Permanencia y vigencia", *Revista Bitácora Arquitectura*, No.21 (2010): pp. 34-41.

Morales, Alejandro. Deportes "Historia del futbol americano en la UNAM", Primera parte *Revista AAPAUNAM, Academia, Ciencia y Cultura*, año 4, no. 3 (2012): pp. 244-247.

Pérez Palacios, Augusto. *Estadio olímpico*. México, UNAM, 1963.

Torres Escalona, Luis Roberto; Martín, Celia (ed.). *Representación histórica de la cultura. Mural de Juan O'Gorman en la Biblioteca Central*. México, Secretaria de Desarrollo Institucional, Dirección General de Bibliotecas, 2008.

UNAM. *Revista Universidad de México*, septiembre (1951): 2.

UNAM- Secretaria Administrativa. *Guía universitaria*. México, UNAM, Secretaria Administrativa, 1994: 155.

UNAM. "85 aniversario del futbol americano", Suplemento especial, *Gaceta UNAM*, 27 de agosto de 2012.

UNAM-DGSG. "Estadio Olímpico Universitario", 10 de noviembre de 2014, disponible en: http://www.dgsg.unam.mx/estadio.htm

UNAM-Oficina de gestión del Campus Central. "Creación de Ciudad Universitaria", 10 de noviembre de 2014, disponible en: http://www.patrimoniomundial.unam.mx/pagina/es/62/creacion-de-ciudad-universitaria

UNAM. "Estadio Olímpico Universitario", 10 de noviembre de 2014, disponible en: http://www.100.unam.mx/index2.php?option=com_content&view=article&id=274

Notas

1 http://www.patrimoniomundial.unam.mx/pagina/es/43/cronologia

2 Torres Escalona, Luis Roberto; Martín, Celia (ed.). *Representación histórica de la cultura mural de Juan O´Gorman en la Biblioteca Central*, Secretaría de Desarrollo Institucional, Dirección General de Bibliotecas, México, 2008, p. 4.

3 Díaz, Roger (coord. gral.); Levin, Sol. (coord. edit.). *Ciudad Universitaria, crisol del México moderno*, UNAM, Fundación UNAM, Fundación ICA, Fundación Miguel Alemán, México, 2010, p. 92.

4 Ibíd., p. 105.

5 González, Lourdes (coord.). *El estadio olímpico universitario. Lecturas entrecruzadas*, Patronato Universitario, Fundación UNAM, Facultad de Arquitectura, Fundación Miguel Alemán, Fundación ICA, México, 2011, p. 59.

6 http://www.dgsg.unam.mx/estadio.htm

7 http://www.patrimoniomundial.unam.mx/pagina/es/62/creacion-de-ciudad-universitaria

8 www.arqred.mx/blog/2010/09/10/estadio-olimpico-universitario/

9 Torres Escalona, Luis Roberto; Martín, Celia (ed.), *op. cit*., p. 5.

10 http://www.lospumasunam.com.mx/wiki/historia_del_estadio_olimpico_universitario

11 http://pumas.mx/instalaciones/estadio-olimpico-universitario

12 http://www.arqhys.com/construccion/estadio-olimpico-universitario.html

13 UNAM-Secretaría Administrativa, Guía universitaria, UNAM, Secretaría Administrativa, México, 1994, p.155.

14 http://www.dgsg.unam.mx/estadio.htm

15 http://www.lospumasunam.com.mx/wiki/estadio_ol%C3%ADmpico_universitario

16 González, Lourdes. "El estadio olímpico universitario del Pedregal. Permanencia y vigencia", *Revista Bitácora Arquitectura* No. 21 (2010): 34-41.

17 UNAM. *Revista Universidad de México*, UNAM, México, Septiembre, 1951, p. 2.

18 http://www.lospumasunam.com.mx/wiki/pumas_en_futbol_americano

19 Gaitán, Jorge. Deportes "El ascenso del equipo de futbol soccer de la universidad a la primera división", *Revista AAPAUNAM, Academia, Ciencia y Cultura*, Año 4, No.2, UNAM, México, 2012, pp. 135-140.

20 http://www.com.org.mx/mco-1968.html

21 Díaz, Roger (coord. gral.); Levin, Sol. (coord. edit.), *op. cit*., p. 249.

22 González, Lourdes (coord.), *op. cit*., p. 37.

23 http://www.mediotiempo.com/futbol/mexico/noticias/2012/09/30/estrenan-en-cu-la-pantalla-mas-grande-del-futbol-mexicano

Poetizar poetizando

*Prof. José Manuel Ramírez Tovilla**
*Ilustraciones: D.C.V. Victoria García López***

Ante la posibilidad de contar con un espacio poético en esta revista, considero que es importante presentar la poética de autores clásicos antiguos, Occidente (griegos y latinos), Oriente (japoneses, chinos, hindúes), después la Edad Media, el Renacimiento, Romanticismo y desde luego la poética de los antiguos mexicanos, combinando de manera ecléctica poetas de diferentes continentes y desde luego destacar la poética de nuestro país con autores como Efraín Huerta, Octavio Paz y José Revueltas.

El poeta se mantiene en la búsqueda de sus versos, para que éstos funcionen como puente entre realidades diversas, e ir más allá de la percepción unívoca y equívoca, y busca la armonía entre lo evidente y lo mágico; va de lo rígido a lo flexible, y proyecta su sentir en el decir, para obtener la conjunción en el manejo de uno de los dones más preciados del ser, el lenguaje.

Creación poética

La poesía es producto de la chispa entre intelecto y emoción: el acto poético involucra el cuerpo, la mente y lo que llamamos alma. **Heráclito**

Todos tienen el Logos pero sólo los despiertos los saben. La energía de la mente es la esencia de la vida. **Aristóteles**

Los filósofos son de algún modo pintores y poetas, los poetas son pintores y filósofos, los pintores son filósofos y poetas. Por eso los verdaderos poetas, los verdaderos pintores y los verdaderos filósofos tienen predilección unos por otros y se admiran mutuamente. **Giordano Bruno**

Aunque sea de jade, también se quiebra, aunque sea de oro también se hunde y aun el plumaje de quetzal se desgarra. **Canto azteca**

El río pasa, pasa: nunca cesa, el viento pasa, pasa nunca cesa, nunca regresa… **Poema náhuatl**

Soy hombre, duro poco, y es enorme la noche.
Pero miro hacia arriba, las estrellas escriben,
sin entender comprendo. También soy escritura,
y en este mismo instante, alguien me deletrea **Octavio Paz**

Volver al Índice

Poetas mexicanos

En que da moral censura a una rosa y en ella a sus semejantes

Rosa divina que en gentil cultura
eres, con tu fragante sutileza,
magisterio purpúreo en la belleza,
enseñanza nevada a la hermosura.

Amago de la humana arquitectura,
ejemplo de la vana gentileza,
en cuyo ser unió naturaleza
la cuna alegre y triste sepultura.

¡Cuán altiva en tu pompa, presumida,
soberbia, el riesgo de morir desdeñas,
y luego desmayada y encogida

de tu caduco ser das mustias señas,
con que con docta muerte y necia vida,
viviendo engañas y muriendo enseñas!

Sor Juana Inés de la Cruz

Destino

Matamos lo que amamos. Lo demás
no ha estado vivo nunca.
Ninguno está tan cerca. A ningún otro hiere
un olvido, una ausencia, a veces menos.
Matamos lo que amamos. ¡Que cese esta asfixia
de respirar con un pulmón ajeno!
El aire no es bastante
para los dos. Y no basta la tierra
para los cuerpos juntos
y la ración de la esperanza es poca
y el dolor no se puede compartir.

El hombre es ánima de soledades,
ciervo con una flecha en el ijar
que huye y se desangra.

Ah, pero el odio, su fijeza insomne
de pupilas de vidrio; su actitud
que es a la vez reposo y amenaza.

El ciervo va a beber y en el agua aparece
el reflejo del tigre.

El ciervo bebe el agua y la imagen. Se vuelve
–antes que lo devoren– (cómplice, fascinado)
igual a su enemigo.
Damos la vida sólo a lo que odiamos.

Rosario Castellanos

* Facultad de Derecho, UNAM
** UNAM / Escuela Nacional Preparatoria

Los espacios celebrativos, rituales de vida y muerte

Arq. José Calderón Kluczynski

Introducción

Desde un principio la humanidad tuvo que adaptarse a la naturaleza y a la convivencia con otros grupos; el inicio de su comunicación sobre sus manifestaciones culturales fue a través del mito, que es siempre cambiante y explica la naturaleza misma y la parte ontológica del individuo, manifestándose o materializándose mediante un espacio sacralizado, que pueden ser elementos de la naturaleza misma como un árbol, una cueva, una montaña, colocándose un altar, una pintura para dar un sentido de apropiación e identificación y a la vez un sentido de pertenencia que dan significado de la manifestación de conceptos, o de esencia, ya que conforme el hombre o la sociedad cambia, el mito también cambia, es la transformación de la materia a otro elemento, es el animismo de los objetos y su relación con el ser humano, la trans-sustanciación de la materia.

La tarea del analista consiste en penetrar las fachadas, los símbolos y otras defensas de los pensamientos y de los sentimientos inconscientes de los que el actor no se da cuenta, aunque no coincidan desde el punto de vista del autor, que es bajo un punto de vista antropológico denominado *emic*.

Por otro lado, está el punto de vista *etic*, en el que las proposiciones no pueden ser falseadas por no ajustarse a las ideas de los actores, quedan verificadas cuando hay varios observadores independientes en que un acontecimiento dado ha ocurrido.[2]

Esto parece ser una constante en diversas culturas a través del tiempo, lo que el doctor López Austin denomina el núcleo duro de las culturas mesoamericanas,[2] el doctor Patrick Johansson manifiesta que este núcleo duro es universal, común a casi todas las culturas.[3]

En la antropología se manejan dos categorías para explicar la cosmovisión de los pueblos del pasado y el presente: la fluidez y la permeabilidad.[1]

- La fluidez, *grosso modo*, trata sobre el animismo de objetos, cambian de significado

La tarea del analista consiste en penetrar las fachadas, los símbolos y otras defensas de los pensamientos y de los sentimientos inconscientes de los que el actor no se da cuenta, aunque no coincidan desde el punto de vista del autor, que es bajo un punto de vista antropológico denominado emic

- La permeabilidad. No hay barreras entre el mundo espiritual y material.

	BANDA	SOCIEDAD SEGMENTARIA	JEFATURA	ESTADO
	Cazadores San, Sudáfrica	*Hombre arando, Valcamonica, N. de Italia*	*Jinete, Vaso de Gundestrup*	*Ejército de terracota, tumba del primer emperador de China*
TOTAL DE MIEMBROS	Menos de 100	Hasta unos pocos miles	De más de 5.000 a 20.000	Más de 20.000, generalmente
ORGANIZACIÓN SOCIAL	Igualitarias Liderazgo informal	Sociedad segmentaria Asociaciones pantribales Razzias de grupos pequeños	Jerarquía basada en el parentesco bajo un líder hereditario Guerreros de status elevado	Jerarquía basada en clases bajo un rey o emperador Ejércitos
ORGANIZACIÓN ECONÓMICA	Cazadores-recolectores itinerantes	Agricultores sedentarios Pastores	Acumulación y redistribución central Cierta especialización artesanal	Burocracia centralizada Con base tributaria Impuestos Leyes
PATRÓN DE ASENTAMIENTO	Campamentos provisionales	Poblados permanentes	Núcleos fortificados Centros rituales	Urbana: ciudades, pueblos Defensa fronteriza Carreteras
ORGANIZACIÓN RELIGIOSA	Chamanes	Ancianos en funciones religiosos Rituales cíclicos	Jefe hereditario con funciones religiosas	Clase sacerdotal Religión panteísta o monoteísta
ARQUITECTURA	Refugios provisionales	Cabañas permanentes Túmulos funerarios Santuarios	Monumentos de gran tamaño	Palacios, templos y otros edificios públicos
	Tiendas de piel del Paleolítico, Siberia	*Santuario neolítico, Çatal Hüyük, Turquía*	*Stonehenge, Inglaterra forma definitiva*	*Pirámides de Giseh. Castillo, Chichén Itzá, México*
EJEMPLOS ARQUEOLÓGICOS	Todas las sociedades paleolíticas, incluyendo las paleondias	Todos los agricultores primitivos (Neolíticos/ Arcaicos)	Muchas sociedades metalúrgicas primitivas y formativas Indios del Mississippi, EE.UU. Reinos africanos menores	Todas las civilizaciones antiguas, p. ej., en Mesoamérica, Perú Próximo Oriente, India y China; Grecia y Roma
EJEMPLOS MODERNOS	Esquimales Bosquimanos del Kalahari Aborígenes australianos	Pueblos, suroeste de los EE.UU. Montañeses de Nueva Guinea Nuer y Dinka en el África Or.	Indios de la Costa Noroeste, EE.UU. Jefaturas polinesias del siglo XVIII en Tonga, Tahití y Hawaii	Todos los estados modernos

El antropólogo Elman Service hizo una clasificación de los niveles de integración social, iniciando con los niveles básicos a los que denominó bandas, que consistían en pequeñas agrupaciones de carácter familiar y que eran nómadas, si acaso llegaron a tener campamentos estacionales, las tribus tenían el mismo patrón de vida y de asentamiento, pero ya había una gradación en la estructura social; el siguiente nivel fueron los grupos sedentarios, en los que había un rango dentro de la sociedad y se manejaba la sociedad por linajes, siendo el de mayor prestigio el del antepasado común o fundador. Las jefaturas o cacicazgo, también tenían el principio de rango. El poder de organización y religioso estaba en manos del jefe o cacique y su característica principal es que contaban con un centro ritual y ceremonial permanente. Los Estados primitivos tenían algunos rasgos de las jefaturas, pero disponían de un gobernante, rey o reina, que dictaba las leyes y las hacía cumplir por medio del ejército. Ya había una organización definida dentro de las ciudades, así como infraestructura y se contaba con artesanos de tiempo completo, administradores o burócratas, una aristocracia y el resto del pueblo como base de la pirámide social. (Renfrew, Collin, 1998:163-165)

El mito

Según la definición del diccionario Larousse (1953 651) la palabra *mito* (gr. *mythos*) es: "Relato de los tiempos fabulosos y heroicos. Tradición alegórica que tiene por base un hecho real, histórico o filosófico. Una cosa fabulosa".

La etimología del mito (del griego mythos), significa precisamente relato o narración. En su sentido originario se tata de un cuento acerca de los orígenes de una cultura o un pueblo: es un relato fundante. Como tal, narra el origen, sin tiempo del cual nacen los acontecimientos cósmicos en los que se inscribe esa cultura.

María Noel Lapoujarde (2011: 36-37) define el mito de la siguiente manera:

"El mito, entonces refiere a los sucesos que dieron a la luz una cultura *in illo tempore*. Señala la entrada a la historia, revela el ori-

gen intemporal del tiempo. Este conocimiento, sin embargo, no es accesible a cualquiera. Los seres elegidos, mediadores o encarnaciones de un orden supranatural, lo reciben por alguna forma de revelación. No se aprenden, se indagan o se escudriñan: sólo los seres indicados son los depositarios de esta verdad fundante. En sus orígenes el mito es un relato oral, una recitación. Es una verdadera puesta en escena teatral de los orígenes, en el que el auditorio el pueblo en cuestión se conmociona, es sacudido por la narración.

"En determinados momentos (fechas especiales) se reconstruye la obra original, se reproduce aquella narración en gestos y acciones que constituyen el ritual. En cuanto a esas fechas, se trata de un paréntesis en el tiempo vital de esa cultura, de un lapso fuera del tiempo cotidiano: es un tiempo sagrado, es decir, una fuga del tiempo histórico, para asomarse a la supratemporalidad sagrada de lo eterno. Es la repetición actuada del relato fundante, es decir, se reproduce en un ritual. Con esta acción que evoca en espejo, en eco, el nacimiento, se regenera el origen, periódica y cíclicamente, para dar inicio a otro lapso, en un renacimiento cultural. Finalmente, el relato fundante se plasma en escritura, dejando testimonio permanente de este origen. Esa escritura narrativa del mito originario.

"El relato del relato presenta una metateoría, un metalenguaje, que puede encontrarse en pueblos actuales, que viven y ritualizan sus mitos, o puede transformarse en mitos literarios de grupos que ya no los viven en su presente. A nivel individual tiene su doble en el festejo de cada aniversario, de cada nacimiento".

Alfredo López Austin (1996:63) dice sobre el mito:

Puede afirmarse que buena parte de los elementos comunes de lo mesoamericano, de los componentes del núcleo duro de la tradición, se crearon y fortalecieron durante los 13 siglos de duración del período conocido como Preclásico Temprano, que arranca desde el inicio de la vida sedentaria agrícola hasta el nacimiento de las primeras sociedades jerarquizadas. Las técnicas de producción que se desarrollaron posteriormente, las formas de organización familiar, la cosmovisión y la religión hunden sus raíces en el lejano pensamiento de los primeros aldeanos.

Para el Dr. Patrick Johansson (2012):

El mito tiene sus orígenes desde la vida nómada de los pueblos que habitaron el territorio conformado por Mesoamérica y se fundieron con otros grupos ya sedentarios. Los primeros tenían una cosmovisión selenita, mientras que los segundos mantenían una tradición helíaca. Ambas se fundieron en una sola creándose esta dualidad que caracteriza la religión, tradiciones y costumbres mesoamericanas

La cosmovisión

Basándose en el mito mesoamericano de la creación del universo, se creía que éste estaba formado por tres niveles *tlaltípac*, la tierra; *ilhuícatl*, el cielo, y el *mictlán*, el inframundo, el cielo estaba dividido en trece estratos y el inframundo en nueve; los estratos celestes coincidían con los trece señores de los días y los nueve del inframundo con los señores de la noche. En cada uno de los estamentos celestes habitaban diferentes dioses o elementos de la naturaleza y sobre ellos, en el superior se encontraba el *ometéotl* o dualidad sagrada. (González Torres, 1994:179)

El poder de organización y religioso estaba en manos del jefe o cacique y su característica principal es que contaban con un centro ritual y ceremonial permanente

Una de las características de la cosmovisión mesoamericana era el aspecto de la dualidad que eran contrarios pero complementarios: vida-muerte, hombre-mujer; arriba-abajo, diestra y siniestra; cálido-frío, seco-húmedo, agua-fuego, sol-luna, día-noche, lluvia-estiaje, etc.

La tierra

Se concebía como un monstruo andrógino que flotaba sobre las aguas primigenias, pero también de forma cuadrada, rodeada de agua que se unía con el cielo; en cada esquina que coincidía con los puntos solsticiales, había un

La Tierra era concebida de forma cuadrada, rodeada de agua que se unía con el cielo en cada esquina que coincidía con los puntos solsticiales

Una de las representaciones del plano terrestre, el quincunce en una vasija olmeca

Una representación del Códice Borgia

árbol cósmico (González Torres, 1994: 178-202), subían y bajaban las fuerzas frías y calientes del universo, a través de bandas helicoidales. El quinto era *Tlaxico Ónoc*, el ombligo de la tierra que estaba presidido por el dios del fuego y por el de la muerte. El plano terrestre estaba dividido en cuatro rumbos: *nauhcampa*, los cuatro espacios entre los puntos solsticiales, situados en el noreste, noroeste, suroeste y sureste. A estos sitios correspondían los signos calendáricos *ácatl* "caña", *técpatl* "pedernal", *calli* "casa" y *tochtli* "conejo", además de las estaciones del año. Aunque hay investigadores que afirman que no eran cuatro, a la manera occidental, sino sólo dos: de secas y de lluvias, de cultivo y de cosecha. (González Torres, *ibid*)

Espacio y tiempo estaban ligados y formaban una unidad inseparable. A cada espacio, a cada uno de los puntos cardinales, y al centro en que se inmovilizaban, correspondía "un tiempo" particular, este complejo de espacio-tiempo poseía virtudes y poderes propios, que influían y determinaban profundamente la vida humana. (Paz, Octavio; 2011:60)

El fuego infraterrenal se representa por un cuadrado en cuyo centro se encuentra el dios Xiuhtecuhtli, "el anciano de los cuatro rumbos".

González Torres (1994:179) describe el monstruo andrógino, llamado *cipactli*, como un animal mítico parecido a un caimán, o dragón (recuérdese las representaciones olmecas). Era el monstruo terrestre que fue creado por los hijos de ola pareja creadora, además de ser el primer día del *tonalpohualli*. Está formado por una cabeza de reptil sin la mandíbula inferior.(González Torres, 1999:40). Fue cortado a la mitad por los dioses para separar los planos terrestres, celestes, colocando entre ellas los postes que crearon el espacio libre para la morada de los hombres; este espacio estaba formado por cuatro pisos. Por tal acción sufría de dolor y se le oía emitir sonidos de su sufrimiento, para apaciguarlo los dioses convinieron en que la manera de mitigar su dolor era por la sangre humana, producto del sacrificio y es así como el hombre contrajo la deuda de sangre con los dioses por su estancia en la Tierra.

En Teotihuacán aparece representado en el Templo de Quetzalcóatl, quien lo lleva a cuestas; siendo Quetzalcóatl el Gran Cargador quien lleva a cuestas un signo calendárico, en este caso identificado como *cipaclti*, ya que no tiene la mandíbula inferior, que refiere a la separación original en dos mitades, y contrariamente a lo que se cree no es Tláloc, puesto que tiene características de piel de reptil por las placas dérmicas óseas del dorso de reptil. El Templo de Quetzalcóatl es un sitio dedicado a la creación del Tiempo Mesoamericano. (López Austin, Alfredo, Leonardo López Luján y Saburo Sugiyama, 1991:35-52)

La muerte

Octavio Paz concebía así la muerte de los antiguos mexicas[4]: Para los antiguos mexicanos la oposición entre muerte y vida no era tan absoluta como para nosotros. La vida se prolongaba en la muerte. Y a la inversa. La muerte no era el fin natural de la vida, sino fase de un ciclo infinito. Vida, muerte y resurrección eran estadios de un proceso cósmico, que se repetía insaciable. La vida no

tenía función más alta que desembocar en la muerte, su contrario y complemento; y la muerte, a su vez, no era un fin en sí; el hombre accedía al proceso creador (pagando a los dioses, simultáneamente, la deuda contraída por la especie); por la otra, alimentaba la vida cósmica y la social, que se nutría de la primera.

Dr. P. Johansson[5]:
la muerte –paradójicamente– tiene fecha de nacimiento que es el nacimiento del ser humano, está vinculada con la sexualidad. (Recuerdérdese la dualidad Eros-Tánathos); la muerte nace con una función simbólica en bases culturales, ya que el hombre era pero no existía y tenía dos fases: la inmanente y la trascendente; la primera es lo que lleva en su interior y la segunda es todo lo que vislumbra en el exterior.

Bajo una perspectiva cultural, los dioses indígenas mesoamericanos son inmanentes (como la lluvia, el viento, el agua). Y cumplen una función simbólica, entre ellas la de estar conscientes de la muerte, que va, más allá de las facultades cognitivas del ser humano.

Al objetivar la muerte, uno la coloca en el primer plano, la percibe y la ve, así viene la cognición humana y viene la concepción mitológica. Esto obedece a la creación de mitos, ritos para adaptarse al problema evolutivo que es la muerte, siendo así menos trágica la estancia en la vida, primero está el mito y luego el logos, el conocimiento.

Es decir, que el logos explica, mientras que el mito implica, era una dualidad nacimiento/existencia-muerte, ambas son inseparables, se complementan y no puede existir la una sin la otra.

LOS ESPACIOS SAGRADOS

La cueva

Desde tiempos inmemoriales, el hombre ha dejado huella por donde ha transitado y se ha apropiado de su entorno, ha hecho suyos ciertos lugares que considera sagrados, donde realiza ritos en honor a la propia naturaleza, de los símbolos que la representan.

Tenemos ejemplos desde las pinturas rupestres de Europa (Francia, España, Alemania) cuya antigüedad oscila entre los 30 mil a 40 mil años, donde se plasmaron escenas de animales en movimiento, impresiones de manos, y demás imágenes antropomorfas y abstractas, cuya interpretación aún siguen en debate. Otro caso es el de la cueva de Hohle Fels en la región de Suabia, Alemania, donde fue hallada en, una pequeña estatuilla de una mujer voluptuosa. Probablemente depositada ahí como ofrenda a la fertilidad.[5]

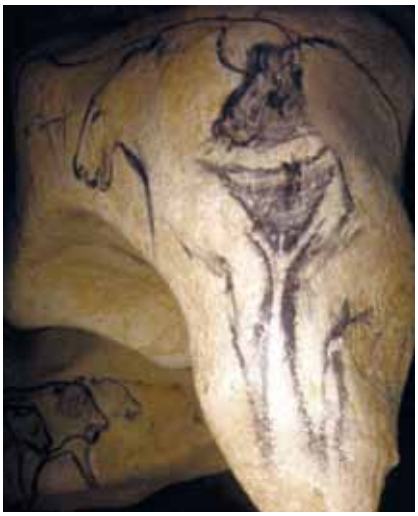
De igual modo en la cueva de Chauvet, Francia, descubierta el 18 de diciembre de 1994, hay una sola representación de una mujer que está siendo envuelta por el cuerpo de un bisonte.

Esto ha dado lugar a ciertas teorías muy interesantes. Aún más sugerente es el hecho de recalcar que tal escena es de la Europa central del paleolítico y que nos remite al mito del Minotauro dentro del laberinto y a escenas taurinas en las pinturas murales de la Creta mediterránea.[6]

Esto viene a confirmar la hipótesis del núcleo duro de la cosmovisión y la creación de los mitos de varias culturas, asímismo, cómo éstos van cambiándose y transformándose a lo largo del tiempo, teniendo permanencia y vigencia. Son dinámicos y responden

La Tierra también era concebida como un monstruo andrógino que flotaba sobre las aguas primigenias, llamado Cipactli, un animal mítico parecido a un caimán o dragón.

Según Octavio Paz, para los antiguos mexicanos la oposición entre muerte y vida no era tan absoluta como para nosotros. La vida se prolongaba en la muerte. Y a la inversa



En la cueva de Chauvet, Francia, hay una sola representación de una mujer que está siendo envuelta por el cuerpo de un bisonte

La cueva es el útero de la Diosa Madre, es la entrada al inframundo, desde el interior surgen los espíritus de todos los seres vivos, entre ellos los animales

a las necesidades de búsqueda y respuesta del ser humano a los acontecimientos de su existencia.

La cueva es el útero de la Diosa Madre, es la entrada al inframundo, desde el interior surgen los espíritus de todos los seres vivos, entre ellos los animales. Simboliza el lugar donde se genera y regenera la vida, adonde acuden los muertos y donde se encarnan los vivos. El lugar de comunicación con los ancestros, espacios de comunión con los elementos naturales, de ritos de iniciación, es donde la fertilidad puede ser propiciada

Aquí se representa el proceso del desprendimiento del ovario a su implantación en la cavidad uterina, hasta lograr el desarrollo y nacimiento de un nuevo ser. El tiempo de gestación de un infante es aproximadamente de 260 días, mismos días que fueron tomados como base para el calendario ritual en Mesoamérica. No es coincidencia que las cuevas fueran relacionadas con lugares de vida y muerte, y asociadas a deidades femeninas como la Luna, coincidiendo el ciclo lunar con el ciclo menstrual de la mujer.

Las cuevas tuvieron diversas funciones rituales, como de gestación y de muerte, lugares misteriosos donde se hacían peticiones para la fertilidad de la tierra para lograr el abastecimiento de alimentos y así perpetuar la especie, de la misma manera fueron lugares de sacrificio y de entierro a los difuntos, volviendo así al seno materno y completando el ciclo de vida-muerte.

En Mesoamérica las cuevas tuvieron diversos significados desde lugares utilitarios o prácticos, como sitios de refugio, de habitación, de convivencia, de extracción de materiales (cantera), hasta lugares con una significación religiosa como el vientre materno, lugar de residencia de los dioses, lugar de ritos de linaje y de pasaje, de observatorios. (Manzanilla, Linda, s/f)

Están asociadas con el culto de los dioses de la tierra y el agua, el origen mítico de diversos pueblos, asímismo se les relacionaba con la luna. (González Torres, 1999:53)

Casi todos los pueblos mesoamericanos tenían su origen mítico en las cuevas, como lugares de culto o residencia de los dioses, desde los olmecas, que plasmaron a la cueva como un lugar de culto o veneración, como el petrograbado de Chalcatzingo, Morelos; es notable que en la ladera de un cerro hayan tallado la imagen de una cueva con un personaje o deidad dentro de ésta, marcando así la relación entre cueva-montaña.

En la relación tolteca-chichimeca se plasmaron representaciones del nacimiento mítico de los pueblos chichimecas salidos de Aztlán y originarios de Chicomoztoc, el lugar de las siete cuevas, nótese la representación de las cuevas semejante a un útero posparto. Dando así a entender su origen divino asociado a la Diosa Madre, la Tierra, Coatlicue o Tlaltecuhtli.

Las formas de ciertas tumbas como las de Tiro en el occidente o la de Cuicuilco, aquí representada, mismas que recuerdan a la cavidad uterina, el lugar donde se gesta la vida y donde se deposita a los muertos, completando así el ciclo de nacimiento-muerte. El regreso al origen, el lugar de gestación de la vida y descanso de los muertos.

Otros lugares de depósito lo fueron los graneros que mantenían la misma forma y una vez que

dejaban de cumplir su función de almacenaje se utilizaron como depósitos funerarios.

La montaña

Debido a la orografía y topografía accidentada del eje transvolcánico del altiplano central, las montañas que alguna vez fueron volcanes en actividad, así como el volcán Popocatépetl, visualmente se unen con el cielo por medio de las nubes, por su naturaleza volcánica, están compuestos de materiales como andosoles (suelos arenosos), litosoles (suelos de origen ígneo) y piedra pómez, componentes que absorben y retienen el agua en las montañas, así mismo tienen oquedades y cuevas que absorben agua y la filtran, creando ríos subterráneos que fluyen hacia la superficie como manantiales y aguas termales.

Vista del Popocatépetl; nótese la similitud en este ángulo de la fotografía con el contorno de la Pirámide del Sol,

Como se explicó anteriormente, las cuevas, por tener relación con los montes, por albergar agua pura o tener lagos en la cima de volcanes, fueron elementos asociados con las divinidades, por tanto, la montaña se considera sagrada por su relación con lo divino. Esto se confirma con la evidencia arqueológica de ofrendas depositadas dentro de las cuevas o en la cima de las montañas.

La relación montaña-cueva dentro del culto a Tláloc es una y la misma cosa. Ambas implican un factor hidráulico relevante en la cosmovisión mesoamericana. El templo mismo era considerado como un cerro sagrado que cubría las aguas subterráneas como una cueva.

La relación de Tláloc con las cuevas y los cerros está definida en el concepto de Tepeyólotl (el corazón del cerro) deidad representada como un jaguar que resume los aspectos preclásicos de cueva, tierra y selva tropical. El Tlalocan se concebía como un espacio debajo de la tierra lleno de agua que comunicaba a los cerros y a las cuevas con el mar. Las altas montañas eran consideradas como depósitos de agua y los manantiales que fluían de las cuervas eran brazos del mar que irrigaban los campos agrícolas, razón por la que eran venerados. (Montero García, Ismael Arturo, 2001:35)

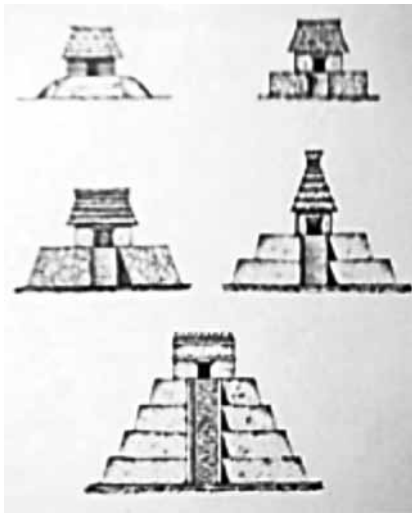
Las montañas fueron advertidas por los antiguos pobladores como puntos referenciales de localización y también como elementos sagrados por la relación con cuerpos celestes que por su movimiento, ascendían o se ocultaban en el amanecer o en el ocaso, coincidiendo muchas veces en las cúspides de las montañas, o entre ellas.

Por este motivo, muchas poblaciones ya sedentarias ubicaron en emplazamientos bien definidos las ciudades teniendo una relación visual con las montañas y a la vez, apropiándose del entorno natural al imitar sus formas por medio de la arquitectura o bien, realizando ceremonias religiosas, siendo parte de éstas las ofrendas depositadas como pequeñas esculturas, vasijas, sahumadores, semillas o bien sacrificios humanos, como rituales en los que se reproducía el nacimiento de ciertas deidades para saldar la cuenta con los dioses por el sacrificio que hicieron éstos para lograr que fuera posible el nacimiento de la humanidad. Fue una cuenta saldada por medio del ritual, para así mantener equilibrio en el cosmos y pedir la clemencia de los dioses para que a su vez se reprodujera la misma sociedad.

Montañas, montes, cuevas, cañadas, nacimientos de arroyos, árboles y oquedades son parte de esos lugares de culto. Estos sitios son lugares donde se depositan ofrendas, ya que en la cosmovisión de los pueblos indígenas del pasado y del presente, residen ahí la esencia o energía (*toná*) de las deidades, tanto acuáticas, como de los animales y de las plantas.

Cuicuilco es uno de los sitios del preclásico con mayor importancia, ya que, debido a su antigüedad y a lo poco que se ha ido explorando y rescatando, se ha reforzado la hipótesis de que fue uno de los primeros sitios de grandes extensiones donde puede ejemplificarse el nacimiento de las grandes ciudades en el altiplano desde épocas muy remotas. Gracias a la cantidad y calidad en sus recursos naturales, y a su entorno rodeado de montañas como la serranía del Ajusco, el volcán del Xitle, el cerro Zacatépetl, las montañas de Popocatépetl e Iztaccíhuatl, es

Chozas comunes



Modelo de la evolución según Jorge Acosta (Gendrop, 1987:39)

evidente que el emplazamiento fue muy bien elegido, tanto como significación religiosa y como explotación e intercambio de mercancías, haciendo de Cuicuilco un centro importantísimo en la región equiparable con Teotihuacán.[7]

No es casual el emplazamiento de la pirámide de Cuicuilco, ya que guarda una estrecha relación con la forma del paisaje lejano, como son los volcanes arriba mencionados, pero sobre todo con la evidente semejanza con el volcán Xitle, quedando como un cono cinerítico después de su última erupción.

Este modelo de semejanza e imitación de las formas naturales como montañas se retomó en Teotihuacán y posteriormente en la ciudad de Tenochtitlán.

La arquitectura

A la izquierda tenemos el modelo de la evolución según Jorge Acosta (Gendrop, 1987:39) donde el origen de la arquitectura monumental tuvo su génesis desde la vivienda rural de los pobladores de pequeñas aldeas o habitantes de zonas periféricas a los grandes asentamientos o ciudades.

Es un modelo todavía aceptado por investigadores de la arquitectura mesoamericana; sin embargo, la arquitectura mesoamericana va más allá de la técnica constructiva. Como se puede apreciar en diversos códices prehispáncos y coloniales, la arquitectura no sólo tuvo un papel preponderante para los grandes asentamientos mesoamericanos; fue la recreación del cosmos, del tiempo mesoamericano, de la morada de los dioses y el lugar sagrado donde se mantenía contacto con las deidades por medio de los rituales, del autosacrificio y del sacrificio. Tuvo una significación y mensaje que apenas empieza a revelarse por medio de la arqueología, el estudio de los códices (codicología), de las fuentes primarias de los cronistas y religiosos así como de la literatura indígena y de la filología.

"Las formas primitivas del culto, que se conformaban con chozas comunes en sus principios, se fueron haciendo más complejas y requirieron, por tanto, la edificación de templos propiciatorios.

"Para Piña Chán la choza fue el embrión arquitectónico, no sólo por su requerimiento estructural sino porque asumía una importancia vital en la comunidad, los basamentos para templos representan los comienzos de la arquitectura monumental en piedra." (Gendrop, op. cit.)

El cuadrado como generador de espacios sagrados

Uno de los elementos arquitectónicos basados en el cuadrado además de las pirámides fueron los patios y las plazas. Los primeros como elementos integradores de los conjuntos domésticos desde épocas muy tempranas, y las plazas, elementos integradores del urbanismo; también utilizados muy tempranamente en las culturas mesoamericanas. Su simbolismo radica en parte del quincunce mesoamericano, aquí se transcribe la importancia del patio cuadrangular según la obra de Ángel Ma. Garibay K. (2005:26). *En Teogonía e historia de los mexicanos. Tres opúsculos del siglo XVI,* Ángel Ma. Gribay K. describe los espacios, -los aposentos- donde se ubicaban las deidades y su función.

De cómo fue creado el mundo y por quién

"23. Y para criar al dios y a la diosa del agua se juntaron todos los cuatro dioses e hicieron a Tlaltecutlil y a su mujer Chalchiuhtlicue, a los cuales criaron por dioses del agua, y a éstos se pedía, cuando tenían de ella necesidad.

"24. Del cual dios del agua dicen que tiene un aposento de cuatro cuartos, y en medio de un gran patio, donde están cuatro barreñones grandes de agua: la una es muy buena, y de ésta llueve cuando se crían los panes y semillas y enviene en buen tiempo. La otra es mala cuando llueve, y con el agua se crían telarañas en los panes y se añublan. Otra es cuando llueve y se hielan; otra cuando llueve y no granan y se secan." (Retomado del curso de Urcid, Javier, 2012, IIE, UNAM, MÉXICO)

Las plataformas y taludes

Las plataformas son por definición sinónimo de terraplén, es decir, un macizo de tierra con que se rellena o levanta un hueco u hondonada; Una superficie horizontal colocada en la extremidad de una pendiente, en lo alto de un edificio, formando una terraza. En la época prehispánica eran monumentos ancestrales, partían de un modelo cuatripartita que iba desde lo más sencillo pero fundamental, por ejemplo, las cajas cuadradas de las ofrendas, los altares, la planta de la vivienda, el desplante de los grandes templos, de plataformas piramidales hasta su expresión a gran escala de los modelos urbanos.

Como se explicó anteriormente, la concepción del mundo según la cosmovisión mesoamericana, era la de un cuadrado que se reprodujo desde lo más elemental -cajas de ofrenda, altares, pasando por la vivienda, los patios- hasta abarcar el nivel a mayor escala de templos y el trazo mismo de las ciudades, buscando siempre la ortogonalidad, aunque hay que señalar que esto es más evidente en el altiplano que en otras regiones de Mesoamérica.

A la derecha tenemos la plataforma principal de Xochitécatl con una relación directa con el cerro de la Malinche. A la derecha se presenta el sitio emplazado a base de plataformas de Teotenango. Derecha, tomado de la obra de la Dra. Maricarmen Serra Puche.

Las plataformas y taludes fueron la geometrización de los elementos naturales, la arquitecturización (por así denominarlo) de elementos a semejanza del entorno natural como son los montes, donde se guardaba estrecha relación no sólo en forma sino en orientación, dirección y axialidad. Abarcaba desde la caja de ofrendas, la planta de la tumba, hasta replicar el modelo del cosmos por medio de otros elementos arquitectónicos, como pirámides, juegos de pelota, los observatorios, el temazcal, y demás.

Fueron un vínculo con lo sagrado y la recreación de los mitos dando sacralidad al espacio, al entorno o al altépetl (este concepto se explicará más adelante).

La importancia del talud en la relación con el paisaje radica en que:

Representación de un conjunto habitación de Teotihuacán, con un patio central como elemento integrador

Maqueta de un palacio con varios patios como elementos utilitarios de iluminación y ventilación

La pirámide de la luna y al fondo de la imagen, el Cerro Gordo

"...encontramos que las estructuras prehispánicas utilizan el talud inclinado como propuesta formal y que conlleva a utilizar elementos constructivos especiales para mantener la forma, es decir, que el talud es un elemento intencional y que no responde al ángulo de reposo de los materiales. Al analizar la forma en ambos casos encontramos una congruencia con el paisaje en Cuicuilco, la forma se suma a los cerros del sur de la cuenca, en particular del Oyameyo y en el caso de Teotihuacan la pirámide truncada de la Luna repite con exactitud el perfil del cerro Gordo, la pirámide del Sol le contesta a la sierra de Patlachique, ubicada al sur del emplazamiento y el conjunto repite la relación de la planicie de la subcuenca en el espacio conformado por el eje vacío confinado por las propias pirámides"[8]

Hay una relación directa entre las formas arquitectónicas expresadas en los taludes y las montañas, es una correlación no fortuita donde hay diversos ejemplos mesoamericanos. Es bien conocido el caso de Teotihuacán y su correlación con la pirámide del Sol y el cerro Patlachique, así como la pirámide de la Luna y su trasfondo, el Cerro Gordo.

"Encontramos que existe una relación entre la percepción de las laderas en las montañas que son observadas a distancias relativamente cortas por la estrechez de los valles, donde la pendiente es representada en laderas cercanas a los 90° y la propuesta de solución al desnivel en las villas es a través de muros de contención y terrazas, lo que puede ser interpretado como una solución basada en la mímesis del paisaje. Además de crear una respuesta que permita un mayor aprovechamiento del terreno...".

"Con base en estos análisis podemos suponer que la representación del talud perfecto, es la percepción lejanista del paisaje mexicano, formado orográficamente por sierras, cuya contemplación lejana es posible debido a la gran distancia que existe entre el muro que conforma la cuenca y el espectador, lo que permite la observación, el perfil a una esca-

la donde se pierde el detalle y sólo aparece la línea de la silueta en el horizonte, por lo que podemos afirmar que la imagen que remite al paisaje mexicano es precisamente la evocación de la montaña con taludes inclinados y que bien pueden estar representados por un triángulo truncado".[9]

Por otro lado, en la investigación sobre el análisis de códices el Doctor Patrick Johansson (2001: 108) afirma que: "….esta lectura superficial, en el mejor sentido de la palaba, remite a una secuencia de la Peregrinación de los aztecas sin tomar en cuenta el discurso propio de la imagen y directamente con las variantes verbales de la historia.

En efecto, todo parece indicar que la composición de las unidades pictóricas de cada lámina, determina partes constitutivas del Templo."[10]

Esto es lo que él describe como un "texto arquitectónico", y que el mito del nacimiento de Huitzilopochtli se materializa en los cuerpos escalonados del templo con base en las preguntas por parte de Huizilopochtli que todavía estaba en el vientre materno y las respuestas de Cuahuitlícac que le comunicaba al dios gestante los movimientos de los cuatrocientos surianos dirigidos por su hermana Coyolxahuqui, quienes intentaron dar muerte a su madre Coatlicue en el cerro Coatepec debido a que ellos se sintieron deshonrados por su embarazo cuando ésta guardó en su regazo una pluma que cayó del cielo, gestándose así Huitzilopochtli.

- La base de templo, su longitud, la determinan los cuatro *teomamas* helíacos, y los tres *mimixcoas* selénicos, que se oponen sobre el eje horizontal de avance.
- Paralelamente a esta base se establece un eje horizontal con el mexica y la red.
- El eje vertical relaciona de manera cratofánica el corazón sacrificado de Teoxahual (la mujer (*mimixcoa*) con el bastón de fuego que se encuentra en las garras del águila.
- Desde el talón de la teófora Chimalma hasta la garra del águila (y el palo de fuego) se extiende una línea ascendente que expresa probablemente la subida del astro rey hacia el cenit.
- Desde la garra del águila hasta la línea horizontal pasando por la espada del sacrificador *tleatl* (fuego/agua) baja una línea que simboliza probablemente el descenso del sol.[10]

El fragmento que se considera base para la forma del templo proviene del Códice Florentino, libro III, capítulo I:

…_"Ya vienen"

Huitzilopochtli le respondió:
Cuahuitlicac le respondió:
-"Vienen ya por Coaxalpan"
Y de nuevo Huitzilopochtli
preguntó a Cuahuitlicac:
-"Mira bien por dónde vienen"
Dijo entonces Cuahuitlicac:
-"Vienen ya por Tzompantitlan"
Y una vez más le dijo
Huitzilopochtli:
-"¿Por dónde vienen ya?
-"Mira bien por dónde vienen"
(Huitzilopochtli en el apetlác del
Templo -terraza)
Y enseguida le contestó
Cuahuitlícac
-"Vienen ya por la cuesta de la
montaña"
Y todavía una vez más le dijo
Huitzilopochtli:
-"Mira bien por donde vienen.
Entonces le dijo Cuahuitlicac:
-"Ya están en la cumbre, ya
llegan,
Los viene guiando Coyolxauhqui.
En ese momento nació
Huitzilopochtli,
Se vistió sus atavíos,
su escudo de plumas de águila,
sus dardos, su lanza-dardos azul,
el llamado lanza-dardos de
turquesa,
se pintó su rostro
con franjas diagonales,
con el color llamado "pintura de
niño".
Sobre su cabeza colocó plumas
finas,
Se puso sus orejeras.
Y uno de sus pies, el izquierdo era
enjuto,
Llevaba una sandalia cubierta de
plumas,
Y sus dos piernas y sus dos brazos
Los llevaba pintados de azul.
Y el llamado Tochancalqui
Puso fuego a la serpiente hecha
de teas llamada Xiuhcóatl,
que obedecía a Huitzilopochtli.
Luego con ella hirió a
Coyolxauhqui,
Le cortó la cabeza,
La cual vino a quedar
abandonada en la ladera de
Coatépetl.

(León Portilla, 1978:76-77)

El altépetl

Según la definición de Remi Siméon (1988:21) el altepetl es: poblado, ciudad, estado, rey, estado limítrofe, habitante de una gran ciudad, suburbio, barrio de una ciudad, nuestro país.

Al parecer el *huey altépetl* prehispánico se componía de varios *altepeme*, que se regían bajo la jurisdicción de uno jerárquicamente superior o como parte de una confederación, para conformar pueblos cabecera y pueblos sujetos de acuerdo con la jerarquía sociopolítica y territorial de su propio modelo (Fernández Christlieb, Fenando; coord. 2006:31). De igual manera, no había una división tajante entre ciudad y aldea como lo propuesto por Elman Service, ya que los nativos mesoamericanos percibían los espacios agrícolas y los elementos geográficos como una expresión del mismo concepto sacro de la ciudad, considerando sus asentamientos como extensiones o brazos del *altépetl*. (Ibíd, p: 33)

...la cosmovisión también estaba permeada de intereses políticos pero lo fundamental era demostrar que el orden cósmico se repetía en la tierra

En los grandes asentamientos del altiplano central, al parecer este modelo era de vital importancia, pues se necesitaba reafirmar la legitimidad por medio de la cosmovisión y así mantener una hegemonía regional y poder subordinar a otros pobladores, es decir, que la cosmovisión también estaba permeada de intereses políticos pero lo fundamental era demostrar que el orden cósmico se repetía en la tierra. Se partía de la apropiación del entorno natural por medio de pinturas petroglifos u ofrendas en las montañas y cuevas y se repetía el modelo en los *huey altepame*, como Teotihuacán y Tenochtitlán (por mencionar sólo dos ejemplos).

Se partía en la ortogonalidad basada en el cuadrado y el rectángulo, la imitación de las formas de las siluetas de los cerros aplicadas en los grandes templos y al parecer la síntesis mejor lograda entre montaña-cueva y entorno natural, fue en la ciudad de Teotihuacán, donde los templos principales, la pirámide del Sol, emula a el cerro Patlachique y bajo ésta se encuentra una cueva para así reforzar el origen divino. Este trazo primigenio a base del cuadrado, que representaban los rumbos cardinales, el quincunce mesoamericano, o sea el *axis mundi*, partía de los puntos importantes de la ciudad hacia el resto de los barrios o calpultin de ésta misma, expandiendo la sacralidad de la ciudad hacia la periferia.

En el caso de la ciudad de Tenochtitlán, el modelo sagrado del *altépetl*, se reprodujo desde el Templo Mayor, siendo éste la representación del cerro Coatepec, donde Huitzilopochtli venció a la Coyolxahuqui y los cuatrocientos surianos quisieron matar a la madre de Huitzilopochtli, este último, descuartizó a su hermana cuyo cuerpo quedó a los pies del cerro.

Para marcar aún más el aspecto de sacralización del recinto y así legitimar la presencia de los últimos emigrados hacia la cuenca, además de alianzas políticas y guerra y sacrificio, los mexica reprodujeron la cueva originaria, la residencia de Tlaltecuhtli, que sirvió de depósito de gobernante Ahuízotl, en el basamento del Templo Mayor, duplicando así,

al igual que los teotihuacanos, la cueva y el cerro sagrados, lugares míticos y originarios de los pueblos, legitimando así su presencia y fortaleciendo su poder.

La ciudad estaba dividida en cuatro cuadrantes, los *calpultin* que reprodujeron el modelo cósmico del universo, que partían desde el recinto sagrado hacia los cuatro puntos cardinales y cada templo dedicado a deidades del panteón mexica, asegurando y reafirmado la sacralidad del sitio y su entorno.

Esto también se reforzaba por medio de los rituales que se efectuaban a lo largo del año, y en especial con los sacrificios de cautivos o infantes, según la divinidad venerada y los autosacrificios por parte de los sacerdotes, guerreros y el gobernante. Saldando así la deuda contraída con los dioses.

CONCLUSIONES

La muerte en el mundo náhuatl prehispánico era concebida como parte de la vida; había que objetivarla para poder asimilarla y para esto, el mito cumplió un papel fundamental. El rito, a su vez, era volver a recrear el mito, el orden en el universo, servía para ordenar el caos que no era propicio para el nacimiento del ser humano, para esto los dioses se sacrificaron, para dar orden al universo y crear el plano terrestre, celeste y el inframundo, así se organizó el cosmos mesoamericano y por esta acción de los dioses el hombre quedó en deuda con ellos; era una deuda de sangre y a la vez de vida, su vida no le pertenecía como nosotros la entendemos en la actualidad; era el destino marcado por los dioses y había que seguir sus designios para mantener el orden creado por ellos.

Para la escenificación de los ritos era necesario contar con lugares indicados, esto es, lugares sagrados que, a través del mito cobraron esa importancia. Se inicia con el entorno natural, las cuevas, los montes, los árboles y los elementos de la naturaleza como el agua, las nubes, el fuego, etc.

Esto recreaba el mito originario, de dónde provenían los hombres que eran también los espacios consagrados a las deidades, conforme el hombre se organizó socialmente de una manera más jerarquizada, adaptó los espacios de su entorno, no sólo para identificarse con ellos, sino para apropiarse de éstos. Con esto se recurrió a la arquitectura como un medio para recrear los mitos de manera ritual, y de ahí permeó o se difundió a toda la comunidad del *altépetl*, consagrando así el emplazamiento de los templos, los espacios domésticos y el paisaje circundante, dando legitimidad a su espacio y explicando así su origen o linaje de procedencia divina.

En el caso de la ciudad de Tenochtitlán, el modelo sagrado del altépetl, se reprodujo desde el Templo Mayor, siendo éste la representación del cerro Coatepec, donde Huitzilopochtli venció a la Coyolxahuqui y los cuatrocientos surianos quisieron matar a la madre de Huitzilopochtli

Referencias

[1]Herzog, Werner: (The cave of forgotten dreams) videofilme, 2010

[2]Harris Marvin: *El desarrollo de la teoría antropológica . Una historia de las teorías de la cultura,* Ed.Siglo XXI , México, pp: 497

[3]López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján: *El pasado indígena*, El Colegio de México, F.C.E.,México, 1996,pp:63

[4]Paz, Octavio: *El laberinto de la soledad*, F.C.E., México, octava reimpresión, 2011, pp: 59

[5]Johansson, Patrick: Curso: Miquiztli.

La muerte en el mundo náhuatl prehispánico. IIH, UNAM, México. 4/05 – 22/02 del 20 | 12

[5]Herzog, Werner: *La Cueva de los sueños olvidados.*

[6]Dichos temas fueron retomados en la pintura modernista del siglo XX, aunque con otro significado y creados para otros fines, sin embargo siguen siendo manifestaciones artísticas con un valor propio. (Por mencionar un caso, el de Pablo Picasso quien pintó escenas en lienzos de toros y mujeres.)

[7]Schávelzon, 1991

[8]López de Juambelz, Rocío: *Taludes, aspectos formales y técnicos*, 2004, UNAM, F.A. Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, México, pp.57-58

[9]López de Juambelz, *op. cit.*

[10]Johansson, Patrick: "La imagen en los códices nahuas: Consideraciones semiológicas" en Estudios de Cultura Nahuatl # 32, IIH, UNAM, México, 2001, pp: 69-124

Bibliografía

Broda, Johanna; Iwaniszewski, Stanislaw y Montero, Arturo: *La Montaña en el paisaje ritual.* Ed. CONACULTA, INAH, México, 2001

Carrizosa Montfort, Fernando y Ximena Chávez Balderas: *Templo Mayor de Tenochtitlan. Imperio mexica, recinto sagrado, museo. Guía del museo de sitio.* Monclem Ediciones, México 2006

Caso, Alfonso: *El pueblo del sol.* Lecturas Mexicanas # 10, SEP/F.C.E. , México, 1983

Diccionario Larousse Ilustrado, publicado por Claude y Paul Augé, París, 1952

Eliade, Mircea: *Lo sagrado y lo profano,* Ed. Paidós- Orientalia, Barcelona, 1998

Fernández Christlieb, Federico y García Zambrano, Ángel Julián (Coordinadores): *Territorialidad y paisaje en el altépetl del siglo XVI* , F.C.E., México, 2006

Fishbein, Morris, M.D. (director): *Enciclopedia familiar de la medicina y la salud*, H.S. STUTTMAN CO., Inc. New York, N. Y.,1967

Gamboa, Luis: *"El túnel de la pirámide del sol, una historia del inframundo al supramundo"*, en *TEZONTLE. Boletín* del Centro de Estudios Teotihuacanos, nº 18-19 agosto-septiembre 2005, CONACULTA, INAH, México, pp. 37-38

Garibay K. Ángel Ma: *Teogonía e historia de los mexicanos. Tres opúsculos del siglo XVI.* Colección Sepan Cuántos # 37, Ed. Porrúa, México, 2005, pp.25-26

Gendrop, Paul: *Arte prehispánico en Mesoamérica,* Ed. Trillas, México,1985

González Torres, Yólotl: *Diccionario de mitología y religión de Mesoamérica.* Ed. Larousse. Referencias, México, 1999

González Torres Yólotl: "La religiosidad de los mexicas" en *Ensayos sobre la Ciudad de México, Tomo I: Nuestros Orígenes,* Tovar de Arechederra, Isabel y Mas, Magdalena (Compiladoras), DDF, UIA, CNCA, México, pp: 175-202

Harris, Marvin: *El desarrollo de la*

Representación de las dimensiones del Templo Mayor con respecto al Zócalo de la Ciudad de México.

teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura, Ed.Siglo XXI, México, pp: 497
Johansson, Patrick: Curso: *Miquiztli. La muerte en el mundo náhuatl prehispánico* 4/05 a 22/ 06 del 2012. IIH, UNAM, México.
Johansson, Patrick: "La imagen en los códices nahuas: consideraciones semiológicas" en Estudios de Cultura Nahuatl # 32, IIH, UNAM, México, 2001, pp: 69-124
Johansson, Patrick: "Agua y fuego en el mundo náhuatl prehispánico" en *Arqueología Mexicana*, vol XV, n° 88, noviem-noviembre 2007,pp: 78-83
Kirchhoff, Paul; Güemes, Lina Odena y Reyes García, Luis: *Historia tolteca-chichimeca.* F. C. E. Gobierno del Estado de Puebla, 1989
León Portilla, Miguel: *México-Tenochtitlán: su espacio y tiempo sagrados,* INAH,1978
López Austin, Alfredo: *El conejo en la cara de la luna,* Ed. ERA, INAH, CNCA, 2011
López Austin y López Luján, Leonardo: *Monte sagrado-Templo Mayor,* INAH, IIA-UNAM, México, 2009
El pasado indígena. F.C.E., El Colegio de México, 1996, México, pp. 63
López Austin, Alfredo, Leonardo López Luján y Saburo Sugiyama: "EL Templo de Quetzalcóatl en Teotihuacan. Su posible significado ideológico" en Anales de Instituto de Investigaciones Estéticas, N° 62, 1991, pp.35-52
López de Juambelz, Rocío: "Taludes, aspectos formales y técnicos", F.A. Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, UNAM, México, 2004, pp.57-58
Limón Olvera: Silvia: *Las cuevas y el mito de origen. Los casos inca y mexica,* Colección: Religiones. CNCA, Dirección General de Publicaciones, México
Martínez del Sobral, Margarita: "Hacia una hermenéutica del espacio mesoamericano" en *El arte mexicano en el imaginario americano*, 52° Congreso Internacional de Americanistas, Sevilla 2006, Artigas, Juan B., Godoy, Ileana, (Compliladores), UNAM, México, 2007, pp: 43-53
Manzanilla Naim, Linda y López Luján, Leonardo: *Atlas histórico de Mesoamérica,* Ed. Referencias Larousse, México, 1993
Manzanilla, Linda: *Las cuevas en el mundo Mesoamericano,* s/f, artículo publicado en internet
Matos Moctezuma, Eduardo: *Proyecto Templo Mayor.* Memoria Gráfica, CNCA, México, 1998, pp. 79
La pirámide del Sol, Teotihuacán. Antología. Ed Artes de México Instituto - Cultural Domeq, A.C., México, 1995
Montero García, Ismael Arturo: *Atlas arqueológico de la alta montaña mexicana.* SEMARNAT, México, 2004
Navarrete Linares, Federico: *Los orígenes de los pueblos indígenas del valle de México. El altépetl y sus historias,* IIH, UNAM, México, 2011
Noel Lapoujade, María: *Diálogo con Gaston Bachelard acerca de la poética.* UNAM, México, 2011. pp: 36-39
Paz, Octavio: *El laberinto de la soledad/Postdata/ vuelta a "El laberinto de la soledad"*, F.C.E., México, 2011, octava reimpresión, pp: 56-66-98-127
Renfrew, Colin y Paul Bahn: *Arqueología. Teoría, métodos y práctica.* Serie Textos, Editorial Akal, Madrid, 1998, pp.163-165
Schávelzon, Daniel, *La pirámide de Cuicuilco,* INAH, F.C.E., México, 1991
Siméon, Remi: *Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana,* Ed. Siglo XXI, México, 1988
Tena, Rafael: *La religión mexica*. Colección Divulgación, INAH, México, 2002
Tompkins, Peter: *El misterio de las pirámides mexicanas,* Ed. Diana, México, 1982, pp. 273, 336,337
Urcid, Javier: Curso: "*Monte Albán y el unviverso ideológico de los palacios zapotecos* (arquitectura funeraria)", IIE-UNAM, MÉXICO, 24/05/2012

Video-documental : *La cueva de los sueños olvidados* ("The cave of forgotten dreams"), de Werner Herzog, 2010

Maqueta del Templo Mayor. Fuente: *http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Rekonstruktion_Tempelbezirk_von_Tenochtitlan_2_Templo_Mayor_3.jpg*

Me hubiese gustado

L.A.E. Miguel J. Noé Murillo
UNAM

Me hubiese gustado platicar con él. Tratarlo. Presentarle mis escritos por segunda vez y escuchar sus comentarios sobre lo que en estos años he expresado en blanco y negro y quizá un poco mejor que lo que inicialmente le propuse. En la ocasión que le presenté hace años mis textos, a través de su hija Estela, sólo me comentó telefónicamente que le habían gustado las anécdotas sobre México, pero nada más. Me quedé con la idea que tenía que hacer mejor las cosas. Eso me he propuesto en cada escrito.

Hace poco más de dos años al bajar las escaleras en la Sala Nezahualcóyotl, después de un concierto, coincidimos y al verlo se me ocurrió decirle: "Qué tal, maestro Rius", en relación con uno de sus escritos en la *Revista de la Universidad,* en la que escribió de la confusión entre él y Eduardo del Río, *Rius*, el brillante caricaturista que tiene nariz igualmente amplia y pronunciada hacia el frente y más o menos un cierto parecido físico en el rostro anguloso y el cuerpo delgado y avejentado. A ambos la juventud no se les dio en la vejez. La anécdota del saludo fue que al encontrarse coincidentemente en el aeropuerto, así le gritó al caricaturista que respondió con igual afecto. "Una mano se agitaba en alto saludándome, al mismo tiempo que el canijo Rius me gritaba sardónico: ¡Adiós, maestro *Rius*!" Ambos se sabían confundibles físicamente y disfrutaban esa situación involuntaria y jugaban con ello. En el anecdotario político, no faltó un despistado que haya creído que Miguel Alemán era Walt Disney. ¿Cómo, el presidente y dueño del centro de diversiones más famoso del mundo haciendo fila para comprar boletos en su propio negocio? Eran dos gotas de agua, pero uno era moreno campechana y el otro tirándole a bolillo a medio cocer. Aproveché ese momento en plena escalera para manifestarle que sería bueno hacer una recopilación de los escritos de su espacio en la *Revista de la Universidad,* denominado "Lo que sea de cada quien". Me contestó que tenía otros pendientes. Con su muerte y su conocimiento de ello, comprendo que eran otras sus preocupaciones. Las de seguir escribiendo. Hizo a un lado mi propuesta. Como mencionaba en un artículo el maestro José Woldenberg, "era lo primero que leía al recibir su ejemplar mensual". Yo también hacía lo mismo, hasta diciembre de 2014, días después de conocer su fallecimiento por cáncer pulmonar producto de su tabaquismo incontrolado. Para sus lectores era imposible predecir que sería el último artículo que escribiría para la UNAM. Al igual que mi padre, ha de haber dicho seguramente ante las recriminaciones de su esposa e hijas: "fumo porque quiero. Es mi placer y no lo voy a dejar digan lo que digan". Ante ello no había defensa alguna ni recomendación que permitiera un final menos doloroso, aunque él sabía dos años antes que tenía un tumor que "inevitablemente" lo llevaría a su final terrenal. Se lo dijo a don Julio Scherer García, su jefe y amigo de muchos años y muchas batallas en el periodismo, y se preparó para seguir hasta que el cuerpo le cobrara la factura inexorablemente. Porque todos nos perdonan los excesos: la esposa, la madre, el padre, la amante, los hijos, los hermanos, hasta los amigos solapadores, pero sólo el

Volver al Índice

cuerpo acumula una a una las remisiones de nuestros descuidos en nuestra salud y un día presenta todas en una factura mortal. No hay quien escape, si es que otra forma de morir no se presenta inoportunamente. Recordemos que ni el hijo del virrey se salvó en el extraordinario cuento de Macario, de B. Traven, quien por cierto no era Bruno, sino sólo B. Traven.

Don Julio Scherer García, en enero de 2015 también ha fallecido. Por años director de *Excélsior* y luego de la revista *Proceso*, escribió a la muerte del escritor, que sus amigos "le urgían" por su adicción al tabaco. Él replicaba "con humo equívoco". "Llegó nuestro tiempo", le dijo a su jefe y amigo Scherer García, cuando dos años antes le detectaron cáncer pulmonar terminal, tiempo en que siguió escribiendo y fumando a placer. En la memoria de Scherer apareció José Pagés Llergo, director por años de la revista *Siempre*!, que igualmente fumaba, trabajaba; fumaba y seguía trabajando y seguía fumando. El organismo no lo perdonó.

Pero, volviendo al personaje que me hubiese gustado tratar, recordé uno de sus libros más célebres para mi mente chismosa: *Asesinato*, basado en la muerte violenta del matrimonio del político Gilberto Flores Muñoz (por arma punzocortante) y la escritora María Asunción Izquierdo, Ana Mairena (por machetazos), cometido en su domicilio en 1978 y que la opinión pública ubicó como responsable a uno de sus nietos, *El Quile*, consentido de la abuela e hijo adoptado, según me dijeron, del doctor Flores Izquierdo. Este caso no quedó claro, porque nunca hubo, según el propio acusado, una sentencia condenatoria y en 2011, Gilberto Flores Alavez, por medio de un documento expedido por la Secretaría de Gobernación apenas en febrero de 2011, fue notificado de la inocencia en esos trágicos acontecimientos. Pasó 12 años de su vida inocente tras las rejas. Sin embargo, en ese libro reportaje de nuestro personaje, quedan muchas dudas del caso y por lo mismo, la inexactitud muy a la mexicana de su culpabilidad, su inocencia o todo lo contrario.

El acusado, por su parte, declaró: "Nunca he sido un monstruo, ni un homicida", tras destacar que la misma buena conducta la observó a lo largo de los 12 años que permaneció "injustamente confinado" en una celda de Santa Martha Acatitla. Flores Alavez, quien está próximo a publicar un segundo libro –el primero titulado *El beso negro*– sostiene estar muy lejos del delito por el que se le acusó y asevera, tanto en el interior como en el exterior del penal, siempre ha sido un hombre trabajador, estudioso, honorable.

El abuelo asesinado, el ingeniero Gilberto Flores Muñoz, fue un político importante desde el sexenio de Miguel Alemán. Nacido en Nayarit, estado del que llegó a ser gobernador, se mencionó como presidenciable en la época que fue electo López Mateos. Recordemos aquello de "hay que dejar limpio el escritorio del *Pollo* (Flores Muñoz) porque se acerca la elección del candidato"... del PRI y seguro presidente de México; el candidote presidencial, diría don Daniel Cosío Villegas. Por su parte, la esposa del político llegó a obtener premios nacionales e internacionales por su actividad periodís-

Gilberto Flores Muñoz. Fuente: *https://www.flickr.com/photos/jorgebemac/4880341875/*

María Asunción Izquierdo. Fuente: *http://eduardoyepezv.blogspot.mx/2014/12/los-21-grandes.html*

Eduardo del Río, Rius. Fuente: *http://pinodebate.blogspot.mx/2014/09/presenta-eduardo-humberto-del-rio.html*

tica y literaria. Su hijo y padre del encarcelado, el doctor Gilberto Flores Izquierdo, tuvo una importante carrera médico-política, pues estuvo al frente del Programa IMSS-Coplamar, que representó mil 200 clínicas rurales, cuatro centros médicos y una red de ambulancias en la llamada época de oro del Seguro Social. Años de esplendor en la institución que hoy se debate entre el gran subsidio o la muerte por su onerosa carga financiera al erario. Lo que menos esperaban todos ellos era un desenlace familiar tan violento como se dio ese 1978.

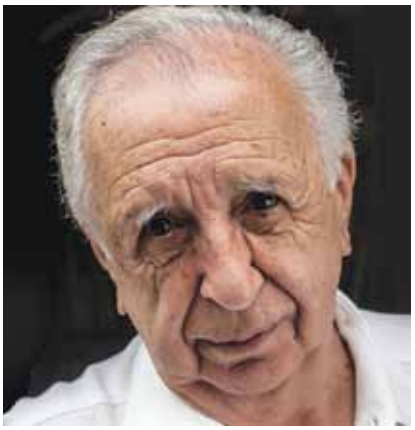
Leñero fue autor de la obra *Pueblo rechazado*, sobre el monasterio de padres benedictinos en el estado de Morelos, cuando era prior el francés Gregorio Lemercier y se implantó un experimento de psicoanálisis entre los monjes, caso que lo llevó a dejar el sacerdocio y posteriormente contraer matrimonio. La obra causó revuelo porque sacó a la luz pública lo que era un asunto particular.

Cuando muere Emmanuel Carballo, crítico literario que descalificó su novela *Los albañiles* y recomendó que no se publicara, generó a Leñero un gran resentimiento que masticó el resto de la vida. No se soportaban y cuando podían se agredían en textos y reportajes, hasta que el crítico falleció en 2014, coincidentemente el mismo día que también dejó el mundo terrenal el escritor colombiano Gabriel García Márquez. El periodista dejó escrito su sentir ante la muerte de su enemigo de letras: "…me sorprendió, me lastimó, me dolió en lo más íntimo, no sé por qué".

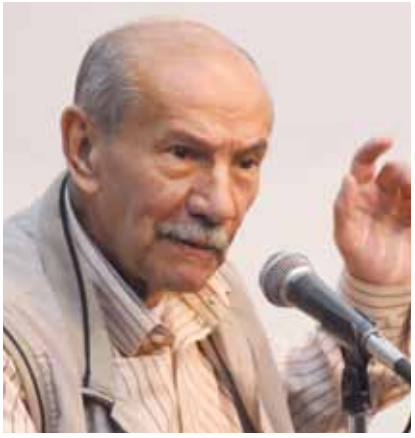
En otro escrito, publicado por la UNAM, titulado "¿Por qué brinca José Agustín?", relata cuando el entonces joven escritor presenta su novela *De perfil* a don Joaquín Díaz Canedo, padre del actual director de la CONALITEG, y el editor le notifica que fue aceptada su publicación. "Giró para mirarme, feliz que se publicara su escrito y comenzó a dar de brinquitos en su oficina". A la pregunta "¿por qué brinca José Agustín?", la respuesta fue simple: "Así es él cuando se pone muy contento con algo". "Está loco ese muchacho, ¿no?", respondió don Joaquín. El dramaturgo respondió pasados muchos años: "Tenía razón Díaz Canedo, José Agustín estaba y ha estado siempre loquito. Es para mí un loco genial".

Taurino por gusto y necesidad periodística, escribió la faena que Manuel Capetillo quiso darle. Relató que un día se presentó a su casa con la insistencia de que sólo una urgencia indica dejar todo por atender a una visita no programada. Lo había conocido cuando era reportero taurino en la década de los años cincuenta y los años de éxito del gran matador de toros. En esta urgente visita, el diestro no quería hablar de toros, sino de caballos. Ya los toros lo habían dejado lleno de cicatrices de tantas cornadas y su interés en la vida había cambiado. Lo llevaba a la casa del escritor "un asunto cañón… una película que lo iba a volver loco". Se trataba de una cinta de la época del imperio de Maximiliano de Habsburgo en el siglo XIX. La pregunta inmediata fue "¿tienes productor?" La respuesta contundente fue "eso lo consigo en un abrir y cerrar de ojos"…

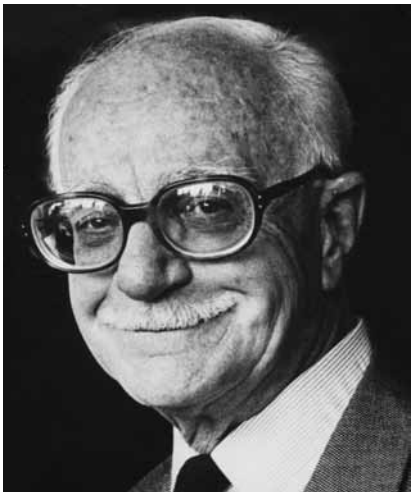
El tema central era un túnel construido entre la frontera de México y Estados Unidos, en el que se contrabandeaban caballos



Vicente Leñero. Fuente: *https://worldculturalcenter.wordpress.com/2014/12/31/the-artists-and-celebreties-we-lost-in-2014-part-3/*



Emmanuel Carballo. Fuente: *http://www.conaculta.gob.mx/recursos/sala_prensa/fotogaleria/emanuel_carballo_rmm_0193b.jpg*



Joaquín Díez-Canedo. Fuente: http://www.siempre.com.mx/2011/07/joaquin-diez-canedo-la-formacion-de-un-editor/

del país del norte para el ejército juarista. "Lo difícil sería conseguir los caballos", dijo el autor, pero eso también ya lo tenía resuelto el diestro en retiro. Tenía muy claro en su mente lo que quería que se viera en pantalla: "potros entrando al túnel, patas a galope tendido, crines, ancas empapadas de sudor, belfos escurriendo babas…". Lo único que no mencionaba era lo más elemental de toda obra cinematográfica: la historia. "Eso es lo que tú necesitas escribir". "¡Pero, matador, toda película requiere empezar por una historia, un guión!" La respuesta: "Las historias van y vienen. Todo es cosa de sentarse y chin, se enciende la chispa… cuando se te ocurra me avisas". Al despedir al diestro, el escritor trató de recordarlo en sus años de gran matador de toros al lado de Joselito Huerta, metiéndole una tanda de naturales a un toro de la ganadería de Tordesillas y remató la imagen de su visita taurina: ¡Fue un gran matador en su época!

En otro texto, publicado en la *Revista de la Universidad*, recordó la muerte de la actriz Miroslava Stern, en 1955, cuando apenas tenía 29 años y estaba en plenitud de belleza y éxito cinematográfico. Cualquiera responde que la hermosa mujer falleció por causa del torero español Luis Miguel Dominguín, porque éste prefirió casarse con la futura mamá del cantante Miguel Bosé y ante la decepción de la noticia, Miroslava decidió tomar el camino del adiós para siempre. Sin embargo, el escritor conoció a Ernesto Alonso, en realidad Ernesto Ramírez Alonso, productor y actor de cine y televisión y hermano del torero Alfonso Ramirez, *Calesero,* con motivo del guión de una telenovela para Televisa y ante la insistencia del escritor y periodista, Alonso finalmente pidió total discreción en lo que iba a decir. Este secreto se guardó por años en pacto de caballeros y fue revelado sólo después de fallecido el actor. ¿Fue Alejo Peralta, el magnate industrial? ¡No! ¿Fue Dominguín? ¡Tampoco! Finalmente, después de mucha insistencia y seguramente al calor de unos vinos generosos y una personalidad periodística machacona, accedió Alonso a la petición del escritor: el verdadero amor de Miroslava fue… Mario Moreno, *Cantinflas*. Sí, el gran mimo que le prometió seguramente matrimonio, pero finalmente no fue capaz de dejar a Valentina Ivanova, su esposa desde joven y ello provocó una depresión profunda en la actriz que terminó suicidándose. En la película *Cantinflas* (2014) hay una escena en la que se reconoce el romance entre el cómico y la actriz sin llegar a más. Nunca dejó *Cantinflas* a Valentina y, por lo mismo, nunca le cumplió a Miroslava el anhelado matrimonio. "No se te olvide". Le aclaró al periodista. "Prometiste que nunca lo dirás a nadie. Nunca, Ernesto. A nadie. Mentí." Así terminó su artículo. Alonso murió en 2007 y años después se conoció la versión de esa histórica muerte en el espectáculo cinematográfico. Una foto tenía al momento de tomar barbitúricos la actriz, misma que su amiga la rumbera Ninón Sevilla, fallecida a principios de 2015, se llevó de la casa porque fue la primera en llegar al domicilio Stern. Nadie le reclamó su osadía y alteración de la escena. Seguramente era una foto de *Cantinflas*. Ninón se llevó el secreto a la tumba el primero de enero de 2015.

La muerte de Vicente Leñero, en letras escritas por Juan Villoro, "representa la pérdida de un inaudito contacto con la realidad, el mejor enviado especial de la literatura mexicana… Un intermediario entre los hechos y el lector… que a falta de imaginación, encontraba estímulos en cosas ya sucedidas".

Manuel Capetillo. Fuente: *http://img-kid.com/manuel-capetillo-jr.shtml*

Miroslava. Fuente: *http://theshops.mx/miroslava/*

José Agustín. Fuente: *https://circulodecafe.files.wordpress.com/2013/06/jose-agustin.jpg*

Dr. Hicham Hamdan, excelentísimo embajador de la República Libanesa en México

*C.D.E.E. Salvador Del Toro Medrano**
*C.P.C. Armando Nuricumbo***
Fotos: Felipe Carrasco

Introducción

Recientemente tuvimos la oportunidad de entrevistar al doctor Hicham Hamdan, excelentísimo embajador de la República Libanesa en México.

El señor embajador se refirió a la relación entre México y Líbano. Subrayó que este 2015 se cumplen 70 años del establecimiento de nuestras relaciones diplomáticas. Sin embargo, y dada la gran migración de ciudadanos libaneses a México, las relaciones entre ambas naciones datan de por lo menos 150 años. México se ha distinguido por ser uno de los primeros países con los que Líbano estableció relaciones comerciales una vez obtenida su independencia en 1943.

Luego habló de la historia y estructura social de Líbano, donde no existen mayorías étnicas o religiosas, sino más bien 18 grupos confesionales. Esto les da a sus ciudadanos una gran estabilidad y diversidad social. Sin embargo, tras la Segunda Guerra Mundial (1945), la división del territorio palestino

El excelentísimo embajador Dr. Hicham Hamdan

Volver al Índice

por mandato de las naciones vencedoras significó el nacimiento de un conflicto armado entre judíos y musulmanes. Líbano ha aceptado a gran número de refugiados palestinos, lo cual ha traído el conflicto armado a su propio territorio.

El embajador también se refirió al fenómeno de la migración libanesa e hizo notar que el destino principal de ésta es Latinoamérica, y en gran proporción México. Mencionó que la población de Líbano es de 4 millones de habitantes, aunque actualmente hay 16 millones de ciudadanos viviendo fuera de Líbano, los cuales proporcionan un ingreso de 8 mil millones de dólares anuales. Enfatizó que las relaciones entre México y los migrantes son excelentes, ya que los libaneses se distinguen por ser trabajadores y por integrarse a la cultura del país anfitrión.

En cuanto al sector educativo, el embajador comentó que en Líbano hay más de 40 universidades, muchas de ellas de excelente calidad con profesores que hablan inglés o francés, lo cual supone una oportunidad para estudiantes extranjeros. Comentó que, a pesar de que existen convenios con diferentes universidades mexicanas y libanesas, las puertas para profundizar las relaciones bilaterales en términos educativos están abiertas, e incluso ofreció su apoyo para intensificar dichas relaciones.

Por último, enfatizó el papel preponderante que ha tenido Líbano para unir al occidente cristiano con el oriente musulmán, sirviendo como un puente natural. Mencionó que el papa Juan Pablo II nombró a Líbano más que una nación, un mensaje.

Doctor Hicham Hamdan,
excelentísimo embajador
de la República Libanesa en México

Hicham Hamdan, nacido en Al Bennay, Líbano, en 1953, es hijo del juez doctor Selim Hamdan. Se ha desempeñado en el servicio diplomático desde febrero de 1978.

Cursó su licenciatura en derecho en la Facultad de Derecho de la Universidad Libanesa, graduándose en 1977. Posteriormente, cursó un doctorado en derecho público internacional (CSc) en la Universidad Charles, en Praga, República Checa.

Ha ocupado numerosos cargos diplomáticos, comenzando en la embajada libanesa en Praga, con el cargo de secretario, entre 1979 y 1983. Posteriormente ocupó el mismo cargo hasta 1985 pero en la embajada libanesa en Lagos, Nigeria.

Formó parte de la Misión Permanente del Líbano en la oficina europea de las Naciones Unidas en Ginebra, Suiza, con el cargo de secretario entre 1987 y 1991. Posteriormente fue designado delegado permanente y encargado de Negocios (1989-1990).

Fue también designado secretario en la embajada de su país en Londres, Reino Unido, entre 1991 y 1993, así como representante de Líbano ante la Organización Marítima Internacional y la Organización Internacional del Café.

Formó parte también de la Misión Permanente de Líbano ante las Naciones Unidas en Nueva York, donde ocupó el cargo de representante permanente adjunto entre 1994 y 1999. Simultáneamente, fue designado cónsul general de Líbano en Nueva York durante 1998 y 1999.

En los periodos comprendidos entre 1986-87, 1993-94 y 1999-2000, fue parte del Ministerio de Relaciones Exteriores de Líbano, donde se desempeñó como miembro senior del Centro de Investigación y Estudios Legales.

En 1999 fue ascendido a consejero y de 2001 a 2003 fue designado embajador no residente en Paraguay. De 2000 a 2013 fue designado embajador de Líbano en Argentina. Durante este periodo participó en reuniones en las diferentes provincias de este país, recibiendo numerosas distinciones.

Finalmente, fue designado embajador en México a partir del 18 de marzo de 2013. El doctor Hamdan domina los idiomas inglés y español, además de tener conocimientos de francés. Está casado y tiene tres hijos.

Relación bilateral México-Líbano

Muchas gracias por recibirnos, señor embajador. Es un gran honor para nosotros poder realizar esta entrevista.

El embajador Hamdan tiene el importante proyecto de impartir una cátedra libre sobre Medio Oriente en la UNAM, como una forma de mejorar las relaciones humanas y culturales entre nuestros países

Con mucho gusto, realmente estoy a su disposición para incrementar o empujar más los lazos de colaboración con México y en cualquier lugar donde haya una comunidad libanesa, ya sea en Argentina, África, Europa, Latinoamérica o cualquier parte del mundo. Como ustedes sabrán, existe una comunidad libanesa enorme en todo el mundo y, gracias a Dios, todas son muy exitosas; los libaneses se han distinguido por ser excelentes trabajadores en todos los sectores, respetando el país donde viven e integrándose a la sociedad, lo que se traduce en un rasgo cultural muy arraigado. Por estas razones, pueden ver que los ciudadanos libaneses son muy exitosos en los países donde están, ya sea en México, Argentina, Guatemala o África, donde han sido líderes para el desarrollo de la economía desde hace más de 50 años. Como ejemplo de esto quisiera mencionarles que existe una zona muy bonita y de alto nivel para vivir, similar a Polanco en México, creada por los libaneses en Nigeria; cuando llegaron a ese país, pidieron al gobierno que los dejara invertir y que les permitiera usar un edificio por 15 años, mismo que regresaron una vez cumplido el plazo. Las inversiones y los esfuerzos de dicha comunidad libanesa han contribuido al desarrollo de Nigeria.

Cuando ingresamos al edificio de la embajada, notamos que hay una placa conmemorativa con una frase famosa del licenciado Adolfo López Mateos, que mencionó: "Quien no tenga un amigo libanés, que se lo busque".

En efecto, al licenciado López Mateos lo tenemos considerado como un gran amigo del pueblo libanés y quisiera aprovechar para mencionar que estoy muy agradecido por hacerme esta entrevista. Personalmente les comento que tengo la mejor voluntad de trabajar con ustedes y estoy seguro que éste será el primer paso de muchos que nos lleven a fortalecer nuestras relaciones.

El señor embajador tiene un especial interés en el sector educativo; tiene un título de doctorado en derecho público internacional y ha publicado seis libros, uno en español

Considero que el sector de la academia es muy importante a nivel personal, ya que no sé si ustedes lo sepan, pero tengo un doctorado en derecho público internacional, además de que he publicado seis libros, cinco en árabe y uno en español. Aunado a eso, fui también director para publicaciones referentes a Líbano, además de escribir artículos para diversas revistas e incluso hoy día continúo colaborando para la revista Diplomática en Líbano.

Actualmente tengo la intención de llevar a cabo otro importante proyecto relacionado con la academia; estoy buscando la posibilidad de impartir una cátedra libre sobre Medio Oriente en la UNAM, ya que, en mi opinión, es la mejor forma de contribuir con las relaciones humanas y culturales en nuestros dos países.

La estructura social de Líbano está compuesta por 18 grupos confesionales integrados por cristianos, musulmanes y judíos. Es uno de los pocos países en el mundo que no tiene una mayoría étnica o religiosa

Los académicos se distinguen por ser objetivos, ya que en general buscan explicar verdades y realidades a través de análisis amplios y globales, mientras en el mundo de la política se tiene siempre un interés preponderante que conlleva a apoyar causas determinadas. Por esta razón, los escritos políticos están siempre motivados por una causa en especial, perdiendo con esto su objetividad; en la academia, uno habla realmente para reflejar verdades. Obviamente que se puede tener su propia visión, interés o conocimiento, pero se da la oportunidad de que el lector pueda generar su propia opinión y sus propias conclusiones.

Cuando escribo sobre Líbano tengo siempre una causa; sin embargo, busco incluir también ideas y comentarios de otros autores para posteriormente analizarlos y proyectar un resultado incluyente y objetivo.

Quisiéramos comenzar preguntándole su opinión sobre el contexto de las relaciones entre México y Líbano, así como algunos antecedentes históricos que nos pudiera compartir.

Este año es particularmente importante para nuestras relaciones bilaterales, ya que se cumplen

70 años del establecimiento diplomático de las mismas; sin embargo, las relaciones entre nuestros países datan de mucho antes, aproximadamente desde hace 150 años, cuando llegaron los primeros inmigrantes libaneses a México. Durante esta época, debido a la distancia y al hecho de que no existía la tecnología de hoy día, donde se puede tener un contacto mucho más fácil entre personas de dos países, los inmigrantes libaneses realmente se adaptaban al país anfitrión. Los libaneses siempre han tenido un sentimiento muy especial hacia México y Latinoamérica. México fue uno de los primeros países en establecer relaciones diplomáticas con Líbano cuando recibió su independencia en 1943.

Permítanme comentarles que Líbano es un país pequeño, ubicado en Medio Oriente, en una zona que se volvió altamente conflictiva a partir de varios cambios geopolíticos importantes posteriores a la Segunda Guerra Mundial; principalmente a raíz de la división de Palestina. Esto originó un problema serio en la zona entre los países árabes y el nuevo país recién creado: Israel. Líbano es vecino de Israel y de otros países árabes, por lo que cuando comenzó la guerra entre israelitas y árabes, pasó a ser territorio de una gran cantidad de refugiados palestinos y con ello formar parte de la zona de conflicto.

Desde esa época hemos tenido miles de refugiados palestinos que han tenido un gran impacto en la vida cotidiana de Líbano, tanto en aspectos económicos como políticos y sociales. Una característica única de Líbano es su forma social, ya que es un país multiconfesional, pues no tiene ninguna mayoría étnica o religiosa; el país está compuesto únicamente por minorías: 18 grupos confesionales integrados por cristianos, musulmanes y judíos, que habían vivido en la región de forma pacífica desde hace muchos siglos.

Los musulmanes han tenido un sentimiento especial hacia los palestinos y judíos, pero los cristianos se han distinguido por acoger de manera significativa la causa palestina, ya que existe gran cantidad de cristianos en su territorio. A pesar de haber sido Líbano uno de los fundadores de la Organización de las Naciones Unidas, muy pronto pasó a ser un país involucrado de forma involuntaria en la zona de conflicto.

Líbano, además de ser un país multiconfesional, desde su constitución fue un país democrático, ya que adoptó la democracia occidental, como cualquier país europeo o como México, y está considerado como un país donde se respeta enormemente la libertad de expresión, el derecho de asamblea, del libre discurso y de información; de tal forma que fue el único país en la zona con ese nivel de democracia y de respeto a las libertades individuales.

Líbano quedó ubicado en el conflicto entre oriente y occidente, entre los árabes y los israelitas, lo que generó un cambio visible en los medios de comunicación, en las universidades, en las organizaciones civiles, en la misma plática cotidiana de la gente, convirtiéndose en un centro muy dinámico para actividades intelectuales. Como muestra de esto, les comento que Beirut cambió como centro de estudios de los palestinos, donde incluso ellos han establecido su archivo nacional. Asimismo, y además de las libertades que ya les he comentado, existen muchos partidos políticos y continuamente la gente se reúne para expresar sus ideas, ya sea en mítines, asambleas o manifestaciones.

En consecuencia, Líbano pasó a convertirse en el lugar donde se estableció la resistencia palestina tras ser rechazada de otros países, como Jordania, Siria o Egipto. En Líbano, la Organización para la Liberación de Palestina tuvo la oportunidad de trabajar libremente y de crecer de manera importante, creando también una miniguerra contra Israel en territorio libanés, cuando incluso en ocasiones traspasaron la frontera libanesa para realizar ataques contra objetivos israelitas tanto en tierra como en alta mar o incluso en Europa, con la consecuente reacción de Israel, que comenzó a realizar detenciones de palestinos en territorio libanés.

Desafortunadamente, Líbano se fue convirtiendo en un campo de batalla, en parte también por la indiferencia de occidente que dejó que nuestro país libre y democrático cayera en esta situación. Es muy sabido que Líbano fue de los primeros países en tener un contacto con la cultura occidental cristiana, y esto se puede apreciar en las cátedras de las universidades de Beirut, así como en la vida cotidiana. Esto ha creado un contacto directo entre la cultura occidental cristiana y la cultura oriental musulmana, por lo que muchos árabes provenientes del golfo y que ahora son líderes en sus países, han cursado sus estudios en Beirut y se han abierto a la cultura occidental.

Lamento decir que todo esto no fue atendido o comprendido oportunamente por los políticos occidentales y, por tanto, no se dieron cuenta que Líbano era realmente algo único y estratégico que se debía conservar. Posteriormente vino la guerra en Irak, la creación del fundamentalismo y todo lo que está pasando con el terrorismo. Es hasta ahora que

occidente está entendiendo que Líbano es el único país de la zona que tiene una mezcla cultural entre el occidente cristiano y el oriente musulmán.

Actualmente hay algunas fuerzas que buscan recuperar Líbano y sacarlo de la zona de conflicto, y se ha llegado incluso a mencionar su posible neutralidad. Yo considero, de manera muy sincera, que Líbano es un país necesario para todo ser humano, necesario para la paz mundial, necesario para el desarrollo de esa relación de amistad entre el occidente cristiano y el oriente musulmán, y por eso debemos ser un país neutral, similar a Suiza.

Continuando con el tema de la migración libanesa, es de todos conocido que Líbano ha dado al mundo gran cantidad de migrantes que se han incorporado a países como México y Estados Unidos o a Europa, distinguiéndose el migrante libanés por crear negocios, progreso y desarrollo en los lugares adonde va. México es un país con una alta emigración también, aunque en nuestro caso los migrantes se dirigen principalmente a Estados Unidos.

Nos interesaría conocer su opinión sobre la migración libanesa y cómo se da en la actualidad, si se dirigen a países o regiones específicas, así como la forma en que se ha adaptado el migrante libanés en los últimos años, entendiendo que existe una herencia libanesa muy importante en todo el mundo.

Agradezco realmente por hacer esa pregunta. En las primeras preguntas de esta entrevista traté de explicar por qué la relación entre México y Líbano no se desarrolló con la intensidad que hubiéramos querido, a pesar de que la relación diplomática entre nuestros países ha sido una de las primeras que realizó Líbano en su historia. Posteriormente, expliqué lo que ha pasado en la zona donde está ubicado Líbano y los problemas existentes, lo que ha generado que Líbano se encuentre ocupado en otros asuntos y no se haya podido enfocar en desarrollar libre y tranquilamente sus relaciones diplomáticas con otros países.

Líbano tiene actualmente 4 millones de habitantes y 16 millones de migrantes en todo el mundo. Los ingresos anuales generados por los migrantes superan los 8 mil millones de dólares

Por esta razón tardamos un poco en intensificar nuestras relaciones con México, ya que hemos estado ocupados resolviendo los problemas de nuestra zona y, por tanto, nos hemos tenido que enfocar en los países de la región, países que tienen alto impacto en la zona, en Europa y en otros países de Asia, lo cual nos ha demorado para estrechar lazos con otras naciones de otros continentes.

El excelentísimo embajador Hamdan comparte sus proyectos

En Líbano conocemos realmente la importancia de la migración; como han mencionado, México es un país con una alta emigración principalmente a Estados Unidos. El embajador de Estados Unidos en México me comentó que existen 30 millones de ciudadanos estadounidenses de origen mexicano en su territorio, algo sumamente importante y similar al caso de Líbano, donde a pesar de tener una población de 4 millones de habitantes, tenemos 16 millones de libaneses migrantes residiendo en su mayoría en América Latina. Y al igual que en el caso de México, gran cantidad de divisas –aproximadamente 8 mil millones de dólares– ingresan anualmente a Líbano procedentes del exterior gracias a los migrantes.

Además del impacto económico que los migrantes generan, indudablemente se tiene también un impacto cultural muy importante; en el caso de la migración libanesa en México, por mencionarles un ejemplo, el año pasado asistí al evento Sabores Morelos en Cuernavaca, donde hubo conferencias sobre la cocina mexicana y su nombramiento como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Durante el acto, se mencionó que diversos platillos mexicanos tienen su base en la comida libanesa, tales como los tacos al vapor o el jocoque. Adicionalmente, les comento que la Universidad de Hotelería y Gastronomía está realizando fusiones entre las comidas mexicana y libanesa para crear nuevos platillos, lo cual considero algo maravilloso de verdad.

Considero que la cultura es el mejor camino para acercar a los pueblos y para crear amistad entre los mismos; sin embargo, en el mundo globalizado actual, donde ya no hay fronteras económicas fuertes, el nuevo liberalismo que occidente ha tratado de difundir ha logrado que se genere un cambio en diversos ámbitos. Una gran cantidad de países no están de acuerdo con estas políticas económicas debido al gran desbalance entre países pobres, ricos e intermedios.

De tal forma que en la época actual, donde tenemos un alto nivel de globalización, la migración tiene un rol muy importante. Les quisiera comentar que me encuentro actualmente organizando arduamente una feria empresarial libanesa en México, en la que el sector empresarial libanés pueda tener contacto con empresarios mexicanos. Quiero que el formato sea diferente a las relaciones convencionales *export-import,* sino que la idea es crear algo diferente y mucho más significativo. Se busca una interacción mucho mayor entre empresarios de ambas regiones, donde puedan percibir las ventajas de cada lado y apostar por generar empresas multinacionales, *joint ventures,* buscando que las empresas tengan diversos inversionistas de varios países para poder distribuir sus productos en mercados locales.

Considero que este esquema puede ser altamente exitoso gracias a los migrantes de origen libanés, razón por la cual estoy en constante contacto con la Cámara de Comercio Mexicana Libanesa con el objeto de poder ser pioneros y líderes en el marco de intercambio comercial entre nuestras naciones; es una prioridad el abrir Líbano y el mundo árabe a México. Adicionalmente, como ustedes saben, México ha realizado espectaculares reformas en 2013, con lo cual invita a inversionistas de otras nacionalidades a buscar invertir en México; sin lugar a dudas el mundo árabe estará interesado en esta posibilidad de invertir.

Además del impacto de la migración en aspectos económicos y culturales, pienso que también tiene un fuerte impacto en la academia. Ustedes, al formar parte de ésta, ¿saben cuántos profesores de origen libanés tenemos en México? Quisiera mencionarles que el año pasado ganó el premio Biblos un ingeniero mexicano de origen libanés radicado en la ciudad de Querétaro. Lo he invitado a Líbano para que haga contacto con las autoridades, con los académicos y, por tanto, crear una relación. Quisiera también compartirles que mi objetivo principal al terminar mi cargo de embajador en México en dos años y medio es crear una institución de relaciones entre América Latina y el mundo árabe.

Considero por lo mismo que existe mucho en común entre ambas regiones, así como un gran potencial de desarrollo; si se quiere tener éxito, se debe pensar de manera colectiva y no de manera aislada, por lo que el acercamiento entre nuestras regiones significaría incrementar las posibilidades de éxito en diversos rubros. Tenemos, por ejemplo, el caso de México, que es más poderoso porque forma parte del TLCAN, G-20, América Central y América Latina; México es un ejemplo de cómo pertenecer a un colectivo para fomentar lazos y crear mejores oportunidades de desarrollo con los demás miembros.

Algunos de los sectores que considero son importantes para el desarrollo comercial entre nuestros países son los derechos de propiedad intelectual, derechos de autor, traducción de libros, el intercambio de información, publicidad, diseño, etc. Por poner un

ejemplo, actualmente un vestido mexicano puede ser altamente aceptado en Líbano. La música es también una forma de estrechar las relaciones culturales entre nuestros países, ya que genera entusiasmo en las dos regiones; pienso que un mexicano cantando junto con un libanés pudiera ser muy exitoso tanto en el mundo árabe y Líbano como en México.

En conclusión, la migración juega un rol sumamente importante en la vida de las naciones, y quisiera compartirles un ejemplo más de esto. Recientemente invité a Salma Hayek a Líbano, incluso hablé con su padre, aunque lamento que hasta el momento no se haya podido realizar esta visita; sin embargo, el objetivo sería la producción de una película en Líbano con ella como actriz mexicana, pudiendo también aprovechar algunos actores de Hollywood de origen libanés, al igual que directores y cantantes, como Shakira. Pienso que podemos hacer muchas cosas y la imaginación nos da la oportunidad de abrir países.

El embajador Hamdan tiene la idea de que se produzca una película en Líbano estelarizada por la actriz Salma Hayek, como una forma de unir nuestros países

En Líbano tratamos de aprovechar inmigrantes de otros orígenes, como italianos o españoles, pero como ya he mencionado, la situación política actual causa un gran daño a mi país y, por tanto, mi lucha es mucho más difícil a la de cualquier embajador. Sin embargo, reconozco que tengo lo más importante, ya que Líbano es un país hermoso, rico, abierto; no es menos que cualquier país europeo, incluyendo Italia o Suiza, pero la ubicación y los problemas actuales tienen una gran repercusión negativa en nuestras aspiraciones.

Finalmente, pienso que debemos hacer algo importante con ustedes para no permitir que Líbano sea otra vez una víctima, algo por lo que ya ha pasado; necesito que todos los amigos mexicanos nos den su apoyo para que Líbano tenga de nuevo su rol natural como puente entre occidente y oriente.

Quisiéramos hacerle dos preguntas, la primera estaría relacionada con el Instituto del Mundo Árabe en América Latina y si ya se ha designado la sede o habría oportunidad de que se construyera en México; la segunda sería sobre su visión del nuevo orden mundial posterior al final de la guerra fría.

Sobre el instituto he venido haciendo contacto con algunas universidades importantes del mundo árabe en países como Kuwait, Arabia Saudita o Emiratos Árabes Unidos, ya que quiero que esa iniciativa sea adoptada por una institución académica, y posteriormente se verá a detalle sobre la sede. Sin embargo, pienso que por lo menos debe de existir una filial en México, ya que es un punto focal en esta zona, especialmente en América Central. Asimismo, considero que también deberíamos tener uno en Argentina para que cubra la región de América del Sur, así como en Estados Unidos. En mi opinión, no importa tanto la sede, ya que en cuestión de horas cualquier persona puede trasladarse a otro país, por lo que lo más importante es encontrar la institución que se estaría haciendo cargo.

Existe el proyecto de establecer el Instituto del Mundo Árabe en América Latina y, aunque aún no se tiene la sede definitiva, se tendría una filial en México

Sobre la segunda pregunta, considero que la situación global es sumamente difícil en la actualidad; hemos escapado a muchos de los riesgos de la guerra fría con la caída de la Unión Soviética, ya que siempre estuvimos cerca de una guerra nuclear. Ahora la gente piensa que no tiene más este riesgo con la caída del sistema ideológico comunista, pero hay algo que me gustaría comentar de la siguiente forma: durante el tiempo que existió la Unión Soviética se podía considerar que había dos casas, una perteneciente a la Unión Soviética con un sistema particular para manejarla, y otra perteneciente a Estados Unidos, también con su sistema particular de administración.

Una vez que cae la casa de la Unión Soviética, la gente pasó inmediatamente a la casa encabezada por Estados Unidos, por lo que ahora existe únicamente una casa en la que ya no sólo están los habitantes iniciales, sino que ahora hay nuevos integrantes que quieren tener una participación en el sistema de administración de esta casa.

Estos habitantes quieren tener su parte en el manejo de la casa, la cual conduce la economía mundial; desde 1929 se establecieron tres pilares para esta casa: 1) la Organización Mundial del Comercio, misma que no pudieron realizar debido al estallido de la Segunda Guerra Mundial, y a que la llegada del nazismo en

Alemania creó muchos problemas para seguir con la discusión de este tema; 2) El Banco Mundial, y 3) el Fondo Monetario Internacional. Fue hasta después de la caída de la Unión Soviética que finalmente se pudo establecer la Organización Mundial de Comercio.

Uno de estos pilares estaba aceptado por los países, pero aún faltaban dos, los nuevos integrantes de la casa quieren tener una presencia más fuerte en esas dos instituciones, e incluso algunos de los miembros del BRICS (Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica), están buscando un cambio total de esas instituciones financieras. ¿Pero quién domina el sistema financiero mundial? El dólar. De tal manera que, en caso de que haya un nuevo acuerdo, Estados Unidos no tendría un rol igual al que tenía anteriormente, por lo que existe un conflicto muy fuerte entre los poderes económicos grandes sobre la visión a futuro del sistema económico mundial.

Les comento que había una reforma importante propuesta por la ONU y que yo, dada mi experiencia profesional en esta institución por 12 años, tuve la oportunidad de ser testigo de numerosos acontecimientos, incluyendo la creación de la Corte Penal Internacional. Uno de los cambios que desafortunadamente no se pudo llevar a cabo fue dentro del Consejo de Seguridad, algo que nos llevó a quedar en una situación de estancamiento.

Durante el periodo 2001-2008 estuvimos en una zona gris en la que no hubo ningún movimiento importante hasta 2008, el que tuvimos la crisis financiera mundial. En ese momento, ni Estados Unidos ni el resto de occidente pudieron ignorar el rol de los demás países; ejemplo de ello es el cambio del Grupo de los 7 al Grupo de los 20, el cual ha integrado muchos más países, como México, Brasil, China e India. Muchos de estos países han hablado sobre la creación de un nuevo banco mundial. Asimismo, surgió un nuevo grupo para balancear esto, el llamado MICTA hace año y medio, integrado por México, Indonesia, Corea del Sur, Turquía y Australia, por lo que actualmente hay un diálogo sumamente importante dentro del G-20 sobre cómo realizar un acuerdo que responda a las necesidades de estos integrantes nuevos, donde México también quiere ser parte importante del nuevo sistema económico mundial.

Sin embargo, México no está en favor de un cambio en el sistema financiero internacional, mientras India sí lo está, todos los miembros del MICTA son países que actúan de una manera pacífica y a través del diálogo, pero otros países, como las potencias grandes (Estados Unidos, Reino Unido, Francia, China y Rusia), tienen otros motivos e intereses a escala internacional, por lo que el tema de la economía es para ellos un factor muy importante para profundizar su rol en el entorno internacional. Todo esto nos lleva a estar de nuevo como cuando teníamos la guerra fría; por ejemplo, los problemas que están ocurriendo en Ucrania, lo que podría pasar en África o en otros países de Asia sería lo mismo, con una diferencia ideológica y una división de intereses económicos muy importante.

Los problemas actuales en Líbano y Medio Oriente son de reciente creación, ya que en esa zona han convivido cristianos, musulmanes y judíos pacíficamente por siglos

Ustedes pueden ser testigos de la forma en que ha bajado el precio del petróleo recientemente, así como la caída del rublo ruso, de la economía de Irán y la de Venezuela. Muchas decisiones son tomadas considerando los efectos en la economía, un aspecto muy importante en la relación de la política internacional. Yo espero que se considere totalmente la existencia de la Carta de las Naciones Unidas como el marco principal para las relaciones internacionales, caso contrario vamos a continuar con problemas.

México forma parte del Grupo MICTA, integrado además por Indonesia, Corea del Sur, Turquía y Australia, el cual tiene un papel más importante en el entorno económico internacional

Por estas razones es muy negativo lo que está pasando en Medio Oriente. Los problemas que

Embajador de la República Libanesa en México a partir del 18 de marzo de 2013

enfrenta Líbano son un ejemplo terrible, ya que no es algo que se haya originado allá; esa tierra siempre tuvo una relación mixta de cristianos, musulmanes y judíos desde hace siglos y nunca había pasado nada comparable a los problemas actuales. Lo que pasa en esa región es la creación de poderes externos, realmente lamento decir que es parte de la guerra política y económica que ha tomado la religión como un factor para crear estos problemas y que nos ha hecho quedar a nosotros como víctimas.

En México son muy afortunados debido a la buena política exterior que han desarrollado a lo largo de su historia; tienen una relación muy buena con Estados Unidos, así como con otros países. Considero que ustedes respetan su autonomía en su relación al exterior y al mismo tiempo no tratan de involucrarse o de meterse en problemas que puedan traducirse en un dolor de cabeza, realmente permítanme expresarles mis sinceras felicitaciones.

En mi opinión, México será la nueva China de América Latina –entendida como una potencia regional en manufactura de valor agregado– por lo que ustedes deben estar muy preparados con todo un sistema de leyes necesarias, con un sistema de educación adecuado, por eso las reformas fueron algo muy importante, con un sistema que permita realmente abrir México al exterior, y sobre todo un sistema judicial que garantice el estado de derecho.

Estuve leyendo que existen dos grandes problemas que causan mucho daño a México; uno de ellos es el de la seguridad y el otro es el tema de la inseguridad en el sector judicial, por eso considero que es muy importante que México se dedique a buscar soluciones al respecto. Entiendo que el Congreso está haciendo actualmente algo en contra de la corrupción, pero también es importante hacer algo en relación con la impartición de justicia. Ambos temas son importantes para la atracción de inversión extranjera.

¿Podría mencionarnos las opciones o posibilidades de intercambio académico tanto para profesores como para estudiantes universitarios en Líbano?

Pienso que es algo realmente fácil; actualmente todos los países árabes se encuentran con sistemas de educación muy avanzados y existe gran cantidad de universidades de alto nivel; hay profesores que hablan varios idiomas, principalmente inglés y francés, y realmente tienen interés en todos los sectores de la ciencia y la academia internacional. Es decir, es muy fácil y no hay barreras académicas, no existe tampoco un desbalance entre la educación de México o Líbano, lo único que falta es el conocimiento de estas opciones.

Existen universidades y profesores de alto nivel en Líbano, donde muchos de ellos además del árabe, hablan inglés o francés

En Líbano tenemos 40 universidades y todas ellas luchan por ampliar sus relaciones con universidades importantes en el mundo, ya sea con Estados Unidos, Alemania, Francia, España, Rusia, etc. Algo importante que me gustaría compartirles es que próximamente vamos a tener una visita del canciller libanés, para lo cual estoy insistiendo fuertemente para que lo acompañe un representante del Ministerio de

Lic. Sergio Calvillo, excelentísimo embajador Dr. Hicham Hamdan, C.D.E.E. Salvador Del Toro M. y C.P.C. Armando Nuricumbo

Educación, ya que quisiera implementar acuerdos de colaboración educativos y culturales entre ambos países.

Actualmente existe una relación entre universidades libanesas y mexicanas, como es el caso de la Universidad Norteamericana en Beirut o el Tecnológico de Monterrey, e incluso la cancillería está proponiendo un acuerdo entre dos instituciones educativas de ambos países. Como he mencionado, estoy en pláticas con la UNAM para poder establecer una cátedra libre con el objeto de profundizar la relación académica en temas del mundo árabe; ustedes como académicos saben lo que significa dar una cátedra y considero que, si tiene éxito, se podría hasta crear una conferencia anual de académicos, en la que pudieran asistir profesores del mundo árabe para discutir sobre temas comunes.

Del mismo modo, considero que sin duda hay conferencias de interés para ustedes en Medio Oriente, pienso que si buscan algo de información pueden tener un resultado muy rápido, y si solicitan respaldo, sean todos bienvenidos de mi parte. Ésta es la manera en la que empiezan las relaciones, en mi opinión muy fácil, lo que falta en ocasiones es la voluntad política para hacerlo. Finalmente, quisiera compartirles que otro de los proyectos que quiero iniciar es el crear un museo libanés en esta casa, ya que esto podría abrir una ventana adicional enorme para que la gente comience a conocer sobre la historia de nuestros ancestros y que, como el caso de ustedes, han tenido una cultura de más de 5 mil años.

Es precisamente lo que nosotros tratamos de hacer, tener una relación a través de AAPAUNAM; sabemos que existen intercambios directamente con la UNAM pero a veces no hay difusión de estas posibilidades y nosotros, como representantes de los académicos, quisiéramos ver la forma de ligarnos un poco más hacia ustedes para difundir estas oportunidades.

El señor embajador tiene interés de crear un banco en México, así como de que se establezca una nueva ruta marítima como puerta de las exportaciones mexicanas a Medio Oriente

Estoy de acuerdo y yo quisiera proponerles como representantes de esta revista tan importante que pudieran enviar a un reportero a nuestros países, ya fuera a Líbano, Emiratos Árabes Unidos o Egipto para que pudiera tener encuentros con académicos, profesores o universitarios, tocando los temas que a ustedes les interesara y publicarlo en la revista. De igual manera nosotros pudiéramos hacer algo similar, yo esperaría hacer un acuerdo entre la revista AAPAUNAM y la revista en el Líbano en la universidad; podríamos compartir gastos y enviar a una persona a Líbano por un periodo de 8 o 10 días y también enviar una persona de Líbano a México bajo el mismo esquema.

Les agradezco mucho por haber realizado esta entrevista, ya que me permite difundir mis ideas. Les comento que también tengo interés en establecer un banco libanés en México y precisamente hoy estuve hablando con el canciller en la mañana sobre el tema; asimismo, tengo también interés en que se abra una línea marítima entre México y Beirut porque pienso que este puerto puede ser la de entrada para toda exportación mexicana al mundo árabe. Es fácil, además de económico y rápido. Nuevamente, sólo se requiere voluntad. Nuestro país es sumamente amigable, no somos un país con visión o aspiraciones políticas, somos más bien un país pacífico e incluso desde la época de los fenicios nunca hemos salido en misiones para ocupar territorio, sino exclusivamente de carácter comercial. Este es el mensaje del pueblo libanés, no se olviden que Líbano fue nombrado por Su Santidad Juan Pablo II como más que una nación, un mensaje. Muchas gracias.

* Secretario de Organización de la AAPAUNAM y director de la revista "AAPAUNAM Academia, Ciencia y Cultura".
** Egresado de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM y certificado en México y Estados Unidos. Es socio director de Nuricumbo + Partners, empresa de consultoría dedicada a temas de auditoria, finanzas y estrategia.

@a_nuricumbo

LinkedIn

Armandonuricumbo

Maestro Emilio Lozoya Austin, director general de Petróleos Mexicanos

*C.D.E.E. Salvador Del Toro Medrano**
*C.P.C. Armando Nuricumbo***

Plataforma de PEMEX en el Golfo de México. Fuente: *https://www.flickr.com/photos/9227688@N05/3674494074/in/photostream/*

Recientemente tuvimos oportunidad de entrevistar al maestro Emilio Lozoya Austin, director general de Petróleos Mexicanos (Pemex), quien nos compartió sus puntos de vista sobre los principales temas relacionados con la empresa paraestatal.

El maestro Lozoya nos dio su opinión sobre la reforma energética. Indicó que precisamente ante la volatilidad internacional en los precios del petróleo, la reforma busca que Pemex sea una empresa productiva del Estado, que tenga mayores recursos tecnológicos y financieros para la extracción de petróleo, al tiempo que se disminuyan costos y riesgos, que hagan más rentable esta actividad independientemente de la volatilidad de los precios internacionales del energético.

Comentó sobre la construcción del proyecto llamado Corredor Interoceánico, puesto en marcha por el presidente Enrique Peña Nieto, el cual unirá al Golfo de México con el océano Pacífico mediante una red de ductos con una longitud de 300 kilómetros y que llevará gas natural por primera vez a la zona sur del país.

Volver al Índice

Este proyecto cuenta con una inversión de 200 millones de dólares en su primera etapa, y permitirá sustituir el uso de 4 millones 380 mil barriles de combustóleo.

Conversamos también sobre el programa de financiamiento autorizado para 2015 para Pemex, el cual ha realizado una colocación de deuda en los mercados internacionales por 6 mil millones de dólares en tres etapas; se trata de la emisión de mayor monto en la historia de la paraestatal, cuya demanda alcanzó cerca de cuatro veces el monto originalmente anunciado. Los principales inversionistas están constituidos por fondos de pensiones, administradores de portafolios de inversión e instituciones financieras de Estados Unidos y Europa. Los recursos provenientes de esta emisión serán utilizados para proyectos de inversión de la paraestatal.

El maestro Lozoya comentó sobre el proyecto de la Universidad Corporativa Pemex a desarrollarse en Querétaro, misma que ya ha sido inaugurada. Se trata de un predio de 34 hectáreas y una inversión de 2 mil 500 millones de pesos para crear un centro de capacitación que prevé la formación anual de mil personas relacionadas con la industria petrolera.

Sobre la reforma energética estableció como meta convertir a Petróleos Mexicanos en una empresa productiva del Estado en un lapso de dos años, teniendo tres principales objetivos para ello: apertura del mercado, transformación de la cultura corporativa de la empresa y la retención del talento.

Maestro Emilio Lozoya Austin,
director general de Petróleos Mexicanos

Emilio Lozoya Austin es licenciado en economía y derecho por el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) respectivamente, y cuenta con una maestría en administración pública y desarrollo institucional por la Universidad de Harvard.

Emilio Lozoya formó parte de diversos consejos de administración en empresas relacionadas con infraestructura, concesiones, sector financiero y de tecnologías de información, así como de la Fundación Qualitas. Trabajó también en el Banco de México en el área de reservas internacionales y cambios.

Entre 2003 y 2006 fue oficial de inversiones dentro de la Corporación Interamericana de Inversiones, que forma parte del Banco Interamericano de Desarrollo, donde se destacó en las áreas de reestructuración de créditos e inversiones en diversas industrias y países latinoamericanos.

De 2006 a 2009 fue director en jefe para América Latina en el Foro Económico Mundial, y responsable de investigación y enlace con los principales líderes políticos y empresariales de la región.

Entre 2009 y 2012 fundó y encabezó varios fondos de inversión especializados en inversiones de capital privado a escala global en diversas industrias, incluyendo reestructuraciones y transacciones internacionales.

Durante enero y noviembre de 2012 formó parte del equipo de campaña y de transición del gobierno de Enrique Peña Nieto como encargado de asuntos internacionales.

Entre las principales distinciones que ha recibido destaca el reconocimiento como Joven Líder Global en el año de 2012 de parte del Foro Económico Mundial, el Premio al Liderazgo como Embajador Hemisférico por la Fundación del Consejo Americano de Negocios en 2010, así como haber sido calificado por la revista *Poder* como uno de los 100 mexicanos con mayor influencia.

Emilio Lozoya Austin es director general de Pemex desde diciembre de 2012.

Reforma energética y volatilidad de los precios del petróleo

Señor director, muchísimas gracias por la oportunidad de compartir este espacio con nosotros. Nos gustaría comenzar la entrevista preguntándole sobre cuáles son los principales asuntos que ocupan actualmente la agenda de Petróleos Mexicanos, en especial en el contexto de la implementación de la reforma energética y de la volatilidad reciente de los precios del petróleo.

En Pemex nos hemos enfocado en la construcción de una estructura más sólida y en la creación de valor que nos ayuda a atenuar la disminución de los ingresos a causa de la baja en los precios del petróleo

Ante la caída de los precios del petróleo, una de nuestras armas fundamentales es precisamente haber aprobado oportunamente la reforma energética. Con los cambios que se han suscitado, al volverse Petróleos Mexicanos una empresa productiva del Estado, tendremos mayores recursos tecnológicos y financieros para extraer el petróleo del subsuelo, de aguas someras y de aguas profundas del Golfo, bajando los costos y los riesgos de extracción y haciendo más rentable el negocio, a pesar de que los precios mundiales del petróleo disminuyan.

En Pemex nos hemos enfocado en la construcción de una estructura más sólida y en la creación de valor que nos ayuda a atenuar la disminución de los ingresos a causa de la baja en los precios del petróleo. De este modo, nos mantendremos al margen de los negocios donde hay mayores pérdidas y nos centraremos en las actividades donde somos más eficientes y tenemos mayores áreas de oportunidad.

La reestructuración de Pemex en dos grandes áreas: exploración y producción (*upstream*) y transformación industrial (*downstream*). Asimismo, la centralización de algunas funciones y la autonomía de gestión y financiera, harán más eficiente la estructura corporativa de Petróleos Mexicanos. Con ello disminuirá significativamente la cantidad de trámites burocráticos y, por ende, tendremos una capacidad de reacción mucho más rápida ante los cambios en el mundo.

Los costos de extracción que tiene Pemex están dentro de los más bajos del mundo, por lo que siguen siendo altamente rentables la extracción y comercialización del petróleo para nuestra empresa, aun cuando los precios hayan bajado. Si bien las ganancias son menores por barril, hay más opciones para vender más de nuestro petróleo en el mundo, dado que un precio menor lo vuelve mucho más competitivo ante otros recursos energéticos.

Nuevos proyectos e infraestructura

El sistema de transporte de gas natural del Corredor Interoceánico, puesto en marcha por el presidente Enrique Peña Nieto, unirá el Golfo de México con el Pacífico a lo largo de 300 kilómetros y llevará por primera vez este combustible por ducto a la zona sur del país. Con una inversión total de 200 millones de dólares en su primera etapa –de la terminal Pajaritos, en Coatzacoalcos, Veracruz a Salina Cruz, Oaxaca– permitirá sustituir el uso de 4 millones 380 mil barriles de combustóleo pesado al año por gas natural en la refinería Antonio Dovalí Jaime, generando ahorros por 173 millones de dólares, con lo que prácticamente se cubrirá el monto de la inversión. ¿Cuáles son las ventajas específicas de este proyecto y el impacto esperado en la región sureste de nuestro país? ¿Se tiene considerado expandir este proyecto hacia otras regiones del país? ¿Cuáles serían las siguientes etapas de desarrollo probable de este proyecto?

Petróleos Mexicanos ha realizado la colocación de deuda en los mercados internacionales por 6 mil millones de dólares, siendo la emisión con el mayor monto que se ha hecho en la historia de México

El proyecto del Corredor Interoceánico nos permitirá ahorros en el transporte terrestre, ya que los ductos son un sistema más eficiente y menos contaminante. Esta cadena de ductos unirá el Golfo de México con el Pacífico a lo largo de 300 kilómetros, desde Pajaritos en Coatzacoalcos, Veracruz a Salina Cruz, Oaxaca. Esta obra nos permitirá sustituir, en la refinería Antonio Dovalí Jaime, el uso de 4 millones 380 mil barriles

de combustóleo pesado al año por gas natural, con lo que tendremos ahorros por 173 millones de dólares y se disminuirá el impacto ambiental del uso de este energético.

Asimismo, como parte de este proyecto, invertimos mil millones de pesos en la modernización de la terminal marítima de Salina Cruz para reanudar las exportaciones de petróleo a Asia, Norte y Sudamérica, lo que convertirá al corredor en un polo de inversiones y mayor actividad económica que generará crecimiento.

Como parte de su programa de financiamientos autorizado para 2015, Petróleos Mexicanos ha realizado una colocación de deuda en los mercados internacionales por 6 mil millones de dólares en tres tramos: mil 500 millones de dólares con vencimiento en julio de 2020; mil 500 millones de dólares con vencimiento en enero de 2026 y 3 mil millones de dólares con vencimiento en enero de 2046. ¿Nos podría compartir su punto de vista sobre esta emisión?

Hemos realizado diversas colocaciones en los mercados internacionales, las cuales reafirman la confianza de los inversionistas en el sector energético mexicano y en particular en nuestra empresa. La más reciente de éstas fue la colocación, el pasado enero, de 6 mil millones de dólares, en tres tramos, como parte de su programa de financiamientos autorizado para 2015 y utilizar los recursos en proyectos de inversión.

Ésta es la emisión con el mayor monto que se ha realizado en la historia de México y la demanda alcanzó aproximadamente cuatro veces el monto originalmente anunciado, además de que representa la menor tasa que hemos alcanzado para este plazo.

Los inversionistas tienen confianza tanto en el marco legal del sector energético, así como del manejo macroeconómico del gobierno de la República, por lo que esta colocación de deuda nos va a ayudar a transitar por estos tiempos de ajustes con la caída el precio del petróleo sin que se vea afectada nuestra empresa.

Ante los problemas de abasto que se han suscitado en algunas entidades, Pemex fijó una estrategia emergente que ha permitido la regularización paulatina en la entrega de combustibles a las estaciones de servicio. Cabe resaltar que los retrasos en la distribución se han derivado de las continuas interrupciones en el suministro de combustibles a causa de las tomas clandestinas, principalmente en los poliductos Minatitlán-México y Salamanca-Guadalajara. ¿Cuáles son las principales acciones de Pemex para frenar dicho problema?

El robo de combustible por tomas clandestinas en nuestros ductos es un problema que se ha ido incrementando en los últimos años y que debemos seguir combatiendo, como hasta ahora, en coordinación con el Ejército, la Marina y la Procuraduría General de la República. El robo de combustible ha causado grandes mermas a la nación. En 2014 se reportaron pérdidas de miles de millones de pesos y se detectaron cerca de 3 mil 600 tomas clandestinas en todo el país.

Los estados con mayor incidencia de este delito son Sinaloa, Puebla, Tamaulipas y Guanajuato, lo cual también ha afectado el abasto de combustible en esas zonas del país, además de poner en grave peligro a la población. Por esto hago un llamado a la población en general para que denuncie, de manera anónima, las tomas clandestinas que afectan los poliductos del país, a la línea confidencial 01800 7363900.

Por nuestra parte, la Subdirección de Salvaguardia Estratégica ha hecho una gran labor de patrullaje y vigilancia de los 40 mil kilómetros de ductos en todo el territorio nacional. Asimismo, contamos con sistemas de alta tecnología para la vigilancia de nuestras instalaciones.

Pemex cuenta con el Sistema de Control de Supervisión y Adquisición de datos, mejor conocido por Scada desde hace 14 años. Este software detecta cualquier cambio de presión o anomalía en la red nacional de ductos, e inmediatamente suspende el suministro del combustible en ese tramo. Con esto se minimiza la pérdida de combustible a través de tomas clandestinas. Entre 2015 y 2016, estaremos invirtiendo más de 197 millones de dólares que serán destinados para ampliar la capacidad de tal infraestructura y así incorporar un mayor kilometraje de la red para su vigilancia.

Educación, investigación y desarrollo

En un predio de 34 hectáreas y con una inversión inicial de 2 mil 500 millones de pesos, ha sido inaugurada la Universidad Corporativa

Pemex en Querétaro. Este centro prevé formar alrededor de mil personas anualmente para la industria petrolera. El diseño de las instalaciones físicas será modular, para crecer de acuerdo con las necesidades requeridas, por lo que la inversión destinada a este proyecto se irá incrementando conforme crezca la demanda del sector. ¿Podría comentarnos cuál es el tipo de formación académica que se impartirá en dicha institución y qué impacto se espera que tenga en el desarrollo de capital humano para la industria petrolera?

La reforma energética plantea a Pemex el reto más importante desde su fundación, ya que ahora tendremos que competir en un mercado abierto y en un mundo globalizado. Esto conlleva grandes retos, y retener talento es uno de los más fuertes. Queremos que los mejores trabajadores se queden en Pemex y, por supuesto, queremos que los egresados de la UNAM busquen ser parte de nosotros.

Petróleos Mexicanos está teniendo una reestructuración general, modificando procesos de negocio, estructura organizacional, cultura corporativa, actitudes y valores

La universidad ha sido el *alma mater* de muchos de nuestros directores, yo mismo soy egresado de la UNAM, y también ha sido la cuna de grandes ingenieros y geólogos que han dado gran valor a la actividad petrolera. Queremos que esto siga siendo así, por lo que una de las principales fortalezas de la Universidad Pemex será la asociación con la UNAM, ya que cuenta con todo el conocimiento, el prestigio y las herramientas para ayudarnos a generar más valor con los recursos de nuestro país. Vamos a seguir ampliando esta colaboración para beneficio mutuo en el largo plazo.

La creación de la Universidad Pemex es parte de nuestra estrategia a mediano y largo plazos en este sentido. Vamos a invertir más en capacitación para nuestros empleados, a los jóvenes universitarios se les darán cursos diseñados para atender las necesidades del negocio. Decidimos establecer el campus físico de la Universidad Pemex en Querétaro porque está justo en el centro del país, combina las ventajas de una ciudad de tamaño medio con un fuerte dinamismo industrial y una infraestructura académica, además de que permite optimizar los traslados para aquellas actividades de formación presencial requerida para el personal.

Este proyecto me llena de orgullo. Estamos conscientes de que estamos invirtiendo para el largo plazo y no se verán los resultados de inmediato, pero nos llevará a tener bases más sólidas.

Con este esquema, la empresa gana al elevar su productividad, que es pilar de la competitividad, pero también ganan los trabajadores a través de su crecimiento personal y profesional. Vamos a construir alianzas con centros de investigación, asociaciones de profesionistas e intercambios con las compañías líderes del sector a escala mundial para ser la mejor opción de empleo en el país para los mejores estudiantes de carreras afines.

Perspectivas futuras

En opinión de Emilio Lozoya, ¿qué le espera a México en los próximos años? ¿Cuáles son los tres principales retos?

Petróleos Mexicanos inauguró la Universidad Corporativa PEMEX en la ciudad de Querétaro, con una inversión de 2,500 millones de pesos destinada para la capacitación de mil trabajadores anualmente

La reforma energética estableció como meta convertir a Pemex en una empresa productiva del Estado en dos años y esto significa afrontar muchos nuevos retos que nos lleven a alcanzar niveles de eficiencia operativa superiores a los estándares internacionales para poder enfrentar la competencia y ser líderes en todos los mercados en los que participamos.

Nos estamos transformando a pasos acelerados. Estamos modificando completamente nuestros procesos de negocio, nuestra estructura organizacional e incluso nuestra cultura corporativa, actitudes y valores.

Pemex tiene tres objetivos como parte de su transformación: apertura del mercado, transformación de la cultura corporativa y la retención de talento

El primer reto será competir en un mercado abierto por primera vez en 76 años. Para ser exitosos debemos enfocarnos en aquellas actividades que sabemos hacer mejor y que generan mayor valor a la empresa.

El segundo será transformar la cultura corporativa para ser mucho más transparentes y eficientes. Estamos transformando a nuestra empresa para que, organizacionalmente, se divida sólo en dos áreas: *upstream* o exploración y producción, y *downstream*, que será transformación industrial. Asimismo, se centralizarán las compras en la Dirección Corporativa de Procura y Abastecimiento, para unificar criterios de compra y obtener mejores precios. Esta nueva estructura tiene la finalidad de reducir los costos y colocar a Pemex dentro de las primeras empresas petroleras en el mundo.

El tercer reto será, como ya mencioné, retener al mejor talento. Hay poca gente en México que conoce el subsuelo y esa trabaja en Petróleos Mexicanos. Está en nuestro interés defender ese talento y que se quede en nuestra empresa. Queremos ser la mejor empresa para trabajar para todos nuestros ingenieros recién egresados y para todo el talento mexicano que ya trabaja con nosotros.

Conclusión

Finalmente, ¿qué mensaje le gustaría enviar a los lectores de nuestra revista?

Estamos comenzando una época de muchas oportunidades de crecimiento económico. Si bien habrá que hacer ajustes en el manejo macroeconómico, hay grandes posibilidades para que México crezca. Las reformas estructurales que impulsó el gobierno de la República beneficiarán a todos los mexicanos, pues atraerán inversión que generará gran crecimiento económico en los próximos años.

Por su parte, Pemex crecerá y seguirá siendo la mayor empresa de México, mientras al mismo tiempo, se abrirán nuevas oportunidades de crecimiento para todos con la nueva entrada de capitales en el sector energético. Debemos ser optimistas, pues las reformas estructurales empezarán a generar cambios profundos en nuestra sociedad de donde todos nos veremos beneficiados.

Pemex crecerá y seguirá siendo la mayor empresa de México, mientras al mismo tiempo, se abrirán nuevas oportunidades de crecimiento para todos con la nueva entrada de capitales en el sector energético

* Secretario de Organización de la AAPAUNAM y director de la revista "AAPAUNAM Academia, Ciencia y Cultura".
**Egresado de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM y certificado en México y los Estados Unidos. Es socio director de la firma Nuricumbo + Partners, empresa de consultoría dedicada a temas de auditoría, finanzas y estrategia.

@a_nuricumbo

LinkedIn
Armandonuricumbo

Para tu mayor comodidad la AAPAUNAM te informa que ya puedes realizar los trámites de los siguientes servicios en sus propias oficinas TURISSSTE-AAPAUNAM

MÉXICO GOBIERNO DE LA REPÚBLICA | ISSSTE | TURISSSTE

TURISSSTE AAPAUNAM

- Reservaciones de hospedaje y paquetes a nivel nacional e internacional
- Venta de boletos de avión nacionales e internacionales
- Venta de boletos de camión con OMNIBUS y PRIMERA PLUS
- Venta de boletos de Six Flags (precio especial $295)
- Venta de hospedaje y paquetes con PRICE TRAVEL
  (pagos con tarjeta de crédito con posibilidad de meses sin intereses)
- Pregunta por los paquetes que tenemos con el Programa de Turismo Social y Reactivación de Turismo en Chiapas, Oaxaca y Guerrero
  Precios desde $800 a $1,200 aprox. Por persona incluyendo transporte terrestre
- Consulta nuestros paquetes de temporada en el Portal de TURISSSTE
- También tenemos créditos turísticos

¡VEN Y COTIZA TU VIAJE!

TELÉFONOS: 56 16 87 12
55 50 65 82

CORREO: turapaunam@issste.gob.mx

inburmedic

DXN

Descuento por Nómina

Si eres colaborador de la UNAM

Asegura a tu familia **a través de tu nómina con costos preferenciales**

Adquiere, a través de tu nómina, un Seguro de Gastos Médicos individual para tus **familiares en primer y segundo grado** y protégelos de algún imprevisto, ya sea por accidente o enfermedad.

Este seguro cubre a tus familiares por:

- Hospitalización
- Honorarios quirúrgicos de cirujanos, anestesiólogos y ayudantes
- Consultas médicas
- Medicamentos
- Tratamientos de rehabilitación
- Aparatos ortopédicos y prótesis
- Estudios de laboratorio y gabinete; entre otros

Consulta a nuestro Asesor Financiero

Carlos González Tel. 43229637 Cel. 044 55 1949 5312 calitos35@gmail.com cg021551@asesorinbursa.com

Revista

AAPAUNAM

Academia, Ciencia y Cultura

¡ Más de 80 mil lectores trimestralmente !

Pocas, muy pocas revistas en México tienen 80 mil lectores cautivos, ya que nuestra fina revista impresa en papel couché, se distribuye de forma gratuita, personalizada en su mayoría.
Lectores que esperan ansiosos ver la calidad de información otorgada por nuestros académicos, literatos, científicos, investigadores y periodistas; por medio de artículos de arte, ciencia y cultura, además de los diversos congresos, cursos, talleres, ferias y convenios de enorme beneficio para los académicos producidos por la UNAM en México y en el extranjero.
Por estas importantes razones, los anunciantes de nuestra revista la patrocinan con orgullo, ya que algunos de estos directivos de empresas y dueños de ellas, son egresados de la UNAM y ven los excelentes resultados en sus ventas, al estar presentes con sus campañas publicitarias.
Nuestra revista está dirigida a más de 26 mil académicos afiliados a la AAPAUNAM.
Si usted desea promover su empresa, sus productos o servicios, con gusto lo atenderemos personalmente.
Sólo llámenos
Lic. Sergio Calvillo Rodríguez
Secretario de Relaciones Públicas
Revista AAPAUNAM
Academia, Ciencia y Cultura
Conmutador: 54-81-22-60 ext. 111
Celular: 044-55-38-94-04-01
revista.aapaunam@gmail.com
calviyo@hotmail.com

TE DUELEN LAS RODILLAS

Y YA NO PUEDES CAMINAR?

Actualmente contamos con un tratamiento inmunológico, que promueve la reparación de los cartílagos, eliminando paulatinamente el dolor e inflamación, no produce efectos secundarios y sin detener tus actividades.

¡SIN OPERACIONES!

INFORMATE :
63-95-35-35
WWW.CENTROBIOTERAPEUTICO.COM

¡¡¡TENEMOS UNA ALTERNATIVA PARA TI !!!

PRECIOS ESPECIALES PARA AAPAUNAM

INBURSA Seguros

Asegura *lo que más quieres*

Comunidad Universitaria UNAM

Inburnómina TOTAL INBURSA

Contrata el Seguro de Vida Individual que te ofrece los mejores beneficios de protección para ti y tu familia, realizando cómodos pagos a través de tu nómina:

Beneficios adicionales:

- Exención de pago de primas por invalidez total y permanente
- Muerte accidental y perdida de miembros
- Adicional por fallecimiento
- Gastos funerarios familiar
- Recuperación garantizada

Adicionalmente recibirás sin costo tres coberturas:

- Adelanto de la suma asegurada por enfermedad en fase terminal
- Protección inmediata a la firma de tu solicitud
- Pago inmediato de gastos finales

*Aplican descuentos por condición de no fumador y género femenino.

autotal INBURSA

Asegura tu auto

También puedes contratar el **Seguro de Automóvil** realizando los pagos a través de tu nómina y obtén condiciones especiales:

- Descuentos por edad, sexo, profesión y código postal
- Te ofrecemos coberturas básicas y adicionales

Beneficios opcionales de paquete Plus

- Eliminación de deducible por robo total
- Gasto por pérdida total
- Extensión de cobertura de gastos médicos
- Responsabilidad civil por daños a ocupantes
- Cubrimos desbielamiento y vandalismo

Contáctanos: 5785 2920 Ext. 228
margarita@rapseguros.com.mx

AXA reinventando / los seguros

Afiliado a: UNAAPAM

Vida Familiar

Nuevo Plan

Ver condiciones de póliza

Beneficios opcionales:

- Doble indemnización por muerte accidental.
- Pérdidas orgánicas.
- Muerte accidental colectiva (DIPOC).
- Pago adicional por invalidez total y permanente.

Forma de pago

- Tarjeta de crédito.
- Efectivo.
- Descuento nómina.
- Con SÓLO $10.00 pesos quincenales puede adquirir hasta $50,000.00 pesos de suma asegurada. (Sujeto a edad)

Elige a quién asegurar

Plan Individual

- Te cubre a ti como titular de la póliza.

Plan Familiar

- A toda la familia, a ti, a tu cónyuge e hijos menores de 25 años.
- A ti y a tu cónyuge.
- A ti y a tus hijos menores de 25.

Beneficios incluidos

- Hasta 30%
- Para enfermedades terminales y anticipo para últimos gastos.

Renovación automática

- Hasta los 99 años.

• Av. Ciudad Universitaria 301, Col Ciudad Universitaria. México, D.F. 04510. Tel 2288-4949 ext. 200 y 201

E mail: aapaunam_cu@escobarseguros.com

• Cerro del Agua 115, Col. Romero de Terreros. México, D.F. 04310. Tel. 5659-9001 ext. 125 126 y 127

E mail: movimientos@escobarseguros.com